

DISEGNI DI PICASSO

Più forte del tempo

Non si può gridare al miracolo per ogni nuovo foglio disegnato da Picasso, anche perché da gran tempo il suo processo di beatificazione non richiede più. Non grideremo dunque nemmeno questa volta, che alla «Bussola» di oggi ne vediamo 36; ed in proposito è doveroso sottolineare che se giorni addietro la stampa segnalava da New York, un fatto importante nel panorama artistico mondiale, l'esposizione di 37 disegni di Picasso recentemente eseguiti, Torino meriterebbe a sua volta in questo caso una segnalazione adeguata, almeno in Italia, almeno in Europa. Se non che, lo si sa, nessuno è profeta in patria; ed a Torino l'opinione pubblica ha l'abitudine di impressionarsi soltanto per ciò che avviene a qualche centinaio di chilometri di là della sua cerchia.

Comunque, questo diabolico vecchio intramontabile (nel '71 avrà novant'anni, sta per acchiappare Tiziano) non finisce di stupirci. Dei disegni esposti a Torino dal '41 al '66; gli altri ventisei vanno dal '67 al '69, cioè varcano nel tempo anche quelli pubblicati l'anno scorso a Parigi dal «Cercle d'Art» nel volume «Picasso, Dessins 1936-1968». L'opera di un «decreto». Ma la sua mano, che sempre precede, sulle ali dell'intuizione e dell'incomparabile maestria tecnica, lo schema della composizione, nel senso che l'immagine nasce di prepotenza dall'idea preconcisa del soggetto, ma dal suo stesso farsi nel fulmineo processo esecutivo (e di qui il succedersi, a pochi minuti d'intervallo, di tre, cinque, sette e anche più variazioni di quel medesimo soggetto: si veda il libro citato), la sua mano — diciamo — è la stessa di mezzo secolo fa.

Gli basta, nel «Dessinateur 1969», terzo disegno della giornata 26 agosto, ingrossare impercettibilmente il profilo a linea continua del busto e della gamba destra dell'uomo nudo in piedi, per conferire al corpo intero il suo volume, strappato di colpo all'accademia con l'ironia della mano a pinza che tiene il lapis: dato che è impossibile capire il Picasso disegnatore di quest'ultimo decennio se non si tiene conto della sua insensurabile «verve burlesca, del gigantesco «stato» che riverbera, alternando grottesco e tenerezza, furore deformante e apollinea indifferenza, sulla testa dello spettatore sbalordito, togliendogli il respiro.

E' la prova di vitalità inconfutabile che egli irridendo (e cominciò nel 1907) gli sforzi e i dubbi, le battaglie, le vittorie, le sconfitte delle generazioni artistiche succedutesi nel corso dei suoi anni, vuol confermare a se stesso come una prova del suo esistere contro un'età che lo vorrebbe ormai nel museo. «La morte non potrà fare altro che interrompere il nostro lavoro», disse Croce quando la senti avvicinarsi; e non per diverso motivo egli continua a sfogare un attivismo a volte tinto (e qui è l'unica sua debolezza senile) delle nostalgie eretiche che vedevano riflesse nelle famose 347 lastre incise in meno di sette mesi del 1968, nelle dozzine di disegni e dipinti sfornati ogni settimana con lucida determinazione intellettuale e insieme con furia selvaggia.

Perché s'impone questo lavoro sopravvivo? Non certo a scopo di lucro, ché egli è ricco a miliardi. Unicamente per convincersi d'essere ancora e sempre il Picasso che per più di settant'anni ha inventato — e continua a inventare — con un'abilità che gli concede qualsiasi forma d'espressione, innumerevoli immagini che hanno sovrastato tutte le precedenti tradizioni dell'arte. E nel gioco alterna a colpo sicuro le carte: il formalismo impeccabile e la deformazione brutale, la dolcezza e la violenza, l'ovvio e l'inconscio, il mostruoso e il perfetto, la puerilità e l'oscurità, il reale e il simbolico, il paradiso e l'inferno, la gioia e il dolore, la stasi e il movimento, la sintesi e la molteplicità; tutto, talora, nel medesimo foglio.

Il flautista segue con l'occhio

Pan che fugge all'orizzonte, la sua testa si stacca dal corpo trascinata sullo strumento dalle note modulate, ma il suo piede gigantesco lo inchioda al suolo e il dio silvestre svanisce. Un uomo nudo guarda una donna nuda che dorme e stende su di essa una mano ciclopica, ignobile; ma non toccherà quel corpo divino che Picasso ha mutuato da Ingres. Quanto alla doppia testa della cortigiana seduta davanti al moschettiere che ne ha una sola, regolarissima, nessuno si stupisce più del fenomeno da baraccone di cui Picasso è da tanti anni inebrito: piuttosto stupiti delle possibilità magiche del prodigioso mago.

Sul catalogo di questa mostra è riportato un motto di Picasso: «Dicono che io disegnerò meglio di Raffaello; ed è probabilmente vero. Forse disegnerò meglio di lui, ma, designando meglio di Raffaello, ho almeno il diritto di scegliere la mia maniera, ed è un diritto che dovrebbe essermi concesso; ciò non toglie che me lo si neghi». Fu il Berenson — l'unico non sospetto — il primo a dichiarare che Picasso sa disegnare come Raffaello. Ma c'è una differenza; e perciò il motto risulta a doppio taglio. I mezzi di cui si serviva Raffaello per dire tutto ciò che col disegno intendeva dire — e vi riuscì meravigliosamente — non quelli che tutti sappiamo, e che non alterano mai la verità umana, la realtà naturale. I mezzi dei quali si vale Picasso al medesimo fine — e anch'egli vi riesce meravigliosamente — sono quelli, di nuovo, che tutti sappiamo: forniti dalla cubizzazione formale e dall'espressionismo deformistico.

Non discutiamo della loro legittimità estetica nell'evoluzione dell'arte, della loro legittimità morale nell'evoluzione della storia umana. Diciamo soltanto che i mezzi di Raffaello avevano un limite invalicabile. Ai mezzi espressivi di Picasso non vi sono limiti. Avendo le doti di Picasso è perciò più «facile» disegnare come Picasso, il quanto non fosse a Raffaello, avendo le doti di Raffaello, disegnare come disegnava.

Marziano Bernardi

E' morto lo storico Amedeo Moscati

Salerno, 3 novembre.

(a. l.) Amedeo Moscati, insignito studioso di storia, è deceduto ieri dopo una breve malattia a Pontecagnuolo, dove era nato 94 anni fa. Stava lavorando ancora ad un volume ed aveva preso accordi con la casa editrice per stabilirne le uscite tipografiche.

Stamane, nel piccolo centro dove Moscati possiede una casa gentilizia, si svolsero i funerali.

Di Amedeo Moscati — morto in età avanzatissima ma, finché lo ha avuto notizie di lui, nella pienezza delle forze intellettuali — ricordo soprattutto il motto da lui scritto: «L'unica vera forma di riposo è quella di combinarsi di lavoro».

Quel motto egli l'aveva incarnato nella sua vita. Proprietario e personaggio di spicco di un'azienda rurale cospicua nel Salernitano, egli si riposa da suoi lavori direttivi agricoli studiando instancabilmente storia del Risorgimento e dell'Unità. Così vennero fuori rapidamente, nella sua verde vecchiaia, i due volumi de «I ministri del '48. I ministri del Piemonte dopo Novara», e i cinque dei «Ministri del Regno d'Italia», arrivando dal Piemonte costituzionale fin all'ultimo ministero Depretis.

Sono volumi cronologici e biografici — di ciascun ministro si tessono tutta la vita politica dalla prima volta che comparve il suo nome — senza pretese di storia politica propriamente detta, ma tuttavia con giustizi precisi — i libri — con cui non è dato debba essere sempre d'accordo — sui singoli uomini e fatti.

Ricchissimi dunque di date (che giungono ben oltre il 1887), preziosi per lo storico professionale. A questa sua opera infaticabile e disinteressata (editore è stato l'Istituto di storia del Risorgimento italiano) va tributato un sincero omaggio.

LE TRE INCOGNITE DELL'APERTURA A ORIENTE

Gioco d'azzardo di Brandt

Il Cancelliere affretta i tempi: discute con Varsavia il riconoscimento della frontiera sull'Oder-Neisse e attende le proposte sovietiche su Berlino - Ha contro di sé i democristiani, i nazionalisti e i profughi: il presidente degli slesiani, socialdemocratico, mi dice che voterà contro il suo partito - La sorte del governo è legata alle offerte di Mosca, alla compattezza della maggioranza e all'esito delle elezioni regionali: domenica in Assia, il 22 in Baviera

(Dal nostro inviato speciale)

Bonn, novembre.

Nella stanza numero 24 della Cancelleria di Bonn, Willy Brandt si prepara ad affrontare un novembre difficile, e forse decisivo, per il suo governo. Socialdemocratici e liberali sono al potere da un anno, appena un prologo in confronto al «cinque ininterrotti di leadership democristiana». Ma è stato un anno sensazionale. Hanno firmato il trattato di Mosca e ora si accingono a sottoscrivere quello di Varsavia. A Erfurt e a Kassel hanno aperto il dialogo con la Germania di Ulbricht e adesso stanno per riprenderlo, con in gioco la posta più grossa: Berlino.

A passo di corsa

La Ostpolitik va a passo di corsa, secondo il temperamento impetuoso e la strategia politica di Brandt, ma potrebbe inciampare su un ostacolo in partenza imprevisto. Per la prima volta i tedeschi sono chiamati a giudicare dai risultati, votando domenica prossima le elezioni regionali dell'Assia (il Land con capoluogo Francoforte) ed il 22 novembre nella Baviera oltreoceano di Franz Joseph Strauss. Sono elezioni che potrebbero travolgere definitivamente il partito liberale e mettere in crisi il riflesso la fragile maggioranza governativa al Parlamento di Bonn. Così, mentre Brandt brucia i tempi del trattato polacco, l'ipotesi limite è questa: i democristiani si muovono al potere entro Natale, nel ruolo di salvatori dei confini e di restori casti e severi della politica «Est» della Germania federale.

In un clima incerto e volubile, la tensione politica è di colpi di scena a sfondo elettorale, la Ostpolitik si le e scende ogni giorno nelle quotazioni di Bonn come un titolo in Borsa: un crollo atteso dai giornali di Ulbricht al «renascito in uguale» basta a deprimere la visita lampo a Francoforte di Andrei Gromyko crea l'enfuria del rialzo. Gli osservatori stranieri discutono da due mesi se Brandt si sia fatto intrappolare da Breznev a Berlino, oppure se le quattro ore di colloquio segreto a Mosca celino un concreto impegno sovietico per l'ex capitale.

Ogni giorno si rifanno calcoli e congetture. Dopo la fuga a destra di tre deputati liberali, i socialdemocratici in Parlamento hanno sei voti di maggioranza. Bastano per un certo periodo



Londra. Il cancelliere Brandt a Downing Street, durante la visita della primavera scorsa in Inghilterra (Telefoto Upi)

al governo di Adenauer e potrebbero bastare anche a quello di Brandt. Ma altri due liberali, soprattutto penziano, e secondo alcuni, se le elezioni in Assia e Baviera andranno male per il loro partito, passeranno all'opposizione. Il governo si troverebbe così con due soli voti di vantaggio nel affrontare le battaglie decisive della sua politica: la ratifica dei trattati di Mosca e Varsavia.

Willy Brandt spingerà avanti quello dei due patiti che al momento avrà le maggiori speranze di votazione favorevole. Il complesso accordo con i sovietici ha chiuso il dopoguerra e aumentato il prestigio internazionale della Germania, ma lascia in un'ombra il futuro di Berlino: un sondaggio ufficiale ha confermato quanto era nell'aria: senza una soluzione almeno parziale dei problemi dell'ex capitale (facilitazione nel traffico di merci, libertà di movimento dei berlinesi dell'Ovest) il trattato sarà combattuto in Parlamento con l'opinione pubblica schierata a fianco dell'opposizione.

L'imminente accordo con Varsavia sembra offrire una minore presa emotiva, ma con un'incognita ancora difficile da valutare: il peso politico dei profughi.

L'irredentismo

Al quindicesimo piano d'un grattacielo riservato a uffici di funzionari e parlamentari, incontriamo Herbert Hupka, deputato socialdemocratico e presidente dell'associazione profughi della Slesia. «Personalmente, come la maggioranza dei rifugiati — dice il dottor Hupka, scegliendo con attenzione le parole —, sono contrario al riconoscimento di una linea di confine Oder-Neisse. E' una questione che dev'essere ridiscussa con il trattato di pace, concessioni anticipate alla parte nostra. Ci sono poi due punti essenziali da mettere in chiaro: i diritti di un milione e centomila polacchi di lingua tedesca che non hanno scuole, chiese e nemmeno giornali comunisti nella loro lingua. Poi il diritto all'emigrazione in Germania di 270 mila

abitanti, come tra loro richiesta. Parlo di 270 mila per stare alla cifra ufficiale, ma risulta che almeno mezzo milione di cittadini polacchi vorrebbe trasferirsi qui noi».

Come cancella il dottor Hupka la sua posizione di dirigente socialdemocratico con il rifiuto del trattato di Varsavia? «Non sono stato io a cambiare, ma il partito — ribatte —. Nella campagna elettorale del '69 nessuno ha parlato di Oder-Neisse. Il sento d'appoggiare una Ostpolitik, condotta di comune intesa con tutti gli Stati occidentali e che si limiti per ora a una ricerca di contatti senza legami definitivi».

Voterà dunque contro il trattato polacco? «A mio avviso una crisi di governo dipenderà da come verrà stilato questo accordo. Esiste una disciplina di partito, c'è anche un articolo della Costituzione che impone di votare secondo coscienza. Sono certo che ho detto a Brandt e del resto una minoranza di deputati socialdemocratici la pensa come me».

Quanti siano i suoi alleati in Parlamento il dottor Hupka non lo dice: solo afferma che «la disputa sarà condotta all'interno del partito». Sembra un po' tardi ora che il ministro degli Esteri Scheel è già a Varsavia deciso a firmare. Per evitare di essere battuto ai voti, Brandt ha scelto la tecnica del rilancio: portare avanti l'Ostpolitik sino al punto in cui non ritorna, in modo da porre l'opposizione interna ed esterna davanti al fatto compiuto. «Si può discutere sui metodi — dice il dirigente sindacale socialdemocratico — ma la Ostpolitik è ormai accettata da tutti, fuor che da una retroguardia nazionalista».

Certo, ci aspettano sacrifici dolorosi e la nostalgia dei profughi la sappiamo: ma la guerra del '39 non l'abbiamo dichiarata noi».

Giorgio Fattori

che di nuovo si parla di dislocazione a Berlino? Ancora quattro giorni fa negli uffici governativi di Bonn s'incontravano facce perplesse e sorrisi tirati di un falso ottimismo. Tanto disperatamente atteso, il segno da Mosca adesso è arrivato. Ulbricht è uscito da un calcolato torpore e l'ipotesi di

un accordo diretto fra le due Germanie sui problemi minori, ma vitali, dell'ex capitale sembra concreta e accettabile per i quattro grandi. L'Unione Sovietica, per dare una mano al pericoloso governo Brandt, appare decisa a fare da camicia sulle pretese crescenti della Germania dell'Est.

Paura di Strauss

Occorrerà vedere se a che punto potrà premere, perché Ulbricht non è più il subalterno docile dei vecchi tempi. E' ancora più difficile che i sovietici riescano a convincere i polacchi ad accontentarsi per ora della «consolazione» della linea Oder-Neisse, come vorrebbe il governo Brandt, anziché ottenere il riconoscimento definitivo della frontiera, come paventano i profughi del dottor Hupka. Però l'atmosfera è improvvisamente cambiata e Brandt potrebbe anche vincere, senza parlarne con il posto, la scommessa al buio dell'Ostpolitik.

Qui l'opposizione risponde che l'apertura sovietica è una gaffe manovra elettorale, per salvare i liberali dal naufragio in Assia e per non vedere schiacciati i socialdemocratici in Baviera sotto il grande Panzer della destra, Strauss. Può darsi che uno dei resti le due elezioni, come vedremo, non saranno decise soltanto dagli atti e bassi della politica verso l'Est. Il difficile novembre è appena cominciato e le sorprese potranno essere molte. Soltanto fra qualche settimana si potrà capire se ancora una volta, come quarant'anni fa, la socialdemocrazia tedesca sarà la magnifica vittima immolata per pagare il conto della guerra.

Giorgio Fattori

UN NUOVO PERSONAGGIO NELLA POLITICA INGLESE

Il bizzarro barone laborista

Lord Rothschild presiede il «comitato dei cervelli» che controllerà i vari programmi dei ministri conservatori - Uomo di straordinarie attitudini, è un'autorità sugli affari delle trote

(Nostro servizio particolare)

Londra, 3 novembre.

Alla testa del «comitato dei cervelli» che d'ora in poi dovrà dire al Gabinetto conservatore se le proposte e i programmi formulati dai vari ministri sono buoni e fattibili oppure no, il premier Edward Heath, tra lo stupore generale, ha designato la scorsa settimana un socialista, sia pur manifestamente di estrazione non proletaria: lord Nathaniel Mayer Victor Rothschild, terzo barone del famoso casato di banchieri internazionali e capo del ramo familiare britannico.

Fuga dalla Banca

Circa la sua capacità e competenza nella nuova avventura politica carica — che gli dà in pratica quasi un potere di veto sulle iniziative dei dipartimenti governativi — serpeggiano a Londra valutazioni e previsioni contrastanti. La scelta di Heath è definita da molti «savventurosa» e «rischiosa». Tutti gli osservatori però d'accordo su un punto almeno: da gran tempo non compariva più sulla scena di Whitehall un personaggio così eccentrico.

Victor Rothschild, sessantenne, è un uomo dai vastissimi interessi culturali, senza una naturale vocazione per la finanza (la sua unica ma sofferta esperienza nelle banche del casato, in gioventù, si concluse drasticamente dopo cinque mesi) né per l'economia né per la politica: «In politica — ha detto di lui Lord Boothby — ha fatto e non ha fatto; si sventa a credere quanto sia maldestro, visto che altrove ha immensa abilità». Victor Rothschild è principalmente uno scienziato, un biologo: «Una delle massime autorità mondiali — informa il «Sunday Times» — sulla natura e sul comportamento degli spermatozoi delle trote». Certo una branca affascinante del sapere, ma non in primo piano tra i problemi odierni del Regno Unito.

Nell'ambito familiare, d'altra parte, egli non è il solo ad aver seguito simili inclinazioni: sua sorella è l'autrice di uno studio giuditico «definitivo» sulle abitudini sessuali delle pulci. Victor, allievo modello del «Trinity College» di Cambridge, fu verosimilmente di stimolo con le sue ricerche sulla biofisica della riproduzione, in cui per prima cosa molto medito in particolare «per scoprire che diavolo avveniva nel metabolismo della cellula nuova quando il permeabile maschile si penetra, e come quest'ultimo si

muove e donde tragga la sua energia». Sulla scorta di questo curriculum incompleto, i critici della designazione fatta dal premier hanno buon gioco: Heath, affermano, vuole sbarazzarsi delle tradizionali e collaudate procedure di governo per ricominciare tutto ab ovo. E' entrato nell'uso, con riferimento ironico a Rothschild, il termine «biopolitica».

In guerra e in pace

Eppure Lord Rothschild ha il suo arco altre frecce. E' un personaggio poliedrico, che unisce alle alte speculazioni innumerevoli attività pratiche, e con successo. Durante l'ultima guerra si guadagnò la «George Medal» al valore come ufficiale del controspionaggio militare incaricato di disinnescare ordigni esplosivi segreti nemici e di addestrare in quest'arte le squadre di sabotatori anglo-americani operanti in Francia. Cura personalmente le sue cascate nel Suffolk — è un ne venditore di mele — e un supermark londinese.

A 33 anni, la «Royal Dutch Shell» gli offrì un posto importante di consulente economico, valutato molto meglio, gli affidò la direzione del suo settore ricerche, pre-

ma per la Gran Bretagna e quindi per tutto il mondo.

Nei suoi contatti con il prossimo Lord Rothschild è descritto dagli amici quasi figura scarsamente prevedibile: «per niente ortodossa». Si racconta che riceve i suoi ospiti a pranzo vestito d'un cappello da camera, e pronuncia ad alta voce commenti all'orecchio del suo cameriere Sweeney circa il loro comportamento a tavola, l'uno o l'altro sbottando talora in risate.

Nessuno può sapere adesso come si troverà l'eccentrico nobile in Whitehall, tra gli inaffabili alti funzionari dello Stato cui deve far da censore e da consigliere. Il metabilismo della nuova cellula governativa di Heath, penetrata da quest'elemento biopolitico, è un fenomeno degno d'attenzione, tenuto conto anche del giudizio che il socialista Lord Rothschild ha dato sul ritorno dei conservatori al potere: «La loro presenza alla guida del Regno Unito è sempre andata di pari passo con le seguenti condizioni: disoccupazione, sottodimensionamento, in preparazione, impopolarità all'estero, disuguaglianza nelle paghe e nell'educazione, mancanza d'opposizione al fascismo».

Lo abbandonarono i superstiti deputati liberali, ora

Carlo Cavicchioli

Ricordi di Weimar

E' questo l'argomento più forte dei socialdemocratici che chiedono una coraggiosa verifica della realtà politica, affrontando il problema polacco pietrificato dal 1945. Per loro è un destino che ritorna: già nel primo dopoguerra furono chiamati a firmare l'armistizio tedesco esponendosi ai violenti attacchi dei nazionalisti. La situazione di oggi è tuttavia profondamente diversa anche nei meccanismi costituzionali, proprio per l'indimenticata esperienza della Repubblica di Weimar. Un voto di sfiducia non basta per rovesciare il governo. Occorre che l'opposizione abbia pronta una maggioranza con un Cancelliere designato; l'equilibrio di forze in Parlamento non dà al cristiano-democratico alcuna garanzia di governare a lungo più di quanto l'abbia oggi Willy Brandt.

Resta l'alternativa delle elezioni generali anticipate. Le votazioni in Assia e in Baviera avranno un'importanza determinante per chiarire il gioco dell'opposizione. Una parte dei democristiani vorrebbe precipitare le cose, lasciando ai socialdemocratici il compito di percorrere sino in fondo gli scomodi passaggi obbligati dell'Ostpolitik. Altri leaders del partito Cdu temono invece che, passata la bufera polemica dei trattati con l'Est, Willy Brandt si rafforzi e dica inattesaibile sino alla scadenza elettorale del 1973. Il Cancelliere manovra fra queste incertezze, deciso a non cedere il potere sino a che avrà anche un solo voto di vantaggio in Parlamento. «La maggioranza è la maggioranza» ha ribattuto a chi gli faceva notare quanti nemici abbia la sua politica verso l'Est.

Lo abbandonarono i superstiti deputati liberali, ora



La difesa delle prime vie respiratorie e della gola è importante, soprattutto d'inverno.

Formitrol ti aiuta a combattere il mal di gola. Formitrol agisce meglio, se lasciata sciogliere molto lentamente in bocca le pastiglie. Formitrol è indicato per adulti e bambini.

Formitrol

WANDER FORMITROL MILANO

Crisi sentimentale e ripresa artistica

Mastroianni l'Africano non parla dei suoi "flirt",

Il suo matrimonio è dato per fallito, la relazione con una nota attrice americana interrotta - Ma l'attore, dopo un periodo di buio, è tornato ai ruoli che lo interessano: sarà il nuovo Scipione, in chiave satirica



Roma. Marcello Mastroianni con Faye Dunaway, sua partner nel film «Gli amanti»

(Nostro servizio particolare)
Roma, 3 novembre.
Sfoltite le sopracciglia, che così bene gli incorniciavano gli occhi, carezzevoli e colorati, infagottati il corpo in una povera tunica di stoffa tela, scomparsi dalla fronte i bei capelli neri, nascosti da un trucco che lo rende stempiato e quasi completamente calvo, Marcello Mastroianni appare un altro uomo nei panni di Scipione l'Africano. E' il protagonista del film che Luigi Magni dirige riproponendo in chiave satirica e con un fondo umoristico la figura del condottiero romano colto nella fase declinante della sua vita militare e politica.

«Un bel coraggio il tuo, signor Mastroianni! un latin lover, l'ultimo dongiovanni che è stato proposto dal cinema, trasformato in questa maniera: chissà che choc per gli stuoli delle sue ammiratrici!».

«Per favore, la prego: basta con questa storia dell'amore! Lasciamola alla parte almeno per ora. Con La dolce vita mi hanno scoperto gli americani e si sono messi a dire che ero un dongiovanni. Da quel giorno tutti ci hanno creduto, e le parti che mi hanno dato miravano tutte ad utilizzarmi in questo senso. Così ho girato tanta roba e ad un certo punto mi sono visto impantanato in un vicolo cieco. Invece mi si adattano benissimo i caratteri. Prima che lavorassi con Fellini avevo interpretato splendidi personaggi, del tutto diversi. La mia vena è ironica, anzi autoironica: se mi prendo sul serio non sono più credibile. Questo film, ad esempio, mi piace perché mi offre la possibilità di impersonare un mitologo, quello che in sostanza io sono. Lo ammetto: gli uomini forti mi fanno paura, gli eroi mi sono antipatici, i generali mi infastidiscono».

«Nel '70 Leone l'ultimo. Il dramma della gelosia e questo Scipione detto anche l'Africano, lei è tornato ad essere — dopo una parentesi piuttosto oscura — un attore di prima fila. Come ha fatto a riguadagnare le posizioni che sembrava aver perduto?».

«Io sono fatalista, si sa. Il caso ha la sua influenza. In tanti anni mi sono stati offerti solo film creati per utilizzarmi il cliché, che non era neanche quello giusto, del mio personaggio. Poi ci sono stati dei registi che si sono «vegliati», hanno creduto in me e in quello che avevo fatto prima di diventare il Mastroianni stile latin lover. Sono state scritte delle storie che avevano un loro sangue e un loro corpo, in cui io potevo dare il mio contributo. Ma da attore».

«S'è anche un caso che la «ripresa» artistica coincida con un periodo di crisi sentimentale? Il suo matrimonio viene ritenuto spacciato dai suoi amici, e si parla anche di un flirt con una nota attrice americana bruscamente interrotto».

«Della mia vita privata non voglio parlare. Non siamo beati in gabbia da mettere in mostra, noi attori! Non ho mai rimpiazzato dichiarazioni sul miei sentimenti e ho sempre tenuto fuori la mia famiglia dal lavoro. Lascio dire. Non faccio neppure querelle. Ignoro i pettegolezzi e desidero essere lasciato in pace su questo terreno che considero sacro».

«E' troppo giusta e lodabile questa sua posizione, per criticarla. Però il pubblico che la segue con affetto si domanda che riflessi avrà sulla sua

professione questo periodo non brillante della sua vita privata».

«La «esperienza» di cui si parla non le rimpiazzò: tutto nella vita di un uomo ha un peso e un seguito. Nel mio caso credo che essa mi abbia segnato, mi hanno fatto maturare. Adesso, finalmente, posso diventare un uomo completo, e lasciarmi alle spalle — era ora! — il mio difetto più grave: l'infantilismo, la mancanza di solidità e chiarezza di idee e di carattere».

Liliana Madoe

LE PRIME SULLO SCHERMO

L'erede della dinastia scopre i sottoproletari

«Leone l'ultimo» di John Boorman, con Mastroianni

(Centrale d'Essai). Diretto dal regista londinese John Boorman generosamente premiato all'ultima rassegna di Cannes, Leone l'ultimo («Leone the last») è un chissoso apologo sui misconosciuti diritti del diseredato, in mezzo al quale il protagonista Marcello Mastroianni sembra dirsi: «Qui come venivo, o quando?», tanto la sua recitazione di timbro paesano risulta fuori chiave.

Egli è Leone, ultimo erede infelice di una dinastia sconosciuta, trasferitosi a Londra nella sua antica dimora di famiglia, che, per un capriccio dell'evoluzione urba-

nistica, è venuta a trovarsi nel bel mezzo d'un ghetto negro. Il vivere dirimpetto a gente di colore diventa per lui una quotidiana sordida di piacere; di tanto in tanto, mentre cammina col cane, si imbatte nel volo degli uccelli, fa entrare nel fuoco di quello in case dei vicini, specialmente una, quella dove vive la bella Salambo, una prostituta amante del suo vicino Roscoe, «protetta» da un certo Jasper, e concupita e a intervalli assalita dal bianco Kowalski, un mercante di terraglie che abita a terreno. Dopo farsesche oscillazioni,

fu la vittoria mutata in sconfitta per colpa del fango che ritardò il pigrone Granchy e per merito dei prussiani di Blücher, arrivati al tempo giusto per snobbare dalla distruzione i quadrati inglesi di Wellington. A questo proposito è opportuno ricordare un precedente Waterloo, quello girato dal celebre regista tedesco Lupu-Pick nel 1929, e tutto dedicato al determinate intervento finale nel marciacchio prussiano, allora impersonato da Werner Krauss e combattente contro un Napoleone raffigurato da Charles Vanel.

Stavolta gli antagonisti sono Rod Steiger e Christopher Plummer, rispettivamente un Bonaparte e un Wellington chiaroscurati con sicurezza da una regia tesa alla ricerca dell'effetto in un quadro epico, il quale lo schermo si sparte e il colore conferiscono eccezionale grandiosità e suggestione.

Il Festival di Nuova Consonanza

La «Schola cantorum», passa all'avanguardia

Il severo complesso di Stoccarda si presta alle capricciose vocali richieste dalla musica nuova

(Dal nostro inviato speciale)

Roma, 3 novembre.
Il fatto esecutivo era quasi predominante nel secondo concerto del Festival di musica contemporanea indetto da «Nuova Consonanza». Era il coro di Stoccarda che porta il nome austero di «Schola cantorum», ma che è stato spirito dal suo fondatore e direttore Cytus Gottwald verso la specializzazione in musica moderna. Sono una dozzina e mezzo di solisti, quasi tutti, uomini e donne, d'aspetto serio, professionale, che si prestano alle bizzarre capricciose vocali richieste dalla musica nuova con la stessa imperturbabile efficienza con cui canterebbero il Requiem tedesco o la Passione secondo S. Matteo. Se un appunto si volesse davvero su questo eccezionale complesso, riguarderebbe proprio l'assoluta serietà con cui — ad eccezione di una o due coriste un po' ghiribizzose — forniscono le buffonesche, e spesso difficilissime prestazioni che vengono loro richieste.

Quasi tutto il programma consisteva di pezzi scritti apposta per loro, a cominciare da Fier Stimmen («Missa est») di Dieter Schnebel, compositore, musicologo, teologo e pastore protestante, che oggi è sulla cresta dell'onda nelle fortune dell'avanguardia musicale. Questo lavoro consta di tre pezzi, per gruppi corali variamente distribuiti, composti e ricomposti su testi biblici in cui si compendiano gli aspetti dell'Annunciazione, della preghiera e della lode. Vi si riconoscono, più o meno fatti a pezzi, il Vater noster e L'Ave Maria.

La tecnica è, fondamentalmente, quella di una continua mescolanza di coro cantato e coro parlato (di cui questo complesso è evidentemente specialista), con contorno inesauribile di tutti quegli effetti eterodossi in cui si compie la vocazione contemporanea: sibili, strilli, soffi felini, gemiti, lamenti, steruti, singhiozzi, grida corali improvvise, frammenti di glaciatori, balbettii da «povero negro», inserzioni di frasi vocalizzate all'indomani del «Barbarian style» (le esperienze di Berio sono largamente messe a contributo). Tutto questo con uno sfogo di fantasia e una varietà di scrittura ineguagliabili, e profondità di strati polifonici quasi costanti, che giustificano il successo marcatissimo riportato dal pezzo. E infatti, divertiamoci pure, l'occasione è valida, come dimostrano le frequenti risatine serpeggianti in sala durante l'esecuzione. Ciò posto, va chiarito, per non smarrire il senso delle proporzioni, che Berio o No-

no o Bussotti sono, in confronto, dei giganti della tecnica vocale, perché la loro scrittura sta sempre addosso alla parola, ci morda dentro di continuo e si serve del suo aspetto fonico (Berio), o del suo valore semantico (Bussotti), per costruire effetti che solo superficialmente potrebbero sembrare simili a questi. La minima vocalità di Schnebel, alla parola di giro intorno, ci gioca e ci scherza, ma tutto finisce lì: non entra in contatto né con la sua cortecchia sociale, né con il suo nocciolo significante.

Tuttavia, come s'è detto, compie la sua opera di lacerazione molto allegramente, con spirito e con vivacità, cosa che non si saprebbe dire dello Hallelujah di Kagel, insolitamente piombato, che chiudeva il programma. In «Verano L'Ala aeterna» di Ligeti, un autentico valore della corallità contemporanea, su cui si sovrappone solo perché è già ben noto anche in Italia, e in lavoro dello stesso direttore del coro, Cytus Gottwald, sul quale è difficile portare un giudizio preciso, non possedendo interamente i dati sul quali esso è fondato: si tratta infatti d'una integrazione tra un testo scritto da Pierre Boulez (il cui nome figura come quello di un co-autore) ed elementi tratti dalla cantata Le soleil des eaux. Il tutto con alterna, o mescolanza, delle tecniche del coro parlato e del coro cantato, della dissimulazione solistica su sfondi vocali prolungati a guisa di pedali.

Ogni pezzo del programma fu vivamente applaudito, ma con particolare intensità, come s'è detto, il Fier Stimmen di Schnebel, ch'era presente in sala e fu evocato ripetutamente alla ribalta. Il coro, poi, giustamente festeggiato, eseguì fuori programma un melodioso mottetto di Messiaen, assai preziosamente armonizzato, dando prova di saper cantare, all'occorrenza, anche come Dio comanda. Del che, del resto, nessuno dubitava.

Massimo Mila

Unione musicale — Domani alle 21,15 al Conservatorio, concerto di Arthur Schnitzler. Il pianista eseguirà un programma tutto dedicato a Chopin.

Senza dubbio è da vedere questa Tora! Tora! Tora! La Stampa

TRIONFA DA 4 SETTIMANE al REPOSI

In 70 mm con la magia del suono stereofonico

L'INCREDIBILE RETROSCENA DELL'ATTACCO A PEARL HARBOR! Tora! Tora! Tora! LO SPETTACOLO PIÙ GRANDIOSO DELLA STORIA DEL CINEMA!

La Perla Principe

OGGI il più grande successo dell'anno!

1° premio assoluto al festival di Cannes

MASH cambia e si veste per l'occasione

MASH

TECHNICOLOR. Vietato minori 14 anni. I. p.

NAZIONALE il colosso dell'anno!

MAFFEI

NOTTE DOPO NOTTE DOPO NOTTE

JACK MAY LINDA MARLOWE JUSTINE LORD GILBERT WYNN regia LEWIS FORCIE

LUX: STREPITOSO SUCCESSO DI PUBBLICO

Dopo Celentano-Serafino, ecco MORANDI nuovo «asso» nella manica di GERMI

ANGELO RIZZOLI PRESENTA UN FILM DI PIETRO GERMI

le Castagne sono buone

GIANNI MORANDI • STEFANIA CASINI FRANCO FABRIZI • NICOLETTA MACCHIAVELLI

ORARIO SPETTACOLI: 14,10 - 16,15 - 18,20 - 20,25 - 22,30 VIETATO MINORI ANNI 14

ASTOR

CLAMOROSO!

Magistrale interpretazione di UGO TOGNAZZI

nel film che ha aperto una nuova splendida pagina del cinema italiano

UGO TOGNAZZI

splendori e miserie di MADAME ROYALE

MAURICE RONET VITTORIO CAPRIOLI

TECHNICOLOR. Vietato minori 18 anni

al CRISTALLO

GRANDE STREGANZA!!

La scoperta della donna da parte dell'uomo primitivo

Non si rideva così dall'età della pietra

QUANDO LE DONNE AVEVANO LA CODA

GIULIANO GEMMA SENTA BERGER LANDO BUZZANCA

Reg. Pasquale Festa Campanile

Orario: 14,10; 16,10; 18,15; 20,15; 22,30 Vietato ai minori di anni 14



STATUTO

COME AMANO «LE ALTRE»? ERNA SCHURER - MONICA STREBEL

LE ALTRE

EASTMANCOLOR - VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

AMBROSIO: formidabile successo!

In questo film vi sono soltanto carogne!

Fra tante CAROGNE chi sono i RETILI? KIRK DOUGLAS HENRY FONDA HUME CRONIN WARREN OATES DOMINI E COBRA

TECHNICOLOR - PANAVISION

Vieta ai minori di 14 anni. Orario: 14,30 - 17,10 - 19,50 - 22,30

STREPITOSO!!! AI CINQUE GRANDI

Colosseo - Hollywood Continental - Massaua Vinzaglio

SARTANA NELLA VALLE DEGLI AVVOLTOI

WILLIAM WIGGERS WAYNE PRESTON

TECHNICOLOR - TECHNISCOPE

PROFUMERIA CLERICI

...si sceglie meglio, al giusto prezzo!

VIA S. FRAN. D'ASSISI 31 TEL. 54.59.89 - TORINO

P. Federico Tesio

L. 6 milioni

Una corsa di grande interesse sportivo che allinea alla partenza pur sangue di ottima classe per un premio tradizionale.

Vinovo

Oggi galoppo Ore 14 ...si vince di nuovo!

CRONACA TELEVISIVA

La bionda strangolata

Il giallo di Durbridge si svolge secondo le regole
Stasera «Rischiatutto»

La puntata di ieri sera (che era poi la seconda, il debutto essendo avvenuto domenica) del giallo «Harry Brent si è concluso in modo promettente e dal tutto rispettoso della tradizione: ossia con una bionda assassinata.

Diciamo promettente perché quando la puntata di un poliziesco termina con un bel cadavere, vuol dire che la storia riserva altre indagini, altri misteri, altri imbrogli, e diciamo tradizionale perché un giallo non è un giallo se ad un dato momento, spalanca una porta, non ci si trova al cospetto di una donna giovane e formosa — bionda, il particolare è di capitale importanza, se è bruna la faccenda è meno seria — la quale giace sul pavimento debilitamente strangolata o pugnalata, la testa riversa, gli occhi sbarrati, le gambe scoperte.

Nel nostro caso la frivola signora Stone (impersonata da Marzia Uboldi) portava scritto sulla fronte che di lì a poco l'avrebbe fatta fuori: era biondissima, appunto, e aveva sorpreso un colloquio compromettente fra due loschi figure, e l'aveva spifferato alla polizia; era di costumi rilassati, viveva con un amante (ma non è un amante, aveva un marito geloso che la perdeva. In più, come non bastasse, portava la minigonna. Delitto sicuro. Stessa, sguardo fisso, ecc. ecc., naturalmente, avendo la minigonna, una tragica scelta in morte.

Tradizionale, si capisce. Tutto è scrupolosamente tradizionale in questa versione italiana — alquanto rielaborata, pare — di un ennesimo thriller del secondo Francis Durbridge. Ci sono i messaggi scritti nervosamente con la biro su una scatoletta di cerici; c'è un locale notturno dove un'ambigua comparsa (Valeria Fabrizi) canta, balla e riceve altri messaggi infanti da un losco individuo dentro la borsetta; c'è un ispettore gelido e britannicamente distaccato (Roberto Herlitzka) seguito dall'immancabile aiutante (Enzo Garinei); c'è quel certo Harry Brent (Alberto Lupoi) che s'aggira furtivo e drammatico fra le quinte aspettando l'occasione propizia per balzar fuori e imporsi quale protagonista.

Se si accetta questo blocco di convenzioni (compresa la classica scena dell'ispettore che viene aggredito tornando a casa e che si libera del gorilla con un secco «aperçus» rivelando così doti di energia assolutamente insospettabili), tutto va benissimo. In fondo si accetta tutto: le oscurità, le assurdità, la recitazione improbabile, la malica tenebrosa per far capire che quella è proprio un thriller all'inglese. Magari si sarebbe tentati di chiedere al regista Leonardo Contini una grinta più accentratrice, un ritmo più sostenuto, uno sfruttamento maggiore delle situazioni di suspense. Ma insomma, anche così può andare per il pubblico che in definitiva s'interessa soltanto del «come va a finire».

Sull'altro canale, quinto multiplo dell'inchiesta di Luigi Comencini i bambini e noi. Si è parlato dei bambini del Sud i cui padri, per mancanza totale di industria (Gargano) o per mancanza di strutture (Lucania), sono costretti a cercarsi un posto nel Nord o all'estero, per lo più in Germania; e dei bambini, sempre del Sud, che si trasferiscono con le famiglie nell'Alta Italia (Trentino) e incontrano gravi difficoltà a scuola per disavveglimento, ambientazione e imperfezione della conoscenza della lingua italiana.

Alcune sequenze notevoli: la partenza degli emigranti per la Germania; l'intervista con l'operaio che odia i tedeschi perché è stato loro prigioniero; visita alla scuola in Lucania dove alla domenica funziona, in un'aula, un confessionale «volante».

Il programma della serata è stato completato da un attento reportage di Quilici sul restauro delle «arte danneggiate» a Firenze dall'alluvione (reportage di cui avremo modo di occuparci nelle prossime settimane) e dal corretto «show» «Tanto per cambiare».

Stasera alle 21 sul canale nazionale, Islam. Alle 23 mercoledì sport con riprese di un avvenimento non ancora precisato (forse basket).

Secondo canale: Rischiatutto (anticipato a oggi per far posto ad Atletico-Cagliari domani), e terza ultima puntata di quella straordinaria trasmissione che è «Dieci miliardi di anni, sul l'origine del mondo e della vita».

u. bz.

Senza Nureyev



New York. Natalia Makarova ha deciso: sarà parte dell'American Ballet Theatre. La ballerina aveva abbandonato il corpo sovietico del Kirov nello scorso settembre: «per motivi professionali, non politici», aveva precisato. La sua prima esibizione, a Londra, era avvenuta con Nureyev; sembrava che danzare col celebre ballerino fosse la sua mira. Ora, invece, ha deciso in altro modo (Tel. Ansa)

Il futuro di «Canzonissima», in un'assemblea Perché i nostri cantanti minacciano lo sciopero

Chi vincerà tra i «moderati» e l'«estremista» Gianni Morandi?

(Nostro servizio particolare) Roma, 3 novembre. Stasera alle 21 si è aperta l'assemblea dei cantanti di musica leggera: presenti Gianni Morandi, Claudio Villa, Little Tony, Teddy Reno, Lucio Dalla, Fred Bongusto, Julio De Paula, Tony Del Monaco. Dopo aver raccolto le rivendicazioni degli altri sindacati dello spettacolo, i cantanti di musica leggera, presentati, concertisti, direttori d'orchestra ecc., Nino Finello, a nome della segreteria e dei cantanti ha ringraziato gli intervenuti ed ha invitato i non cantanti a lasciare la sala. La riunione, a porte chiuse, era riservata agli aderenti all'Unione cantanti italiani, da alcuni giorni in «stato di agitazione».

Il malumore rientra nella crisi che coinvolge un po' tutti i settori dello spettacolo. Si stanno risentendo adesso le conseguenze del boom di cinque anni fa che al termine della sua parabola ha lasciato in mezzo alla strada parecchi disoccupati.

Per questa ragione i sindacati si trovano a dover fronteggiare situazioni precarie. L'altra settimana c'è stata una «assemblea delle «Union» (cantanti di musica leggera, attori, concertisti, artisti lirici, direttori d'orchestra) aderenti alla Confederazione italiana sindacati artisti dello spettacolo. Nel corso della manifestazione, è stato un «comitato di base» ha cercato di scavalcare gli organi sindacali, i quali per non essere sopraffatti, hanno accettato di proclamare lo sciopero di «Canzonissima» (considerata per i suoi 22 milioni di spettatori la manifestazione di maggiore risonanza) se entro il 20 novembre non saranno raggiunti accordi impegnativi con i controparti competenti per ciascun settore (teatro, cinema, televisione ecc.).

«Questo sciopero», precisa il documento della «base» — ha lo scopo di richiamare l'attenzione dell'opinione pubblica, di tutti i responsabili del settore dello spettacolo e in particolare dei ministeri competenti, sulla indifferenza e necessità di affrontare e di risolvere responsabilmente la gravissima situazione dell'artista italiano».

«Ma cosa vogliono i cantanti, gli attori?» si domanda. Per prima cosa i sindacati del settore condannano «l'atteggiamento passivo» del ministro dello Spettacolo, chiedono leggi a tutela degli artisti e deprecano l'assurda struttura degli uffici di collocamento. «Nel settore del teatro, del cinema e del telecinema — si dice — l'occupazione degli artisti italiani è ridotta a beneficio dei personaggi cosiddetti «attori presi dalla strada», senza preparazione professionale, o di stranieri provenienti da paesi che non praticano il trattamento di reciprocità».

Negli ultimi tempi, inoltre, nel settore lirico, sinfonico e concertistico l'utilizzazione degli artisti stranieri avrebbe raggiunto una percentuale dell'80 per cento. Attualmente

accade per il settore della musica leggera dove i cantanti stranieri vengono utilizzati in abbondanza e dove non si riconosce all'interprete il «diritto d'esecuzione». Questi problemi sono stati riuniti in un'unica vertenza e in questi giorni le singole associazioni cercano di concordare insieme l'azione sindacale. Tuttavia tra i cantanti c'è qualche contrasto: Edoardo Vianello, segretario generale dell'Unione cantanti italiani, e firmatario del «documento della base», in seguito ad uno scontro con alcuni colleghi si è dimesso. Il suo pretesto è che oggi in un «preminente attività di discografico» è in contrasto

con quella di sindacalista. Al posto di Vianello sono stati eletti due rappresentanti della corrente moderata, Nino Giulio e Nico Finello, i quali in queste ore cercano di controllare la situazione. Il gruppo favorevole allo sciopero è capeggiato da Gianni Morandi; egli ritiene che gli attuali responsabili della Confederazione artisti dello spettacolo inadatti a condurre una decisa e risolutiva azione sindacale.

L'Unione cantanti italiani, che aderisce alla Cias, ritiene oggi un centinaio di cantanti, tra essi quasi tutti i grossi nomi, ad eccezione di Mina e Adriano Celentano, discografico è in contrasto

con quella di sindacalista. Al posto di Vianello sono stati eletti due rappresentanti della corrente moderata, Nino Giulio e Nico Finello, i quali in queste ore cercano di controllare la situazione. Il gruppo favorevole allo sciopero è capeggiato da Gianni Morandi; egli ritiene che gli attuali responsabili della Confederazione artisti dello spettacolo inadatti a condurre una decisa e risolutiva azione sindacale.

L'Unione cantanti italiani, che aderisce alla Cias, ritiene oggi un centinaio di cantanti, tra essi quasi tutti i grossi nomi, ad eccezione di Mina e Adriano Celentano, discografico è in contrasto

con quella di sindacalista. Al posto di Vianello sono stati eletti due rappresentanti della corrente moderata, Nino Giulio e Nico Finello, i quali in queste ore cercano di controllare la situazione. Il gruppo favorevole allo sciopero è capeggiato da Gianni Morandi; egli ritiene che gli attuali responsabili della Confederazione artisti dello spettacolo inadatti a condurre una decisa e risolutiva azione sindacale.

L'Unione cantanti italiani, che aderisce alla Cias, ritiene oggi un centinaio di cantanti, tra essi quasi tutti i grossi nomi, ad eccezione di Mina e Adriano Celentano, discografico è in contrasto

La seconda commedia di Marasco da Broadway a Roma Stoppa e Salerno (anche regista) litigano in «Giochi da ragazzi»,

Due professori, in un collegio cattolico d'America, tra autoritarismo ed indulgenza

(Dal nostro inviato speciale) Roma, 3 novembre. Alle antepremiere romane, c'è sempre qualcosa di più indisponente della rappresentazione, per quanto questa possa non piacere: il pubblico. Composto di invitati e infocchettato di personaggi in vista dello spettacolo, delle arti e della politica, applaude senza discriminazione, e spesso intempestivamente, ride o si commuove a sproposito, accoglie con mormorii di compiacimento gli effetti più grossolani e nemmeno s'avvede delle finzioni. Se si pensa che è in buona parte gente addetta ai lavori, c'è da avere i brividi: possibile che il teatro debba ridursi a una fiera di vanità?

Ma veniamo allo spettacolo, occasione neppure determinante di questo sfogo: Giochi da ragazzi («Child's play»), seconda commedia di Robert Marasco (34 anni, origine italiana, cattolico, ex insegnante con qualche esperienza di seminarista) rappresentata ieri sera al Quirino, cala direttamente da Broadway, dove ha ottenuto a ottobre un grosso successo. Garinei e Giovannini l'hanno intitolato, ma questa volta non hanno avuto la mano felicissima. Arrischiato un'ipotesi: il richiamo dell'accoppiata, infatti, Salerno-Stoppa ha finito forse per oscurare la qualità di un'opera che, se non per l'importanza maggiore della commedia che i due attori avrebbero interpretato. Non si vuole negare che Giochi da ragazzi, scorrevolmente tradotta da Franco Brusati, sia un prodotto di

l'alto consumo, è facile prevedere che riuscirà gradito anche allo spettatore italiano («a Torino è ora insediato nel cartellone il abbonamento dello Stabile al posto del mancato spettacolo con Lionello), ma, appunto, non è più di un prodotto. Il merito, se mai, è di dichiararsi onestamente per quello che è, senza frange intellettualistiche. E sebbene sia ambientato in un collegio cattolico investito da un vento di selvaggia violenza, non strizza succiaciatamente l'occhio alla contestazione studentesca, accontentandosi di prospettare l'enorme difficoltà di educare i giovani, che rifiutano, sovente con torto, il mondo degli adulti come «muro» e si configura, di uscire dal dilemma fra un cieco autoritarismo e una non meno cieca indulgenza.

Questo contrasto è semplicemente raffigurato nella rivalità e nell'odio che dividono il rigido professor Malley dal collega Dobbs, di cui si può dire: è più tenero, è più umano, è più intelligente. Ma anche i religiosi, che reggono il collegio, hanno la loro parte di colpa e le scontreranno nel tragico epilogo.

Saldamente costruita su un impianto da thriller, ambientata in un'ora di suspense, e con un accettabile rovesciamento di caratteri che alla fine fa riappacificare il pubblico sulla sorte del «cattivo» Malley e colora di riflessi luciferini il «buono» Dobbs, la commedia accenna ma non mette a fuoco problemi che avrebbero meritato di essere maggiormente approfonditi: senza contare che l'autore di un certo cattolicesimo, o di una certa educazione cattolica, qui il midamente proposta, è da noi più scontata e meno coraggiosa di quanto possa sembrare in un paese dove, tutto gli sembra e forse per poco, i cattolici sono ancora una minoranza.

In ogni caso, si poteva cavare da essa qualcosa di diverso e il meglio dello spettacolo freddamente tradizionale che, nella cornice pesante, si può dire, di un'opera di teatro, è un'opera di teatro. E proprio non si capisce perché dalle luci al copione sino in

all'fine cerca qualche svago in più. Lodato Deppe Pambieri, che riesce a immergersi senza scompaginare fra i due grandi antagonisti, resta ancora da ricordare con merito il contorno dove le due anime di Tino Bianchi, Giulio Platone e Ugo Maria Morosi (quest'ultimo in un personaggio, a mio parere sbagliato e assai convenzionale, un prete ubediente) spiccano nel cerchio sempre più stretto e minaccioso degli studenti in rosse giacchette.

Alberto Blandi

l'alto consumo, è facile prevedere che riuscirà gradito anche allo spettatore italiano («a Torino è ora insediato nel cartellone il abbonamento dello Stabile al posto del mancato spettacolo con Lionello), ma, appunto, non è più di un prodotto. Il merito, se mai, è di dichiararsi onestamente per quello che è, senza frange intellettualistiche. E sebbene sia ambientato in un collegio cattolico investito da un vento di selvaggia violenza, non strizza succiaciatamente l'occhio alla contestazione studentesca, accontentandosi di prospettare l'enorme difficoltà di educare i giovani, che rifiutano, sovente con torto, il mondo degli adulti come «muro» e si configura, di uscire dal dilemma fra un cieco autoritarismo e una non meno cieca indulgenza.

Alberto Blandi

LE MOSTRE D'ARTE A TORINO

Dalla natura all'invenzione

I freschi paesaggi di Micheletti e le sensazioni ottiche di Lea Gyarmati

Tutti conoscono a Torino la gioiosa e ariosa pittura di Mario Micheletti. Ma non tutti sanno che egli è sulla breccia da più di mezzo secolo (dal 1913 il suo esordio alla «Promotrice»), e che di questi ultimi anni sono quasi tutte le 70 opere, se stesso, esposte al Circolo degli artisti (via Bogino 8), dipinte con la freschezza e l'entusiasmo d'un giovane, tanto che non si nota la minima differenza (in quelle recentissime e la più vecchia, del 1948, apparsa nella Biennale veneziana del '50).

Pelle mestiere quello del pittore. Uno scrittore al tramonto della vita non è un genio o un illuso, dopo aver sfornato migliaia e migliaia di pagine ha la nausea del suo lavoro, di se stesso, del mondo. Il pittore no, almeno quello che ama la natura, la prende a soggetto, sente la suggestione delle sue forme e dei suoi colori. In tale stato d'animo (ed i naturalisti francesi dicevano appunto che «un paesaggio è uno stato d'animo») è nella stessa condizione di quelle che Leopardi diceva esser le più liete creature dell'universo, cioè gli uccelli; e allora quando ha in mano il pennello ed è davanti a una tela, tutto gli sembra e forse per poco, i cattolici sono ancora una minoranza.

In ogni caso, si poteva cavare da essa qualcosa di diverso e il meglio dello spettacolo freddamente tradizionale che, nella cornice pesante, si può dire, di un'opera di teatro, è un'opera di teatro. E proprio non si capisce perché dalle luci al copione sino in

all'fine cerca qualche svago in più. Lodato Deppe Pambieri, che riesce a immergersi senza scompaginare fra i due grandi antagonisti, resta ancora da ricordare con merito il contorno dove le due anime di Tino Bianchi, Giulio Platone e Ugo Maria Morosi (quest'ultimo in un personaggio, a mio parere sbagliato e assai convenzionale, un prete ubediente) spiccano nel cerchio sempre più stretto e minaccioso degli studenti in rosse giacchette.

Alberto Blandi

Tutti conoscono a Torino la gioiosa e ariosa pittura di Mario Micheletti. Ma non tutti sanno che egli è sulla breccia da più di mezzo secolo (dal 1913 il suo esordio alla «Promotrice»), e che di questi ultimi anni sono quasi tutte le 70 opere, se stesso, esposte al Circolo degli artisti (via Bogino 8), dipinte con la freschezza e l'entusiasmo d'un giovane, tanto che non si nota la minima differenza (in quelle recentissime e la più vecchia, del 1948, apparsa nella Biennale veneziana del '50).

Pelle mestiere quello del pittore. Uno scrittore al tramonto della vita non è un genio o un illuso, dopo aver sfornato migliaia e migliaia di pagine ha la nausea del suo lavoro, di se stesso, del mondo. Il pittore no, almeno quello che ama la natura, la prende a soggetto, sente la suggestione delle sue forme e dei suoi colori. In tale stato d'animo (ed i naturalisti francesi dicevano appunto che «un paesaggio è uno stato d'animo») è nella stessa condizione di quelle che Leopardi diceva esser le più liete creature dell'universo, cioè gli uccelli; e allora quando ha in mano il pennello ed è davanti a una tela, tutto gli sembra e forse per poco, i cattolici sono ancora una minoranza.

In ogni caso, si poteva cavare da essa qualcosa di diverso e il meglio dello spettacolo freddamente tradizionale che, nella cornice pesante, si può dire, di un'opera di teatro, è un'opera di teatro. E proprio non si capisce perché dalle luci al copione sino in

all'fine cerca qualche svago in più. Lodato Deppe Pambieri, che riesce a immergersi senza scompaginare fra i due grandi antagonisti, resta ancora da ricordare con merito il contorno dove le due anime di Tino Bianchi, Giulio Platone e Ugo Maria Morosi (quest'ultimo in un personaggio, a mio parere sbagliato e assai convenzionale, un prete ubediente) spiccano nel cerchio sempre più stretto e minaccioso degli studenti in rosse giacchette.

Alberto Blandi

La Bardot s'è sposata per la quarta volta?

Il marito sarebbe il giovane Patrick Gilles (21 anni) che ha abbandonato gli studi per stare con lei (36 anni)

(Nostro servizio particolare) Parigi, 3 novembre. (L.m.) Brigitte Bardot è diventata Brigitte Gilles? La voce che corre negli ambienti mondani parigini, è stata ripresa dal settimanale Ici Paris, si afferma che il quarto matrimonio dell'attrice (dopo quello con Roger Vadim nel 1952, Jacques Charrier nel 1958 e Günther Sachs nel 1965) può essere stato celebrato segretamente in un paesetto della Corsica. E' certo che Brigitte, che ha 36 anni, e Patrick Gilles (21 anni), insieme da diverso tempo non si lasciano mai ed hanno entrambi una fede al dito. Se per l'attrice il fatto può essere normale, in quanto è stata sposata tre volte, per il giovane quell'anello può avere soltanto un significato preciso. Epi, inoltre, ha abbandonato gli studi di scienze politiche e Brigitte l'impone sempre, alla pure per una parte minore, nei film in cui lavora.

Alberto Blandi

(L.m.) A 74 anni, colto da male, è morto a Roma lo scrittore Johannes Urzidil, ultima voce rappresentativa della letteratura tedesca-ebraico-praghesa. Si trovava in Italia da alcuni giorni per un ciclo di conferenze.

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Alberto Blandi

Incontro al lume di candela con gli esponenti del "Manifesto",

Bologna: 15 eretici del pci contro i centomila iscritti

I giovani dissidenti accusano il partito comunista d'aver creato in Emilia una potenza organizzativa e finanziaria (nella sola provincia di Bologna 600 cooperative con 200 mila soci) attraverso sistemi «capitalistici» - Dicono: «La svolta a destra del pci e i discorsi di Berlinguer sulla produttività lasciano perplessi i comunisti fino alla soglia dei 40 anni» - Il segretario della federazione comunista di Bologna: «Quelli del Manifesto? Un gruppetto ridotto, gente che era già fuori dal partito. Poveretti, si danno da fare»

(Dal nostro inviato speciale)

Bologna, novembre.

L'incontro con i bolognesi del «Manifesto» avviene al buio, a lume di candela, in una stanza fredda all'ultimo piano della vecchia città: alle pareti sono appesi due grandi ritratti di Marx e di Mao. Le candele danno un'atmosfera oscura e clandestina alla riunione. Ma in realtà si tratta di un semplice incontro casalingo: è salita la valvola, i giovani del «Manifesto» non riescono a ripartirla. L'aria da congiurati diventa quasi «eretici» giovanissimi; ma il colloquio non è discusso. A Bologna ritrovo, nel gruppo del «Manifesto», qualche traccia della diffidenza munita per le generazioni precedenti, ma di là delle opinioni: «La svolta a destra del pci e i discorsi di Berlinguer sulla produttività lasciano perplessi i comunisti bolognesi fino alla soglia dei quarant'anni», mi dice un ragazzo, segnando uno spartiacque immaginario, ma netto. Allora quasi subito un certo «eretico» per i giudizi categorici: «A Bologna non esistono che due forze politiche: il pci e noi».

Fanti, il manager

Il giorno dopo mi trovo con Vincenzo Galetti, responsabile della federazione bolognese del pci. «Quelli del «Manifesto»? Un gruppetto ridotto, gente che era già fuori dal partito. Poveretti, si danno da fare». Con un risolino commenta: «Pensi, 10 o 15 dimissionari dal partito, su 106 mila iscritti nella provincia di Bologna».

La potenza organizzativa e finanziaria del partito comunista in Emilia è così nota da non giustificare lunghe illustrazioni. Pochi anni fa l'impianto si ramifica dalle amministrazioni comunali agli enti ricettivi e di assistenza, alle aziende commerciali che trafficano con i Paesi dell'Est, alle associazioni sportive e culturali avendo come piattaforma la solida rete delle famose cooperative (600 nella sola provincia di Bologna, con 200 mila soci). I giovani del «Manifesto» accusano ora il partito di aver creato questa potenza con sistemi «capitalistici», affidandola a una nuova classe dirigente emiliana pochissimo rivoluzionaria e molto «manageriale».

Mi dicono: «Guido Fanti, già sindaco ed ora presidente della Regione, è un classico manager, emblema della federazione comunista più a destra in Italia». Aggiungono: «Dai tempi dei primi interventi di Amendola il partito comunista emiliano ha imboccato la strada delle alleanze». Riconoscono che non sarà facile provocare lacerazioni e dubbi. Il consenso comunista è «tutt'al più» finora massiccio: 430 mila tessere in Emilia, quasi un terzo di tutti quelli che il pci raccoglie in Italia.

Quasi possibilità ha un gruppetto di 15-20 «eretici» di fronte a un colosso? Nella sede di via Barberia, al piano nobile del palazzo seicentesco ricco di stucchi e di affreschi, il segretario della federazione mostra assoluta tranquillità, sommatà a un certo disinteresse per il fenomeno «Manifesto». Abito grigio sportivo, aria giovanile, Galetti ha il piglio di un moderno dirigente che non dice neppure «infedeltà» per il rumore di alcune critiche. I giovani del «Manifesto» affermano di essere forti nelle fabbriche. Galetti: «Non direi. Hanno cercato di proporre lotte alternative nelle lotte aziendali ma sono stati annullati dal lavoro, i quali sapevano quali erano le loro scelte». Dicono che il pci emiliano è ridotto a un apparato burocratico, che «frutta gli operai tramite le cooperative». Risposta: «Non vale la pena di ribattere, affermazioni risibili».

Speranze in fabbrica

Ritorno alla conversazione a lume di candela. I giovani «eretici» riconoscono che il numero non è della loro parte, ma riescono di avere una certa forza di attrazione nelle fabbriche. «Siamo presenti alla Dc, alla Ssib il nostro Paolo Inghilesi è riuscito a fare un buon lavoro assieme a Claudio Sassi, radiato dal pci. Nel direttivo della Fiom c'è un suo rappresentante, mentre sul piano nazionale abbiamo provocato rotture all'interno del partito, qui a Bologna stiamo aumentando il nostro influsso sul

movimento operaio.

A Borgo

Panigale, in un piccolo cinema,

il nostro convegno ha raccolto

300 persone». Altri ragazzi in-

tervergono per illustrarmi il la-

voro del «collettivo operaio-stu-

denti» che ha preceduto la na-

scita del gruppo del «Manife-

sto». Domando quali siano i

loro rapporti col movimento

studentesco. «Ritengo controllo

dal partito comunista».

Le situazioni si ripetono in

altre città del Nord dove il

«Manifesto» si è affacciato nel-

le ultime settimane. General-

mente il numero delle adesioni

è limitato, ma i distacchi dal par-

tito sono qualche travaglio

nei quadri direttivi locali. A

Venezia la federazione ha subi-

to uno scricchiolio. Quattro mem-

bri del comitato federale, Gian-

ni Fabbrì, Cristiano Gasparel-

lo, Pietro Granziere, Domenico

Luciani, si sono dimessi e sono

stati successivamente radiati dal

partito. «Altri quattro che li

avevano sostenuti. Mi dice Lu-

ciani: «Dopo la radiazione,

l'apparato veneziano è entrato

in crisi. La federazione ha una

forte carica a sinistra, e il nuo-

vo segretario, Marangoni, è un

uomo da Botteghe Oscure. Pri-

marcamente è un segretario di mi-

noranza».

Secondo Luciani alcuni uo-

mini in vista, come il deputato

Chincello e il musicista Nono,

sono rimasti nel pci ma si stan-

no sempre più avvicinando al

«Manifesto», che ha a Vene-

zia, nel centro storico, una nuo-

va base di coordinamento. La

organizzazione del partito comu-

nista. Alla Giudecca il nucleo

di iniziativa conta su una ve-

stiglia di operai; quello del Lido

su giovani insegnanti. A Me-

stere si mescolano una settima-

na di operai e di studenti ze-

rali.

Fra le città del Nord sensibi-

li in qualche misura alla vo-

ce del «Manifesto» sono No-

vara, Genova, Savona, oltre a

Bergamo, di cui abbiamo par-

lato in un precedente articolo).
Novara è venuta alla ribalta

nella lunga insurrezione dell'e-

rebia, colata su Verbania e in al-

cuni stabilimenti della Val d'O-

ssola. Gli esponenti del partito,

compresi i membri del comi-

tato federale (Gian Mario

Galli, sindacalista, e Carla Ca-

vagna) sono stati radiati come

«franchisti». Un impiegato co-

munale, Pietro Berinotti, è oggi

fra i più attivi nell'opera di or-

ganizzazione del nucleo del

«Manifesto» nel Novarese.

«Contagio» limitato

Fredda, per ora, l'accoglienza di Milano alle tesi degli eretici comunisti e agli inviti per un rinnovo delle spinte rivoluzionarie. La grande battaglia sui temi ideologici è stata praticamente monopolizzata dal Movimento giudeo-tesco, che a Milano ha una fisionomia particolare, ha forti risvolti interni e

legami con soltanto individuali

col partito comunista. La fede-

razione sembra tranquilla, an-

che se due sezioni del centro,

come quella di via del Fieno

(cui appartiene Rossana Ros-

sanda), mostrano una certa in-

quietudine. Alcuni intellettuali,

passati attraverso le esperienze

socialiste, psippine, ed anche

quelle dei gruppi marxisti-len-

inisti, discutono le tesi del «Ma-

nifesto» attirando un certo nu-

mero di militanti comunisti. Il

«Manifesto» è però limitato. La

città che divide a Rossana Ros-

sanda il primo lancio della «Co-

sa della cultura» sembra op-

porre un'estesa indifferenza ri-

suggerimenti del «Manifesto».

Genova ha avuto un travagli-

mento ai primi di settembre,

quando furono espulsi dal pci

alcuni esponenti individuali

con un'operazione contenuta

entro limiti quasi «indolori» e

con scarsa pubblicità, due mem-

bri del comitato federale (Gian-

cino Casarino, membro anche

del comitato direttivo, e Man-

lio Callegari) e due compagni

di un certo rilievo, Giorgio

Triggiani e Pasquale Micheli.

Incontro Casarino assieme ad

alcuni ex socialisti ed ex psip-

pinisti, discutono le tesi del «Ma-

nifesto» attirando un certo nu-

mero di militanti comunisti. Il

«Manifesto» è però limitato. La

città che divide a Rossana Ros-

sanda il primo lancio della «Co-

sa della cultura» sembra op-

porre un'estesa indifferenza ri-

suggerimenti del «Manifesto».

Genova ha avuto un travagli-

mento ai primi di settembre,

quando furono espulsi dal pci

alcuni esponenti individuali

con un'operazione contenuta

entro limiti quasi «indolori» e

con scarsa pubblicità, due mem-

bri del comitato federale (Gian-

cino Casarino, membro anche

del comitato direttivo, e Man-

lio Callegari) e due compagni

di un certo rilievo, Giorgio

Triggiani e Pasquale Micheli.

Incontro Casarino assieme ad

alcuni ex socialisti ed ex psip-

pinisti, discutono le tesi del «Ma-

nifesto» attirando un certo nu-

mero di militanti comunisti. Il

«Manifesto» è però limitato. La

città che divide a Rossana Ros-

sanda il primo lancio della «Co-

sa della cultura» sembra op-

porre un'estesa indifferenza ri-

suggerimenti del «Manifesto».

Genova ha avuto un travagli-

mento ai primi di settembre,

quando furono espulsi dal pci

alcuni esponenti individuali

con un'operazione contenuta

entro limiti quasi «indolori» e

con un'operazione contenuta

entro limiti quasi «indolori» e

con scarsa pubblicità, due mem-

bri del comitato federale (Gian-

cino Casarino, membro anche

del comitato direttivo, e Man-

lio Callegari) e due compagni

di un certo rilievo, Giorgio

Triggiani e Pasquale Micheli.

Incontro Casarino assieme ad

alcuni ex socialisti ed ex psip-

pinisti, discutono le tesi del «Ma-

nifesto» attirando un certo nu-

mero di militanti comunisti. Il

«Manifesto» è però limitato. La

città che divide a Rossana Ros-

sanda il primo lancio della «Co-

sa della cultura» sembra op-

porre un'estesa indifferenza ri-

suggerimenti del «Manifesto».

Genova ha avuto un travagli-

mento ai primi di settembre,

quando furono espulsi dal pci

alcuni esponenti individuali

con un'operazione contenuta

entro limiti quasi «indolori» e

con scarsa pubblicità, due mem-

bri del comitato federale (Gian-

cino Casarino, membro anche

del comitato direttivo, e Man-

lio Callegari) e due compagni

di un certo rilievo, Giorgio

Triggiani e Pasquale Micheli.

Incontro Casarino assieme ad

alcuni ex socialisti ed ex psip-

pinisti, discutono le tesi del «Ma-

nifesto» attirando un certo nu-

mero di militanti comunisti. Il

«Manifesto» è però limitato. La

città che divide a Rossana Ros-

sanda il primo lancio della «Co-

sa della cultura» sembra op-

porre un'estesa indifferenza ri-

suggerimenti del «Manifesto».

Genova ha avuto un travagli-

mento ai primi di settembre,

quando furono espulsi dal pci

alcuni esponenti individuali

con un'operazione contenuta

entro limiti quasi «indolori» e

con scarsa pubblicità, due mem-

bri del comitato federale (Gian-

cino Casarino, membro anche

del comitato direttivo, e Man-

lio Callegari) e due compagni

di un certo rilievo, Giorgio

Triggiani e Pasquale Micheli.

Incontro Casarino assieme ad

alcuni ex socialisti ed ex psip-

pinisti, discutono le tesi del «Ma-

nifesto» attirando un certo nu-

mero di militanti comunisti. Il

«Manifesto» è però limitato. La

città che divide a Rossana Ros-

sanda il primo lancio della «Co-

sa della cultura» sembra op-

porre un'estesa indifferenza ri-

suggerimenti del «Manifesto».

Genova ha avuto un travagli-

mento ai primi di settembre,

quando furono espulsi dal pci

alcuni esponenti individuali

con un'operazione contenuta

entro limiti quasi «indolori» e

con un'operazione contenuta

entro limiti quasi «indolori» e

con scarsa pubblicità, due mem-

bri del comitato federale (Gian-

cino Casarino, membro anche

del comitato direttivo, e Man-

lio Callegari) e due compagni

di un certo rilievo, Giorgio

Triggiani e Pasquale Micheli.

Incontro Casarino assieme ad

alcuni ex socialisti ed ex psip-

pinisti, discutono le tesi del «Ma-

nifesto» attirando un certo nu-

mero di militanti comunisti. Il

«Manifesto» è però limitato. La

città che divide a Rossana Ros-

sanda il primo lancio della «Co-

sa della cultura» sembra op-

porre un'estesa indifferenza ri-

suggerimenti del «Manifesto».

Genova ha avuto un travagli-

mento ai primi di settembre,

quando furono espulsi dal pci

alcuni esponenti individuali

con un'operazione contenuta

entro limiti quasi «indolori» e

con scarsa pubblicità, due mem-

bri del comitato federale (Gian-

cino Casarino, membro anche

del comitato direttivo, e Man-

lio Callegari) e due compagni

di un certo rilievo, Giorgio

Triggiani e Pasquale Micheli.

Incontro Casarino assieme ad

alcuni ex socialisti ed ex psip-

pinisti, discutono le tesi del «Ma-

nifesto» attirando un certo nu-

mero di militanti comunisti. Il

«Manifesto» è però limitato. La

città che divide a Rossana Ros-

sanda il primo lancio della «Co-

sa della cultura» sembra op-

porre un'estesa indifferenza ri-

suggerimenti del «Manifesto».

Genova ha avuto un travagli-

mento ai primi di settembre,

quando furono espulsi dal pci

alcuni esponenti individuali

con un'operazione contenuta

entro limiti quasi «indolori» e

con scarsa pubblicità, due mem-

bri del comitato federale (Gian-

cino Casarino, membro anche

del comitato direttivo, e Man-

lio Callegari) e due compagni

di un certo rilievo, Giorgio

Triggiani e Pasquale Micheli.

DALL'INTERNO

Un momento difficile nella Puglia ditte in crisi

Parcechie industrie legate all'edilizia chiudono i battenti: a Matera da settembre non vengono pagati i salari - Aumentano i disoccupati

(Nostro servizio particolare)

Bari, 3 novembre. La situazione dell'economia pugliese si fa pesante. Il passare dei giorni è un'atmosfera di sfiducia regna negli ambienti degli operatori in campo industriale ed agricolo. Vi sono aziende industriali legate all'edilizia, come la Sadei di Rutigliano e la Manicore di Santeramo in Colle, che chiudono i battenti. La crisi del settore delle costruzioni civili ha portato ad una forte diminuzione delle commesse: a Matera non vengono pagati i salari da un mese di settembre. Per il 31 ottobre i sindacati hanno proclamato lo sciopero generale nella città.

Mario Dilio

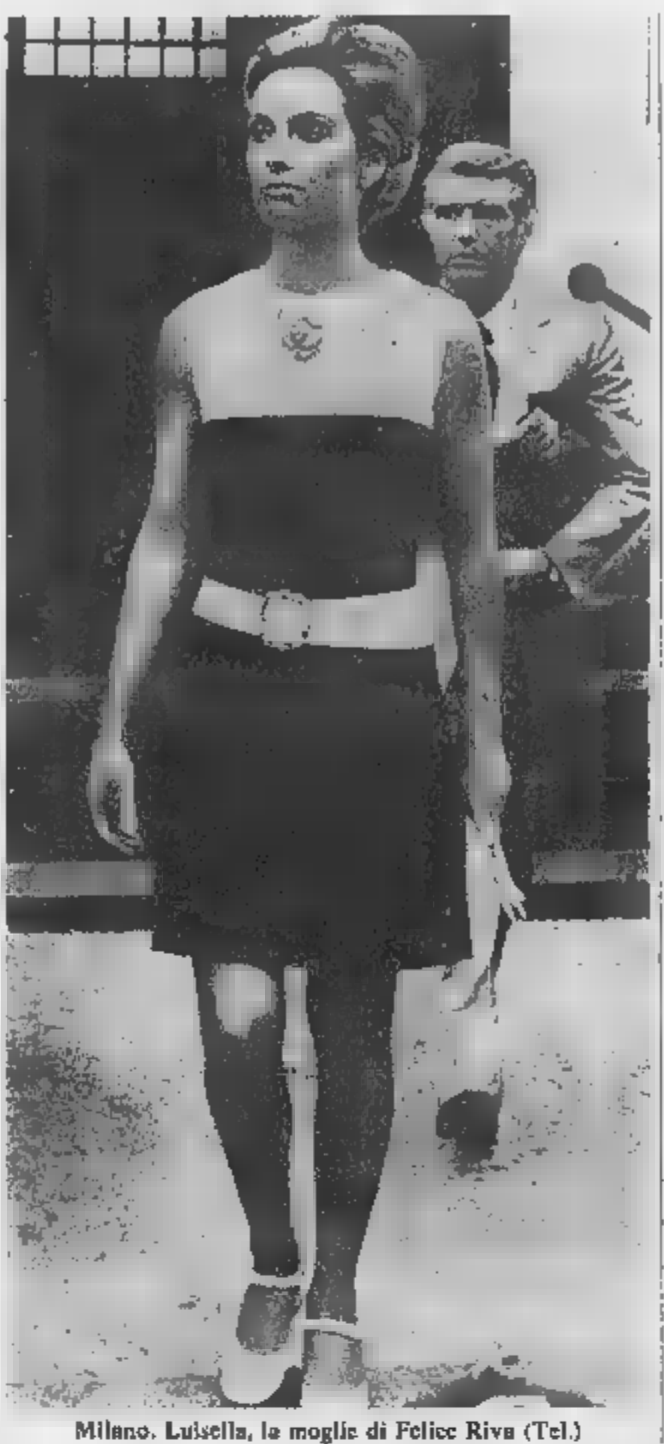
Dependenti in sciopero

L'hotel Hilton a Roma
presidiato dalla polizia

(Dalla redazione romana)

Roma, 3 novembre.

La polizia presidia ieri l'hotel «Cavallotti Hilton», il grande di Roma, in seguito alla tensione determinata tra il personale in sciopero per un incidente accaduto domenica mattina. Secondo la versione del sindacato, un autobus dell'albergo ha urtato un gruppo di dipendenti, che bloccavano uno dei distributori, Giancarlo Caldesi, avrebbe riportato ferite e la polizia lo ha trasportato in ospedale. Lo sciopero è stato indetto tre giorni fa dopo che in direzione, a detta dei sindacati, aveva minacciato la chiusura. «Alcuni reparti», il conseguente licenziamento di numerose persone qualora fosse stata realizzata la riqualificazione del personale già concordata.



Milano. Luise Riva, la moglie di Felice Riva (Tel.)

Mentre Felice Riva accusa da Beirut

L'industria di Biella smentisce frequenti incontri con Luise Riva

Emilio Falco replica alle affermazioni di un settimanale milanese - Ammette di essere stato a Milano con la signora - Ma aggiunge che si trattava di questioni legali

(Dal nostro corrispondente)

Biella, 3 novembre.

Le «rivelazioni» apparse nel numero odierno di «Settimanale femminile milanese» non hanno turbato Emilio Falco, l'industriale biellese di 51 anni, al quale fin dalla scorsa primavera viene attribuita una relazione sentimentale con la moglie di Felice Riva. Il periodico pubblica un ampio servizio fotografico, sostenendo che i due presunti protagonisti della vicenda si frequentano assiduamente.

«E' vero, mi sono recentemente incontrato con Luise Riva, a Milano, durante una intera settimana», ha dichiarato Falco, esponente fra i più noti del mondo delle fibre sintetiche, ma è stato omesso un particolare che non pare di importanza fondamentale: al contrario, l'altro che seguita a partecipare anche cinque avvocati, di cui due libanesi.

La circostanza è confermata dall'avv. Dino Bertola di Biella, che gli interessi di Falco sono in Italia, Libano, Contro l'industria biellese, è noto, sono stati iniziati due procedimenti penali per la presunta sua corruzione nella «sottostanza» dei tre figli minorenni di Riva, che la madre portò con sé, nonostante l'opposizione del marito, quando, l'8 maggio scorso, fuggì dal Libano. Dopo il clamoroso episodio, Felice Riva denunciò la moglie, insieme con il Falco e altre persone, all'ambasciata italiana di Beirut.

Falco ammette di avere aiutato Luise Riva a lasciare Beirut, ma respinge la insinuazione di un complotto a sfondo sentimentale. Egli era andato nella capitale libanese a perfezionare un contratto per l'esportazione di filati di fibre sintetiche prodotti nel suo stabilimento di Verone. Il mattino dell'8 maggio venne avvicinato da Luise Riva, la quale aveva da tempo rapporti di amicizia, nella hall dell'albergo che lo ospitava: presenti due persone, citate poi come testimoni, la donna gli offrì un'auto. Falco, che aveva da tempo rapporti di amicizia, nella hall dell'albergo che lo ospitava: presenti due persone, citate poi come testimoni, la donna gli offrì un'auto.

«Se la situazione precipita, mi ha detto un industriale, anche per le difficoltà che frappongono le banche nel concedere il credito di esercizio e nel favorire lo scatto delle operazioni di esportazione, si aprirà una lotta non facile, che tirerà dietro anche le medie industrie a partecipazione statale che operano nella regione».

Occorre, mi ha confermato un operatore, il noto ritardo della legge sul rifinanziamento della Cassa per il Mezzogiorno. Secondo alcuni operatori, infatti, quelle aziende che oggi sono in difficoltà con le attività di costruzione civile potrebbero operare nel settore delle infrastrutture pubbliche e nei grandi lavori idraulici, stradalmente, ospedali) occupando

La donna, non accorgendosi

In un ospedale barese.

La donna, non accorgendosi

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

In un ospedale barese.

Confuso delitto a Prima Porta alla periferia di Roma

Giovane ucciso da una fucilata mentre lotta assieme al padre con un ladro salito in casa

La vittima è un geometra di 31 anni - Il padre, un negoziante cinquantenne, ha raccontato di avere espulso dal balcone alcune fucilate contro un gruppo di ladri - Uno di questi, per nulla intimorito sarebbe salito nell'abitazione e, dopo avergli strappato l'arma dalle mani, avrebbe ucciso il figlio - Ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

(Nostro servizio particolare)

Roma, 3 novembre.

Confuso delitto a Prima Porta, alla periferia di Roma: un benestante di 59 anni, Pasquale Spiridigliozzi, per

tere in fuga un

cinque giovani

stamane all'alba, dal balcone di casa un colpo di fucile, in quattro si danno alla fuga. Il quinto, per nulla intimorito, sale di corsa le scale della palazzina, s'introduce nell'alloggio che trova aperto e, strappata l'arma al possidente, inneggia una coltellata: «Il figlio Mario, geometra di 31 anni, che il telefono per avvertire la polizia della presenza dei ladri. Nel momento in cui il colpo: il geometra, con il petto squarciato dalla

piombo, cade a terra ferito a morte.

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

Questo il racconto alla polizia. Pasquale Spiridigliozzi, che ha indicato con sicurezza il presunto assassino, questi ha un alibi - Un racconto oscuro

ANALISI
La pena di morte

(E' ancora in vigore in 58 paesi, ma non fa diminuire i delitti)

Se la pena di morte è un recesso di barbarie, un «assassino legalizzato», l'umanità non ha fatto grandi passi verso la civiltà dopo la prima abolizione nel Gran Ducato di Toscana (1786), la condanna capitale è ancora in vigore in cinquantotto paesi, che impiccano, fucilano, decapitano, lapidano, strangolano, mandano alla sedia elettrica o alla camera a gas. Né conforta il pensiero che in due nazioni, il Cile e la Spagna, vivi due movimenti abolizionisti: proprio nel vecchio continente, culla del diritto, forti correnti in Gran Bretagna e Germania Occidentale chiedono che siano di nuovo innalzati i patiboli.

Si discute sull'efficacia della sentenza capitale dal tempo in cui Cesare Beccaria scrisse (1764) «Dei delitti e delle pene», dimostrando che non è né utile, né necessaria. I fautori invocano gli effetti della dissuasione, sostenendo che la pena è un deterrente contro il crimine; gli avversari contestano e ribattono che la paura della morte non ha mai fermato la mano degli assassini. Le statistiche provano che hanno ragione questi ultimi. E tuttavia, ad ogni risveglio della delinquenza, i primi insorgono. Lo scorso anno in Inghilterra, dopo l'uccisione d'un poliziotto, il congresso degli agenti di polizia e di custodia inviò al ministro dell'Interno una petizione con mille firme: «Siamo costretti — diceva il documento — per la nostra decisione di abolire la pena di morte. E ancor più che il progetto sia stato approvato al Parlamento. E' stato un errore grave del Parlamento... Quando un delinquente uccide un agente o un guardiano, egli sa che rischia soltanto di finire in carcere. Bisogna che questa assurda situazione cambi».

Malgrado le proteste d'una parte della pubblica opinione, in Europa la tendenza è abolizionista. Anche nei paesi che prevedono la condanna capitale, raramente le sentenze vengono eseguite. L'ultima impiccagione a Liechtenstein risale al 1793, sebbene la pena di morte sia ancora nei codici del principato. Alta fine della seconda guerra mondiale, fu abolita in Belgio un brutto che aveva ucciso quattro bambini; ma da allora il patibolo ha fatto la sua parte. L'Olanda ha soppresso la pena capitale nel 1870 e la Norvegia nel 1902. Alcuni criminali di guerra furono tuttavia impiccati o fucilati in quel paese durante o subito dopo l'ultimo conflitto.

Secondo un giurista inglese, M. A. Thompson, il paese che dà più lavoro al boia è il Sudafrica: una sentenza ogni tre giorni, il 47 per cento di tutte le uccisioni nel mondo non comunista. La stragrande maggioranza dei condannati sono negri; è raro che un bianco salga al patibolo. In questo secolo, dal 1910 al 1966, sono stati impiccati 133 sudafricani di colore colpevoli di violenza carnale. Non scherzano neppure l'Afghanistan, che punisce con la morte l'adulterio, né l'Arabia Saudita, dove una prostituta può essere lapidata a furor di popolo nella strada ed il suo protettore decapitato. Nell'Arkansas rischia la condanna capitale il pilota d'un battello a vapore che, in seguito ad una collisione, abbia provocato la morte di un passeggero.

La sentenza di morte sono in aumento nei paesi comunisti. Secondo uno studio delle Nazioni Unite, ereditato soprattutto le condanne per «crimini economici». L'Unione Sovietica punisce con la fucilazione gli speculatori e i falsari. In Jugoslavia rischiano la condanna a morte i colpevoli di «delitti gravi contro la proprietà socialista». In Cina e nel Vietnam, oltre che in Jugoslavia, è punito con la morte chi si appropri di fondi pubblici.

Alfonso Di Nola

Ottimismo a Varsavia dopo la prima giornata delle trattative
Tedeschi e polacchi in un clima disteso discutono per due ore dell'Oder-Neisse

L'incontro fra le due delegazioni (nel palazzo che fu sede della «Gestapo») preceduto da un colloquio a quattro occhi fra i ministri degli Esteri Scheel e Jedrychowski - I tedeschi dichiarano: «Abbiamo ritenuto nostro dovere morale e politico negoziare con la Polonia»

Varsavia, 3 novembre. L'ottimismo prevale oggi a Varsavia. Dopo la prima giornata delle trattative fra Polonia e Repubblica Federale tedesca, nell'edificio che fu sede del comando della Gestapo a Varsavia, oggi ospita gli uffici del Ministero degli Esteri polacco, alle 9.30 di stasera il ministro degli Esteri tedesco Walter Scheel è stato accolto con cordialità dal collega polacco Sietan Jedrychowski per l'inizio dei negoziati che secondo le previsioni più diffuse, dovrebbero portare, dopo venti anni, alla normalizzazione dei rapporti tra Varsavia e Bonn.

I due capi delegazione hanno discusso in quattro occhi per oltre un'ora. Nel colloquio — ha precisato in una conferenza stampa il portavoce tedesco Von Weizsäcker — sono stati esaminati tutti i problemi del negoziato.

I lavori sono cominciati alle 11 e sono durati due ore. Per circa un'ora ciascuno, Scheel e Jedrychowski hanno riassunto i rispettivi punti di vista. Secondo il portavoce tedesco, dal due interviene una zona rimasta elementi nuovi alla discussione delle trattative, ma al contrario, in quello che Von Weizsäcker ha definito «il punto di vista della volontà delle due parti di superare ad un'intesa costruttiva e duratura».

Scheel, dopo aver posto in rilievo l'importanza non solo bilaterale, ma europea del negoziato, ha aggiunto che il governo della Repubblica Federale tedesca ha considerato proprio dovere morale e politico trattare con la Polonia ed ha affrontato questa compito cosciente delle difficoltà ma anche della sua responsabilità verso il futuro.

Bonn — ha continuato Scheel — prende atto che per Varsavia il problema chiave per le future relazioni bilaterali è costituito dalla questione della frontiera Oder-Neisse. Dopo aver riassunto i risultati dei sei incontri dei ricamiatori degli Esteri, Scheel ha ribadito il punto di vista del suo governo, secondo cui Bonn non impedisce soltanto a nome della Repubblica Federale a se stessa i problemi di guardanti tutta la Germania e Berlino occorre ricordare gli interessi e le responsabilità delle quattro potenze.

Il card. Cushing (Telefoto)

New York, 3 novembre. Lo chiamavano il «Papa Giovanni di Boston», e oggi tutta l'America, cattolica e non cattolica, rimpiange Richard Cushing, il cardinale morto ieri di cancro, a 73 anni, aveva servito la Chiesa cattolica in vari incarichi, tra cui quello di vescovo di Boston dal 1953 al 1963, e di arcivescovo di Boston dal 1963 al 1969. Il cardinale Cushing era stato uno dei più influenti sacerdoti cattolici negli Stati Uniti. Aveva una voce potente e una mente acuta. Era stato uno dei più influenti sacerdoti cattolici negli Stati Uniti. Aveva una voce potente e una mente acuta. Era stato uno dei più influenti sacerdoti cattolici negli Stati Uniti. Aveva una voce potente e una mente acuta.

Papa Giovanni e Cushing trovano un altro motivo di «fratellanza» nelle umiltà originali, nel buon senso di chi ha conosciuto i poveri e vissuto con loro le lotte di ogni giorno. Figlio di un emigrato irlandese, un fabbro, Cushing venne al mondo nell'Irlanda meridionale di South Boston, crebbe — ha scritto un suo biografo — tra le preghiere nelle case e la sofferenza nelle strade, tra le chiese e i saloni. Ragazzo irrequieto, manteneva la scuola per settimane, non finì neppure «High School», il liceo. Lo presero i gesuiti, riuscendo a farlo studiare, ma, nonostante la forte influenza religiosa, Cushing fu a lungo incerto fra politica e il sacerdozio.

Ma venne il giorno in cui il giovane Cushing dovette prendere una decisione. Il futuro cardinale era in piedi su un cartello e invitava una folla ostile a votare per un suo amico, can-

nelletti. Un trattato fra Bonn e Varsavia — ha confermato il ministro degli Esteri tedesco-occidentale — non può sostituire un patto globale di pace per la Germania. D'altra parte, egli ha insistito, non dobbiamo imporre questo accordo bilaterale con frange marginali che possano dare luogo a polemiche interne.

Quest'ultima accensione di Scheel, come pure l'annuncio che probabilmente i tre partiti saranno suddivisi fra rinvii, rinvii e rinvii, di commissioni, confermano che sul tappeto non vi sono soltanto in definizione del testo di un accordo generale (frontiera Oder-Neisse, riconoscimento di sovranità tedesca), ma anche problemi specifici, richiesti da compiti di cooperazione di esperti in vista dell'attuazione delle relazioni diplomatiche. Dalle due parti, insomma, si vuole concludere definitivamente il più che ventennale

periodo di «odio» nelle relazioni tedesco-polacche ed aprire una fase del tutto nuova, caratterizzata dalla collaborazione costruttiva. A tale fine è necessario spianare il terreno non solo dai problemi obiettivamente controversi, come il riconoscimento della frontiera Oder-Neisse, ma anche da quelli che, per motivi propagandistici interni, da una o dall'altra parte, possono, in futuro, creare altre incognite e contrasti.

Tra questi problemi vi è un primo punto quello della cosiddetta «minoranza tedesca» in Polonia.

Nella Germania Occidentale, soprattutto ad opera dell'associazione dei profughi e delle altre ad essa collegate, si sostiene che in Polonia esiste tuttora una minoranza tedesca di parecchi milioni di persone. Si adduce a prova il fatto che negli ultimi venti anni diverse centinaia di migliaia di persone hanno chiesto ed

avuto la cittadinanza tedesca. In un primo momento, si è parlato di un milione di persone, poi di due milioni, e ora si parla di tre milioni. Scheel ha risposto: «E' quanto basta. Danni la mano e non ti preoccupare».

Il card. Cushing (Telefoto)

Papa Giovanni e Cushing trovano un altro motivo di «fratellanza» nelle umiltà originali, nel buon senso di chi ha conosciuto i poveri e vissuto con loro le lotte di ogni giorno. Figlio di un emigrato irlandese, un fabbro, Cushing venne al mondo nell'Irlanda meridionale di South Boston, crebbe — ha scritto un suo biografo — tra le preghiere nelle case e la sofferenza nelle strade, tra le chiese e i saloni. Ragazzo irrequieto, manteneva la scuola per settimane, non finì neppure «High School», il liceo. Lo presero i gesuiti, riuscendo a farlo studiare, ma, nonostante la forte influenza religiosa, Cushing fu a lungo incerto fra politica e il sacerdozio.

Ma venne il giorno in cui il giovane Cushing dovette prendere una decisione. Il futuro cardinale era in piedi su un cartello e invitava una folla ostile a votare per un suo amico, can-

nelletti. Un trattato fra Bonn e Varsavia — ha confermato il ministro degli Esteri tedesco-occidentale — non può sostituire un patto globale di pace per la Germania. D'altra parte, egli ha insistito, non dobbiamo imporre questo accordo bilaterale con frange marginali che possano dare luogo a polemiche interne.

Quest'ultima accensione di Scheel, come pure l'annuncio che probabilmente i tre partiti saranno suddivisi fra rinvii, rinvii e rinvii, di commissioni, confermano che sul tappeto non vi sono soltanto in definizione del testo di un accordo generale (frontiera Oder-Neisse, riconoscimento di sovranità tedesca), ma anche problemi specifici, richiesti da compiti di cooperazione di esperti in vista dell'attuazione delle relazioni diplomatiche. Dalle due parti, insomma, si vuole concludere definitivamente il più che ventennale

periodo di «odio» nelle relazioni tedesco-polacche ed aprire una fase del tutto nuova, caratterizzata dalla collaborazione costruttiva. A tale fine è necessario spianare il terreno non solo dai problemi obiettivamente controversi, come il riconoscimento della frontiera Oder-Neisse, ma anche da quelli che, per motivi propagandistici interni, da una o dall'altra parte, possono, in futuro, creare altre incognite e contrasti.

Tra questi problemi vi è un primo punto quello della cosiddetta «minoranza tedesca» in Polonia.

Nella Germania Occidentale, soprattutto ad opera dell'associazione dei profughi e delle altre ad essa collegate, si sostiene che in Polonia esiste tuttora una minoranza tedesca di parecchi milioni di persone. Si adduce a prova il fatto che negli ultimi venti anni diverse centinaia di migliaia di persone hanno chiesto ed

avuto la cittadinanza tedesca. In un primo momento, si è parlato di un milione di persone, poi di due milioni, e ora si parla di tre milioni. Scheel ha risposto: «E' quanto basta. Danni la mano e non ti preoccupare».

Il card. Cushing (Telefoto)

Papa Giovanni e Cushing trovano un altro motivo di «fratellanza» nelle umiltà originali, nel buon senso di chi ha conosciuto i poveri e vissuto con loro le lotte di ogni giorno. Figlio di un emigrato irlandese, un fabbro, Cushing venne al mondo nell'Irlanda meridionale di South Boston, crebbe — ha scritto un suo biografo — tra le preghiere nelle case e la sofferenza nelle strade, tra le chiese e i saloni. Ragazzo irrequieto, manteneva la scuola per settimane, non finì neppure «High School», il liceo. Lo presero i gesuiti, riuscendo a farlo studiare, ma, nonostante la forte influenza religiosa, Cushing fu a lungo incerto fra politica e il sacerdozio.

Ma venne il giorno in cui il giovane Cushing dovette prendere una decisione. Il futuro cardinale era in piedi su un cartello e invitava una folla ostile a votare per un suo amico, can-

nelletti. Un trattato fra Bonn e Varsavia — ha confermato il ministro degli Esteri tedesco-occidentale — non può sostituire un patto globale di pace per la Germania. D'altra parte, egli ha insistito, non dobbiamo imporre questo accordo bilaterale con frange marginali che possano dare luogo a polemiche interne.

Quest'ultima accensione di Scheel, come pure l'annuncio che probabilmente i tre partiti saranno suddivisi fra rinvii, rinvii e rinvii, di commissioni, confermano che sul tappeto non vi sono soltanto in definizione del testo di un accordo generale (frontiera Oder-Neisse, riconoscimento di sovranità tedesca), ma anche problemi specifici, richiesti da compiti di cooperazione di esperti in vista dell'attuazione delle relazioni diplomatiche. Dalle due parti, insomma, si vuole concludere definitivamente il più che ventennale

periodo di «odio» nelle relazioni tedesco-polacche ed aprire una fase del tutto nuova, caratterizzata dalla collaborazione costruttiva. A tale fine è necessario spianare il terreno non solo dai problemi obiettivamente controversi, come il riconoscimento della frontiera Oder-Neisse, ma anche da quelli che, per motivi propagandistici interni, da una o dall'altra parte, possono, in futuro, creare altre incognite e contrasti.

Tra questi problemi vi è un primo punto quello della cosiddetta «minoranza tedesca» in Polonia.

Nella Germania Occidentale, soprattutto ad opera dell'associazione dei profughi e delle altre ad essa collegate, si sostiene che in Polonia esiste tuttora una minoranza tedesca di parecchi milioni di persone. Si adduce a prova il fatto che negli ultimi venti anni diverse centinaia di migliaia di persone hanno chiesto ed

avuto la cittadinanza tedesca. In un primo momento, si è parlato di un milione di persone, poi di due milioni, e ora si parla di tre milioni. Scheel ha risposto: «E' quanto basta. Danni la mano e non ti preoccupare».

Il card. Cushing (Telefoto)

Papa Giovanni e Cushing trovano un altro motivo di «fratellanza» nelle umiltà originali, nel buon senso di chi ha conosciuto i poveri e vissuto con loro le lotte di ogni giorno. Figlio di un emigrato irlandese, un fabbro, Cushing venne al mondo nell'Irlanda meridionale di South Boston, crebbe — ha scritto un suo biografo — tra le preghiere nelle case e la sofferenza nelle strade, tra le chiese e i saloni. Ragazzo irrequieto, manteneva la scuola per settimane, non finì neppure «High School», il liceo. Lo presero i gesuiti, riuscendo a farlo studiare, ma, nonostante la forte influenza religiosa, Cushing fu a lungo incerto fra politica e il sacerdozio.

Ma venne il giorno in cui il giovane Cushing dovette prendere una decisione. Il futuro cardinale era in piedi su un cartello e invitava una folla ostile a votare per un suo amico, can-



Stefan Jedrychowski (Tel.)

"Corresponsabile", dei disordini nazisti in Baviera

Josef Strauss accusato dall'ex segretario di "complotto", per rovesciare Brandt

Il capo dei cristiano-sociali, già attaccato dallo Spiegel, nega di aspirare al potere «ad ogni costo» - Ma l'ex consigliere incalza: "Vuole — Cancelliere nel '71 con l'appoggio della destra extra-parlamentare"

Dal nostro corrispondente a Bonn, 3 novembre.

Il capo dei cristiano-sociali bavaresi, Franz Josef Strauss, ha smentito, definendolo «un'infamazione», l'accusa di aver pronunciato frasi come «Vediamo chi mi impedisce di andare al potere» e «Voglio ottenere libertà, giustizia, benessere per il popolo tedesco, se necessario con la rivoluzione».

In un indagine telefonica al settimanale Der Spiegel, che ieri aveva pubblicato le frasi smentite, Strauss afferma che espressioni come «non fanno parte del mio linguaggio» e che le cinque persone le quali — secondo lo Spiegel — ridirono le sue parole sono disposte a confermare sotto giuramento che egli dice il vero, Strauss tut-

lavia non smentisce il colloquio con un gruppo di grandi industriali insieme con i quali — sempre secondo lo Spiegel — intenderebbe rovesciare il governo di Willy Brandt.

La tesi del «complotto extra-parlamentare» attribuita da Strauss è confermata da Klaus Bloecker, ex segretario particolare e consigliere fedele del capo del cristiano-sociali, ora libero professionista. In un'analisi dell'«Aktuelle Politik» di Strauss, pubblicata dal settimanale del partito socialdemocratico «Vorwaerts», Bloecker scrive tra l'altro: «Nella prima metà del 1971 Strauss vuole, con l'aiuto di due gruppi di opposizione extra-parlamentare di destra i quali hanno uomini in Parlamento, venire

presentato candidato di un grande partito unitario». Questi due gruppi, cui accenna Bloecker, sono il primo «consiglio di industriali» e il secondo «consiglio di politici».

Secondo l'ex consigliere di Strauss, l'uomo politico bavarese mira a costituire un governo di destra, nel quale — sull'esempio di quanto fece De Gaulle — intende però «sostituire» il gruppo di estrema destra che lo avranno portato al potere. Ai finanziatori del mondo economico — sempre secondo Bloecker — Strauss garantirà lo status quo fiscale.

A Strauss viene attribuita anche una parte di responsabilità per gli incidenti accaduti sabato sera a Wuerzburg, in occasione della costituzione della «Azione resistenza» di gruppi di nazionisti e di nazisti. Durante la manifestazione, trascorsi in una «meda al socialdemocratico» e in furiose zuffe, è stato tra l'altro ucciso «Hilf Brandt al muro».

La signora Hildegard Hambruecher, sottosegretaria al ministero della Ricerca scientifica, ha detto che Strauss è «corresponsabile del disastroso e spietato spettacolo di Wuerzburg». «Azione democratica» ha detto che a Strauss è stato fornito il «Memento nazionale» di Strauss. Sono insorti anche i sindacati, che hanno chiesto al governo — primo provvedimento — la

presentato candidato di un grande partito unitario». Questi due gruppi, cui accenna Bloecker, sono il primo «consiglio di industriali» e il secondo «consiglio di politici».

Secondo l'ex consigliere di Strauss, l'uomo politico bavarese mira a costituire un governo di destra, nel quale — sull'esempio di quanto fece De Gaulle — intende però «sostituire» il gruppo di estrema destra che lo avranno portato al potere. Ai finanziatori del mondo economico — sempre secondo Bloecker — Strauss garantirà lo status quo fiscale.

Secondo l'ex consigliere di Strauss, l'uomo politico bavarese mira a costituire un governo di destra, nel quale — sull'esempio di quanto fece De Gaulle — intende però «sostituire» il gruppo di estrema destra che lo avranno portato al potere. Ai finanziatori del mondo economico — sempre secondo Bloecker — Strauss garantirà lo status quo fiscale.

A Strauss viene attribuita anche una parte di responsabilità per gli incidenti accaduti sabato sera a Wuerzburg, in occasione della costituzione della «Azione resistenza» di gruppi di nazionisti e di nazisti. Durante la manifestazione, trascorsi in una «meda al socialdemocratico» e in furiose zuffe, è stato tra l'altro ucciso «Hilf Brandt al muro».

La signora Hildegard Hambruecher, sottosegretaria al ministero della Ricerca scientifica, ha detto che Strauss è «corresponsabile del disastroso e spietato spettacolo di Wuerzburg». «Azione democratica» ha detto che a Strauss è stato fornito il «Memento nazionale» di Strauss. Sono insorti anche i sindacati, che hanno chiesto al governo — primo provvedimento — la

presentato candidato di un grande partito unitario». Questi due gruppi, cui accenna Bloecker, sono il primo «consiglio di industriali» e il secondo «consiglio di politici».

Secondo l'ex consigliere di Strauss, l'uomo politico bavarese mira a costituire un governo di destra, nel quale — sull'esempio di quanto fece De Gaulle — intende però «sostituire» il gruppo di estrema destra che lo avranno portato al potere. Ai finanziatori del mondo economico — sempre secondo Bloecker — Strauss garantirà lo status quo fiscale.

Secondo l'ex consigliere di Strauss, l'uomo politico bavarese mira a costituire un governo di destra, nel quale — sull'esempio di quanto fece De Gaulle — intende però «sostituire» il gruppo di estrema destra che lo avranno portato al potere. Ai finanziatori del mondo economico — sempre secondo Bloecker — Strauss garantirà lo status quo fiscale.

A Strauss viene attribuita anche una parte di responsabilità per gli incidenti accaduti sabato sera a Wuerzburg, in occasione della costituzione della «Azione resistenza» di gruppi di nazionisti e di nazisti. Durante la manifestazione, trascorsi in una «meda al socialdemocratico» e in furiose zuffe, è stato tra l'altro ucciso «Hilf Brandt al muro».

La signora Hildegard Hambruecher, sottosegretaria al ministero della Ricerca scientifica, ha detto che Strauss è «corresponsabile del disastroso e spietato spettacolo di Wuerzburg». «Azione democratica» ha detto che a Strauss è stato fornito il «Memento nazionale» di Strauss. Sono insorti anche i sindacati, che hanno chiesto al governo — primo provvedimento — la

presentato candidato di un grande partito unitario». Questi due gruppi, cui accenna Bloecker, sono il primo «consiglio di industriali» e il secondo «consiglio di politici».

Secondo l'ex consigliere di Strauss, l'uomo politico bavarese mira a costituire un governo di destra, nel quale — sull'esempio di quanto fece De Gaulle — intende però «sostituire» il gruppo di estrema destra che lo avranno portato al potere. Ai finanziatori del mondo economico — sempre secondo Bloecker — Strauss garantirà lo status quo fiscale.

Proclamato dalle organizzazioni clandestine

Sciopero di operai in Spagna
Arrestata un'attrice a teatro

Migliaia di dimostranti a Madrid protestano per il carovita e chiedono amnistia per i detenuti politici - L'attrice Julia Pena aveva denunciato al pubblico un processo ai separatisti baschi

Madrid, 3 novembre. Uno sciopero nazionale è stato indetto dalle commissioni operaie clandestine per protestare contro il carovita e ottenere l'amnistia dei detenuti politici.

Stamane, a Madrid, alcune migliaia di operai dell'industria e dell'edilizia si sono astenuti dal lavoro, ma le autorità sostengono che i promotori dello sciopero non riusciranno a organizzarlo. Il primo sciopero nazionale della guerra civile in Spagna, che si pensava di dimo-

strare di nuovo, è stato disperso dalla polizia, che ha fermato alcune persone: gli agenti hanno usato gli spruzzi lacrimogeni. Le lezioni sono state sospese in tutte le Facoltà, suona il coprifuoco.

Un gruppo di circa 150 studenti ha cercato di marciare verso il centro. A Madrid gridavano «amnistia generale», ma è stato subito disperso.

Presso Bilbao, 1500 operai dei cantieri navali hanno sospeso il lavoro per un'ora, una parte di essi si è recata davanti all'ingresso della fabbrica gridando «amnistia e libertà».

Un'altra «teatro» magna, Julia Pena, è stata arrestata ieri dalla polizia. Durante il primo intervallo di «Danza macabra» di Strindberg, messa in scena al primo Festival del teatro di prosa di Madrid, si era presentata sul proscenio, rivolgendosi al pubblico, aveva gridato: «Come può tanto gente riunirsi qui per divertimento quando ci troviamo alle viglie di un processo in cui sei persone rischiano la condanna a morte?».

Julia Pena si riferiva al prossimo «giudizio sommario» che — tenuto a Burgos a carico — sedici separatisti baschi.

Oggetti si sono riuniti a delegazioni al Festival presentando a Madrid per cominciare le prime conversazioni internazionali di centro. Il critico Helmut Karsch, della Germania Federale, ha fatto sapere che egli non può «cominciare liberamente una Feste dove le autorità restano una persona che chiede un'amnistia». In seguito alla presa di posizione di Karsch, oggi l'attrice Julia Pena è stata rilasciata.

(Ansa - Ap)

Le citazioni

«Le campagne elettorali sono suonate fallite. Per gli elettori, naturalmente, sono stati i bombardamenti degli uomini politici».

(«The New York Times»)

«Quando l'uomo moderno cerca riposo, dice Calbraith, non va mai verso i grandi templi della sua civiltà, in un'isola, ma verso i boschi che gli permettono di dimenticare».

Rene Huybre

(«Le Figaro»)

«Ricerche sociologiche e statistiche hanno provato che uno scienziato premiato con il Nobel riduce inevitabilmente la sua produttività. Per la scienza il premio è più male che un bene».

Jacques Monod

(«Le Nouvel Observateur»)

«Sta diventando praticamente impossibile trovare un posto in cui mangiare senza essere assaliti dalle mosche più strane e antipatiche. E' una guerra tra stomaco e chitarra; e stanno vincendo le chitarre».

(«The Int. Herald Tribune»)

«Una volta era proibito mostrare certe parti del corpo femminile. Oggi sembra proibito mostrare il resto».

(«Stern»)

Vaste retate in Brasile
La polizia ha ucciso 11 terroristi

E' il primo anniversario dell'uccisione del leader comunista Carlos Marighela - Quattromila arresti

Rio de Janeiro, 3 novembre. Circa 4000 persone sarebbero state arrestate in Brasile, la maggior parte per controlli di identità, alla fine della scorsa settimana. Secondo la polizia, si tratta di misure preventive per timore di manifestazioni o attentati terroristici in occasione del primo anniversario della morte di Carlos Marighela, l'ex dirigente del partito comunista brasiliano ucciso dalla polizia il 4 novembre 1969.

Mentre a San Paolo la polizia ha annunciato 500 arresti, a Rio de Janeiro tutte le persone sospettate di attività terroristiche sono state arrestate. Tra di esse vi sono alcuni avvocati, incluso il vicepresidente dell'ordine, Heitor Fragoso, giornalisti, collaboratori del giornale «O Pasquim», studenti o compositori Erlon Claves.

Il timore di un'ondata di terrorismo è stato provocato da alcuni documenti — per lo più falsi — in cui Joaquim Pereira Gomes, morto al momento del suo arresto, dieci giorni fa, secondo questi documenti, i movimenti rivoluzionari di San Paolo intendevano compiere un attentato a Rio de Janeiro.

(Ansa - Ap)

Taglie per 125 milioni

sui terroristi del Quebec

Ottawa, 3 novembre. Il governo canadese ha annunciato rimpatrio per un totale di 200.000 dollari (circa 125 milioni di lire) a chi fornirà indicazioni utili per la cattura di terroristi del Quebec. «Fia» («Fronte di liberazione del Quebec»), responsabile del rapimento e dell'uccisione del ministro del Lavoro Pierre Laporte e del rapimento del diplomatico britannico James Cross. L'ammontare massimo di ogni singola ricompensa è di 75.000 dollari.

Il governo del Quebec ha ripetuto le sue offerte di ricompensa salvandoli per ora ai rapitori di Cross, il diplomatico sarà liberato

(Ansa)

c'è uno
ZUCCA
che mi aspetta...
...giù al bar con "lui"

ZUCCA
aperitivolissimamente

Bonn rivive del colloquio tra Udo e Ursi sui missili

A Helsinki si parla di "concrete proposte" russe

(Nostro servizio particolare) Helsinki, 3 novembre. La prima sessione plenaria di lavoro dei colloqui russo-americani sulla limitazione delle armi strategiche (SALT) si è aperta oggi, e per primo ha preso l'una delle espressioni più dire che l'avvio «non è stato scoraggiante».

Le delegazioni americana e sovietica si sono incontrate in un'aula nella sede dell'ambasciata sovietica, con si sono di nuovo riuniti per un'altra mezz'ora non formale di colloquio durante un rinfresco. Ciascuna parte era rappresentata da un mini-mini — un terzo della rispettiva delegazione — e un assistente ha fatto una breve dichiarazione prima ha parlato di quella di Washington.

Il prossimo convegno si svolgerà venerdì, vigilia dell'anniversario della rivoluzione sovietica — nell'ambasciata americana. Si è fissato un intervallo più lungo del consueto per dar tempo a ciascun gruppo di assimilare le battute iniziali dell'altro.

sono ancora prese tra le parti per fissare tra i «verbi» incontri «tecnic» più limitati. Fonti americane dicono che l'atmosfera era oggi cordiale e costruttiva. Esattamente in contrapposizione, si riferisce, è stato il fatto che le discussioni sono riprese esattamente al punto in cui s'erano fermate nell'agosto scorso a Vienna, dove gli americani avevano avanzato una proposta che includeva la limitazione del loro sistema di missili antiballistici in cambio di un'analoga restrizione nell'arsenale di missili russi «SS 9».

Il significato di questo particolare e che nel colloquio non si è inserito materiale estraneo i rapporti tra le due delegazioni non sono stati turbati da alcuni eventi dei mesi scorsi.

ritiene che la delegazione di Mosca sia venuta ad Helsinki con proposte concrete. La data più comune per la limitazione del loro sistema di missili antiballistici in cambio di un'analoga restrizione nell'arsenale di missili russi «SS 9».

Copyright © 1970 The Times. 4 per l'editore «La Stampa».

Primo socialista al vertice dello Stato

Allende ha assunto ieri la Presidenza del Cile

Semplice cerimonia in Parlamento, alla presenza dei delegati di 70 Paesi, fra cui l'Italia - Manifestazione in favore del capo dello Stato uscente, il dc Frei; contro-dimostrazione di giovani comunisti per Allende - Nessun incidente

Un Paese in sviluppo

(Dal nostro inviato speciale)

Santiago, 2 novembre.

Sei anni fa, l'andata al potere democristiano di Eduardo Frei, il Cile proponeva all'America Latina un nuovo slogan: quello di una "rivoluzione nella libertà". Ora, con la consegna dei poteri al socialista Salvador Allende, eletto come candidato d'una coalizione che ha fra i suoi membri il partito comunista, il Cile presenta di nuovo come paese di punta del Continente. I cileni e i latino-americani si chiedono dove condurrà concretamente la "strada cileña verso il socialismo" annunciata da Allende.

«L'America Latina — ha detto Gale Plaza, segretario dell'organizzazione degli americani — vive in un'epoca di grandi aspirazioni insoddisfatte che producono impazienza, perché molte volte vanno al di là delle possibilità reali: ciò produce in certi casi reazioni violente e distruttive». Felipe Herrera, presidente della Banca Inter-americana per lo sviluppo, un cileño che si prepara a ritornare a vivere nel suo paese, ha dichiarato: «I prossimi anni si annunciano come periodo di stacco tranquillo nell'America Latina, continente dove è necessario ampliare la partecipazione delle grandi maggioranze nazionali al potere politico ed economico. Queste collettività sono impegnate in un processo di ricerca di formule più efficaci d'organizzazione sociale. Dobbiamo capire che, a questa tappa del suo processo di crescita, l'America Latina soffrirà per alcuni anni di profonde difficoltà e contraddizioni».

Per gli economisti, la di-

lo sviluppo latino-americano deve accelerarsi: fra gli Anni Sessanta e Settanta, il tasso di crescita deve passare dal 5 al 12 per cento. Il tasso di accumulazione dal 18 al 26 per cento. Queste cifre sono simboli — vasti fatti storici — e coinvolgono grandi masse di uomini, i quali sanno che c'è una vita migliore e che hanno diritto di averla, sicché insistono per averla immediatamente. Come potranno realizzarsi queste aspirazioni? Come l'America Latina compirà il suo viaggio verso il benessere? E' possibile che trasformazioni così larghe si compiano senza che sia coinvolto quel modello d'ordinata e civile convivenza fra le classi e le forze sociali, che si vuole chiamare democrazia?

Nell'America Latina, la democrazia cileña è effettivamente un'eccezione. Con mezzi democratici, il Cile ha compiuto, nei sei anni di Frei, un'esperienza nel complesso positiva. Oggi questo paese (dice Frei stesso) «sta raggiungendo livelli di organizzazione sociale e politica e di sviluppo economico e culturale che, mantenuti con fermezza, possono portarlo in pochi anni a uscire definitivamente dal sottosviluppo».

Nonostante i successi di Frei, che hanno giovato al movimento democristiano, il Continente (oggi c'è un altro presidente dc, Rafael Caldera in Venezuela), i cileni hanno dato la vittoria, nelle elezioni, al candidato socialista. Quel passaggio di poteri è avvenuto in modo democratico e legittimo: la difficile dinamica dello sviluppo ritardato non ha finora travolto le strutture politiche democratiche. Se fossero prevalse le forze di estrema destra che erano disposte a impedire con la violenza l'ascesa al potere di Allende, la democrazia cileña sarebbe caduta, senza che per questa risultasse più agevole il cammino verso lo sviluppo: anzi, sarebbe stato più difficile. E' un bene dunque che i disegni estremistici siano falliti. Allende riceve da Frei «un paese nella libertà e nella democrazia». E' egli stesso (sono parole di Frei) «un uomo formato nella democrazia cileña».

Le forze nuove (sono andate al potere «un cileño e sono portatrici di mol-

Consegna dei poteri

(Dal nostro inviato speciale)

Santiago, 3 novembre.

Il senatore socialista Salvador Allende ha assunto oggi la presidenza del Cile nel corso di una semplice cerimonia che ha dato l'avvio a tre giorni di festeggiamenti. Allende ha ricevuto la fascia presidenziale — denominata «banda de O'Higgins» — da Eduardo Frei, suo predecessore, del partito cristiano democratico, alla presenza di un'assemblea parlamentare di 100 rappresentanti di settanta paesi, fra cui l'Italia. Fra i suoi primi atti, il governo «unità popolare» di Allende ha nominato un socialista, non comunista, a un radicale non marxista governatore delle tre più importanti province del Cile. In base alla legge cileña, l'esecutivo nomina i capi amministrativi delle 25 pro-

Consegna dei poteri

(Dal nostro inviato speciale)

Santiago, 3 novembre.

Il senatore socialista Salvador Allende ha assunto oggi la presidenza del Cile nel corso di una semplice cerimonia che ha dato l'avvio a tre giorni di festeggiamenti. Allende ha ricevuto la fascia presidenziale — denominata «banda de O'Higgins» — da Eduardo Frei, suo predecessore, del partito cristiano democratico, alla presenza di un'assemblea parlamentare di 100 rappresentanti di settanta paesi, fra cui l'Italia. Fra i suoi primi atti, il governo «unità popolare» di Allende ha nominato un socialista, non comunista, a un radicale non marxista governatore delle tre più importanti province del Cile. In base alla legge cileña, l'esecutivo nomina i capi amministrativi delle 25 pro-

Consegna dei poteri

(Dal nostro inviato speciale)

Santiago, 3 novembre.

Il senatore socialista Salvador Allende ha assunto oggi la presidenza del Cile nel corso di una semplice cerimonia che ha dato l'avvio a tre giorni di festeggiamenti. Allende ha ricevuto la fascia presidenziale — denominata «banda de O'Higgins» — da Eduardo Frei, suo predecessore, del partito cristiano democratico, alla presenza di un'assemblea parlamentare di 100 rappresentanti di settanta paesi, fra cui l'Italia. Fra i suoi primi atti, il governo «unità popolare» di Allende ha nominato un socialista, non comunista, a un radicale non marxista governatore delle tre più importanti province del Cile. In base alla legge cileña, l'esecutivo nomina i capi amministrativi delle 25 pro-

Il piano inglese per il Medio Oriente

Golda Meir giunta a Londra in un'atmosfera di polemiche

Oggi incontrerà il premier Heath e il ministro degli Esteri Home - Gli israeliani, fermi sulle loro posizioni, non intendono ritirare le truppe dai territori occupati dopo il 1967

(Nostro servizio particolare)

Londra, 3 novembre.

La signora Golda Meir, primo ministro di Israele, è giunta a Londra: domani, a questo punto, si può dire che la visita della signora Meir proprio per dare all'ospite un'averbimento anticipato, e in tal modo avrebbe pregiudicato i colloqui. Israele ha reagito con alcune contro-dichiarazioni, l'altro ieri a Londra e oggi a New York — alla Nazioni Unite — sostenendo che un ripiego sulle linee armistiziali indicate non è una base ragionevole per una soluzione stabile della crisi. Il comunicato pubblicato in America si aggiunge che l'atteggiamento preso da Sir Alec Douglas Home «dilatazione di molte le prospettive di pace».

Con questi movimenti, retroscena diplomatici, il soggiorno londinese di Golda Meir ha dunque preso rilievo «importanza diversa». Sir Alec va riprendendo da sabato che le sue parole non si sono scostate dal testo della risoluzione approvata dal Consiglio di Sicurezza nel novembre del 1967 e sostenuta dall'Inghilterra. Ma un uomo di governo britan-

nico passato aveva mai formulato in pubblico suggerimenti così precisi, anche se ne aveva accennato privatamente: e dunque è impensabile che il ministro degli Esteri non abbia valutato prima le implicazioni delle sue parole.

Negli incontri di domani e dopodomani ci sarà tutto il tempo di metter in chiaro i malintesi, ammesso che ve ne siano stati: e Golda Meir avrà modo di rendersi conto se Sir Alec, come talvolta è avvenuto, si sia lasciato andare ad iniziative personali o se abbia avuto fin dal principio l'appoggio del premier Heath. Al momento i rapporti tra i due paesi sono assai freddi: la Gran Bretagna si sente incompiuta, e Israele si sente abbandonata dal gabinetto inglese. Ciò non è buon auspicio per la crisi mediorientale.

C. C.

La signora Golda Meir, primo ministro di Israele, è giunta a Londra: domani, a questo punto, si può dire che la visita della signora Meir proprio per dare all'ospite un'averbimento anticipato, e in tal modo avrebbe pregiudicato i colloqui. Israele ha reagito con alcune contro-dichiarazioni, l'altro ieri a Londra e oggi a New York — alla Nazioni Unite — sostenendo che un ripiego sulle linee armistiziali indicate non è una base ragionevole per una soluzione stabile della crisi. Il comunicato pubblicato in America si aggiunge che l'atteggiamento preso da Sir Alec Douglas Home «dilatazione di molte le prospettive di pace».

Negli incontri di domani e dopodomani ci sarà tutto il tempo di metter in chiaro i malintesi, ammesso che ve ne siano stati: e Golda Meir avrà modo di rendersi conto se Sir Alec, come talvolta è avvenuto, si sia lasciato andare ad iniziative personali o se abbia avuto fin dal principio l'appoggio del premier Heath. Al momento i rapporti tra i due paesi sono assai freddi: la Gran Bretagna si sente incompiuta, e Israele si sente abbandonata dal gabinetto inglese. Ciò non è buon auspicio per la crisi mediorientale.

C. C.

In allarme da domani

Le truppe israeliane

Tel Aviv, 3 novembre.

Le truppe israeliane saranno poste in stato di allarme lungo il Canale di Suez alla mezzanotte del 5 novembre, quando scadrà la tregua tra Egitto ed Israele, secondo informazioni provenienti da ambienti ufficiali israeliani. La decisione avrà carattere precauzionale, mentre la tregua sarà mantenuta di fatto da parte israeliana.

A Tel Aviv si dice che i recenti avvenimenti in campo arabo, tra cui la morte del presidente Nasser e la guerra civile in Giordania, hanno creato situazioni «pericolose» per i rifugiati della zona. Verrà presa ogni precauzione. Gli israeliani confidano che i nuovi dirigenti egiziani cercheranno di ottenere con i negoziati quello che non sono riusciti ad ottenere sul campo di battaglia.

Nella zona di Gaza sei arabi ed un soldato israeliano sono rimasti feriti nello scoppio di due bombe in due campi per rifugiati della zona. Tre degli arabi sono rimasti feriti dallo scoppio della prima bomba che essi avevano trovato in terra e stavano esaminando. Gli altri sono rimasti feriti quando un secondo ordigno è stato lanciato in un campo per rifugiati da uno sconosciuto.

Spargimento ad Amman

fra soldati e fedayin

Amman, 3 novembre.

Negozii chiusi e forte tensione fra gli abitanti, in seguito alle violente sparatorie avvenute oggi ad Amman. Colpi letali sono stati anche nel pomeriggio. Secondo voci non confermate, vi sarebbe stato uno scontro fra guerriglieri palestinesi su una jeep e soldati giordani.

(Ansa - Reuters)

Sequestrata a Belgrado

La Stampa del 17 ottobre

Belgrado, 3 novembre.

Il ministro federale degli Interni, Radovan Stijacic, ha annunciato il sequestro del numero del 17 ottobre de «La Stampa» di Torino. Il decreto è stato pubblicato nella Gazzetta ufficiale con la data del 29 ottobre. Nessuna motivazione di questa decisione è contenuta nel decreto.

La Stampa aveva pubblicato nel numero sequestrato un'intervista del suo inviato speciale Giorgio Fattori con Milovan Gilas. L'articolo teneva anche giudizi sul peso dell'Urss nell'Europa orientale.

(Ansa)

dirottare un jet italiano?

Arrestati a Tel Aviv mentre cercavano di salire a bordo armati di pistole

Tel Aviv, 3 novembre.

Il dirottamento di un aereo che si appropinquava alla base di Tel Aviv per Roma è stato forse sventato grazie all'intuito di un impiegato dell'accettazione all'aeroporto «Lydda». Nove marinai, che facevano «check-in» allo sportello, sono stati arrestati dopo che avevano gettato un cestino dei rifiuti un sacco contenente molte munizioni.

I marinai erano giunti a Tel Aviv pochi giorni fa a bordo della nave mercantile israeliana «Ophir», e questo avvenimento è stato considerato un «check-in» di pace per Roma. Essi non sapevano che il personale dell'aeroporto era stato messo in allerta da un messaggio di un agente di polizia israeliano che aveva intercettato un messaggio di un aereo che si appropinquava alla base di Tel Aviv per Roma.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

La cerimonia si è conclusa con la benedizione del vescovo di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme, il cardinale di Gerusalemme.

Nulla era in regola nel night bruciato "come una scatola di cerini,"

Straziante addio ai 144 morti di Grenoble

Migliaia di persone in lacrime, madri che abbracciano a lungo i feretri, grida di dolore - Molte vittime non potranno essere identificate, i resti carbonizzati saranno tumulati in una fossa comune

(Dal nostro inviato speciale)

Grenoble, 3 novembre.

Se è iniziato l'addio, un addio lento, straziante, con le 144 bare allineate su cinque file nella palestra della municipalità di St-Laurent-du-Pont trasformata in un cimitero del dolore. Altri addii seguiranno: questi di stamattina non sono stati funerali veri e propri, è stata una cerimonia ufficiale di saluto a tutte le anime prima partissero per i paesi di origine. Un saluto con la partecipazione di un ministro che ha letto un messaggio del Presidente della Repubblica. Poi, nelle varie località di destinazione dei feretri, si svolgeranno le esequie con le cerimonie religiose e l'accompagnamento al cimitero.

Volte distanti

Cattedrale del dolore, si è detto. Era da domenica notte che in questa grande, luminosa palestra erano allineati tutti le bare e i familiari potevano entrare a salutare a fianco di esse. Vi erano state grida convulse, scoppi di pianto, lamentazioni, svenimenti. Ma questa mattina, mentre si andava avvicinando l'ora fissata per la cerimonia, le 10, l'onda del dolore andava via via crescendo. La si sentiva anche nei momenti in cui i piani tacevano. Bastava guardare i volti dei parenti: facce scavate, occhi affossati e orlari di rosso. Madri buttate sul feto che cercavano di abbracciare, madri e padri che si stringevano stretti, guancia contro guancia, per cercare nella loro unione di opporre più resistenza allo strazio; ma chi tenevano le spalle di qualcuno che sussultava nel silenzio.

Ma i parenti avevano trascorso la notte vicino ai feretri del loro cari, altri erano andati a riposare per poche ore e via via arrivavano per il grande saluto collettivo. Ad ogni arrivo altri piani di addii abbracci di bare, altre grida.

Sulle bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate: le salme riconosciute sono soltanto 115, per gli altri c'è un riconoscimento «le loro» sono spoglie, senza nomi, senza il biglietto bianco con le generalità, c'è soltanto un biglietto con un numero. I parenti che non possono riconoscere i loro cari si aggirano con occhi stralati dal dolore e dallo smarrimento. In una sala del municipio qualcuno scruta ancora fra i mucchi di corpi bruciati e cerca di riconoscere i volti dei propri cari.

Stesse bare, i fiori. Garofani, crisantemi. Ma non tutte le bare erano così addornate:

I nuovi impianti Eni di Lavan Grano nero all'Italia dal Golfo Persico

Nell'Iran, quarta potenza petrolifera mondiale, l'Ente Nazionale Idrocarburi conta di estrarre, come sua quota, nove milioni di tonnellate di greggio l'anno

(Dal nostro inviato speciale)
Golfo Persico, 3 novembre.

Nella divisa bianca di comandante della Marina, con una temperatura che supera i 40 gradi al sole e i 20 sotto il grande tendone degli invitati, lo Sci dell'Iran ha inaugurato oggi i nuovi impianti petroliferi situati nell'isola di Lavan sul Golfo Persico, e in sua presenza ha voluto sottolineare solo l'importanza del petrolio per l'economia iraniana, ma la volontà dello Stato di intervenire direttamente nella produzione.

Se è vero che sono «bentì» i popoli di cui non si parla, l'Iran è un paese felice economicamente un po' meno, con un reddito per abitante di 240 dollari, 150 mila lire, l'anno, un sesto di quello italiano.

Dall'agosto 1953, quando scomparve dal cielo la meteora Mossadeq — si tornò in patria lo Sci che si rifugiò per qualche giorno a Roma — la Persia è uscita dalla storia. Fu allora un accordo con esso nel '57, quando l'allora presidente dell'Eni, Enrico Mattei, puntando contro le «sette sorelle», intrinse la formula del «fifty-fifty» nella ripartizione degli utili petroliferi tra paese produttore e società concessionaria.

Mattei si oppose alla finta petrolifera iraniana di Stato, «Nioce», un accordo in base al quale Agip e Nioce creavano «società, la Sirip, a base paritetica, metà (Agip) e metà (Nioce). Il che voleva dire che la Sirip dava all'Iran, come ogni altra società petrolifera, il 50 per cento dei profitti a titolo di «royalties» e divideva l'altro 50 per cento in parti eguali, il 50 Agip e Nioce. In pratica, lo Stato iraniano incassava così il 75 per cento dei profitti. Inoltre, in senso alla Sirip, un'altra intesa adossava all'Agip tutte le spese di ricerca nel tre settori connessi alla sua attività: Mont Zagros, Sud del Paese e Golfo Persico. Solo se fosse stato individuato un giacimento «commerciale», l'agente avrebbe strutturato commercialmente — la Sirip avrebbe rimborsato all'Agip le di ricerca.

Dal 1957 ad oggi sono passati tredici anni, durante i quali di giacimenti commerciali l'Agip ne ha scoperti parecchi, se la Sirip produce circa 4 milioni e mezzo di tonnellate l'anno di greggio, sul 180 che — estratti in Iran quest'anno — lo collocano al quarto posto tra i paesi petroliferi del mondo, dopo Stati Uniti, Ussr, Venezuela, e prima del Kuwait e dell'Arabia Saudita (ma è minacciato nella sua posizione dalla Libia, oggi alle se con problemi politici e prezzo).

Alla produzione della Sirip va aggiunto il petrolio dell'Imilco, un'altra novità introdotta in Iran dall'Eni. Si tratta di un'associazione in formula scelta per riportare gli altissimi costi di ricerca sotterranea — tra il gruppo americano Phillips Petroleum, l'Indiana Oil and Natural Gas Commission, l'Eni e l'Ente di Stato iraniano. Anche altri giacimenti sono stati scoperti, ma sono rimasti in attesa di essere sfruttati, a un ritmo che dovrebbe raggiungere presto e superare i 4 milioni di tonnellate annue, grazie agli impianti che oggi è venuto a inaugurare a Lavan.

Reza Pahlavi non fa discorsi. Seduto in una poltrona isolata, davanti a tutte le altre, si è limitato ad ascoltare. «Brevi parole» hanno pronunciato il presidente della Nioce, Ezzahel, e l'amministratore delegato dell'Agip, Bartolotta. Ma l'ora aveva fatto il suo corso, parlando all'Università di Arya Mehr.

La morte di Baronicini. Trieste, 3 novembre. (Ansa) È stata resa nota, oggi, a Trieste la notizia della morte, avvenuta a Bologna il 31 ottobre, del cavaliere del lavoro Gino Baronicini, di 77 anni, presidente onorario delle Assicurazioni Generali.

Gino Baronicini aveva acquistato grandi benemeritezze durante la sua vita, e in questi giorni, a causa di una malattia, aveva subito una perdita di peso di 200 chili di tonnellate. L'ambasciatore giapponese in Italia, Nobuhiko Uchida, ha annunciato a Baronicini che il

(Dal nostro inviato speciale)
Golfo Persico, 3 novembre.

colonnieri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Dall'Iran (che ricava dal petrolio oltre un miliardo di dollari l'anno, quasi il 70 per cento delle sue entrate), l'Eni conta di estrarre entro il '72, come sua quota, 9 milioni di tonnellate, metà del suo attuale fabbisogno italiano, che è di circa 15 milioni di tonnellate l'anno.

Il greggio viene convogliato all'isola da oleodotti sottomarini di oltre cento

chilometri, dove tre giganteschi serbatoi, capaci di contenere 240 mila tonnellate di petrolio, lo immagazzinano, lo lavorano e lo preparano per l'imbarco nelle petroliere, che a 300 mila tonnellate, che possono attraccare al pontile costruito a questo scopo nell'isola.

I serbatoi sono oggi uniche linee verticali che rompono il piatto panorama dell'isola, quasi tutti chiomati di quadri di terra e sabbia sulla quale prima sorreggevano soltanto poche casupole di pescatori.

Superato il livello primato

Depositi in agosto 36.075,5 miliardi

Il ritmo d'aumento, da un anno all'altro, è stato 338 miliardi mensili

(Nostro servizio particolare)
Roma, 3 novembre.

A fine agosto, secondo i dati della Banca d'Italia, i depositi bancari hanno superato il livello primato di 36 mila miliardi (terzo esatto, 36.075,5), con un aumento di 374 miliardi sul luglio e di 4061 miliardi sul agosto 1969.

A causa del diverso trattamento fiscale, il grosso dell'incremento dei depositi ha interessato i conti correnti (333 miliardi in agosto e 3854 miliardi nell'ultimo anno), mentre i depositi a risparmio hanno proseguito la tendenza discendente (— 26 miliardi nell'ultimo anno e — 146 nell'ultimo anno).

Gl'impieghi hanno registrato in agosto, come vuole la tendenza, un aumento di 309 miliardi; nell'arco del dodicesimo mese, però, avuto un incremento di 2965 miliardi, incremento notevole che aveva fatto cadere in maggio il rapporto fra liquidità e depositi al livello, bassissimo, del 3,2 per cento. Nel trimestre successivo, grazie a buon an-

damento dei depositi e a quello oscillante dell'impiego, l'indice di liquidità è notevolmente migliorato: 2,9 per cento in giugno; 3,1 in luglio; 3,4 in agosto. Con il Decreto n. 4 «distanzione» ulteriormente continuata anche l'effetto dell'inversione di tendenza della bilancia valutaria.

Il portafoglio titoli, che in giugno aveva toccato la punta massima di 11.735 miliardi, ha segnato delle contrazioni in luglio (— 76 miliardi) e in agosto (— 4 miliardi). Le banche sembrano orientate verso il più temuto smobilizzo dei titoli statali e l'aumento delle obbligazioni (— 55 miliardi in agosto e 16 settembre, che ha annullato anno) più redditizie emesse dagli istituti speciali (+ 57 miliardi in agosto e 648 miliardi nel 7° mese).

Questa tendenza è stata, poi, avallata dalle decisioni del Comitato del credito. Il 16 settembre, che ha annunciato la sostituzione di parte delle riserve obbligatorie in contante con titoli degli istituti a breve e medio termine.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

ar. ba.

Indice fermo sul minimo dell'anno: 68,21

Azioni: mercato resistente

LE QUOTAZIONI A TORINO

VALORI DI STATO

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

REDAZIONE

Visita ai luoghi dove nascono i liquori più conosciuti I bei paesi degli alambicchi

Tanti milioni di bicchierini

(Dal nostro inviato speciale)

Asì, 3 novembre. Ogni giorno gli italiani bevono un milione e mezzo di bicchierini. Sono diventati alcolizzati? No, semplicemente hanno scoperto la grappa, che nei consumi nazionali va sostituendo altri liquori. Così, il distillato tipico delle regioni piemontesi e venete è passato dalle cucine ai salotti, dalle trattorie di paese ai ristoranti delle grandi città. Alla fine di quest'anno dalle distillerie italiane saranno uscite trenta milioni di bottiglie di grappa, una produzione record (quattro milioni di quella del 1969), quasi si avvicina a quella del brandy.

Questo fiume di acquavite resta quasi tutto nei luoghi di produzione: il 92 per cento consumato nell'Italia settentrionale, il rimanente otto per cento è diviso fra il resto d'Italia e l'estero, dove la nostra grappa incomincia a farsi conoscere, sia pur lentamente e con difficoltà. Ma l'Italia centrale e meridionale sono pur sempre vasto mercato da conquistare: il boom della grappa, quindi, è appena cominciato, anche se la recente sopratassazione del decreto ha fatto salire i prezzi di 250-350 lire alla bottiglia.

Com'è nato questo boom? chiedono al dottor Eraldo Garrone, direttore del Consorzio grappa Piemonte.

«Non è un caso, la grappa, da bicchierino del carrettiere è salita alle tavole "signorili": questa è il frutto d'un lungo lavoro dei distillatori, i quali hanno migliorato gli impianti di depurazione del distillato, e che oggi si beve della grappa squisita, le cui caratteristiche organolettiche sono delicate, profumate, deliziose, diverse da quelle d'un tempo».

«Allora, la diffusione della grappa non è una moda, che prima o poi può tramontare?».

«No, il boom è dovuto ai motivi che ho detto. Non è che la gente si sia adattata a bere la grappa, è la grappa che si è adattata ai gusti della gente. Ora ci sono tante signore che al bar ordinano un grappino, ad esempio di moscato, e di bere un liquore delizioso, che non ha quasi più nulla del sapore aspro e bruciante dell'antica "grappa del carrettiere"». A questo possiamo aggiungere un fattore favorevole casuale: nello stesso momento in cui le distillerie preparavano grappe più fini, il consumatore era alla ricerca di qualcosa di diverso, che non fosse il solito brandy o il solito whiskey.

La maggior diffusione della grappa, come tutti i boom di questo mondo, porta con sé alcuni problemi. Trattandosi d'un distillato tipico di Piemonte e del Veneto, la grappa dovrebbe essere ricavata soltanto con vinacce provenienti da quelle due regioni. Ma ciò non sempre avviene.

Specie nel Veneto. Qui si è fatta molta pubblicità alla grappa, e con ottimi risultati, quindi si è riusciti a vendere di più di quella che si sarebbe potuta produrre con i locali. Alcuni distillatori, infatti, hanno acquistato vinacce da altre regioni. La grappa che ne può essere buona, ma certamente perde il suo caratteristico originale. È questo, secondo il dott. Garrone, uno dei più gravi pericoli che corre questo distillato, specie nei mercati esteri.

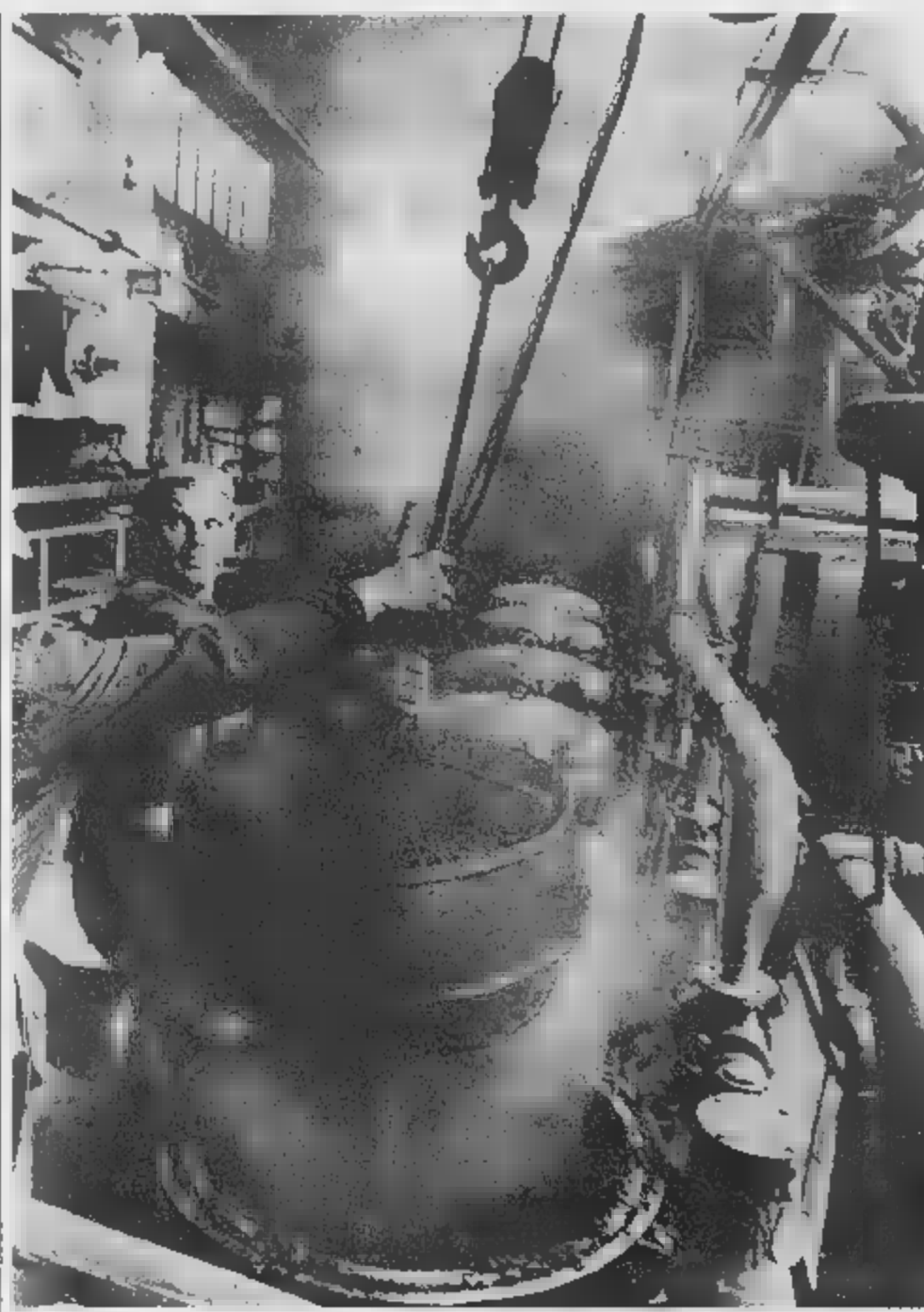
«In Piemonte, dice Garrone, dato il grande quantità di uva, abbiamo avuto sempre molte vinacce, quindi non abbiamo avuto il problema dei rotoli: qui darsi che qualche piccolo distillatore abbia acquistato la materia prima fuori dalla regione, ma è trattato di quantità minime di vinacce: la grappa che se ne è ricavata è stata venduta senza in dappiagnie, senza la denominazione di "piemontese". Quest'anno, comunque, data l'eccezionale vendemmia, le vinacce saranno più che sufficienti».

Una garanzia assoluta di genuinità si ottiene acquistando la grappa dalle case produttrici. Case associate al Con-

sorzio diretto dal dott. Garrone. Quella è certamente grappa ottenuta per accurata distillazione delle vinacce delle migliori del Piemonte, i controlli del Consorzio sono rigorosissimi. La «Grappa Piemonte» porta sulla bottiglia il marchio numerato di controllo del Consorzio, e l'interesse nostro, aggiunge il dott. Garrone, oltre che del consumatore, produce un tipo caratteristico di distillato. Solo così potremo sperare di aumentare le esportazioni, specie nell'area del Mezzogiorno dove abbiamo forti concorrenti.

Un progetto ambizioso del Consorzio è arrivare alle grappe tipiche, distillando separatamente le vinacce dei diversi vini. Oggi l'unica distinzione che esiste è quella tra l'austera grappa di barolo e la delicata di moscato; tutto l'altro prodotto viene venduto senza distinzioni. Se il progetto Consorzio verrà attuato, avremo la grappa di malvasia, la grappa di dolcetto, la grappa di brachetto, la grappa di gattinara, eccetera. Ma non è facile arrivare a questo traguardo: le distillerie non hanno ancora impianti adatti per lavorare separatamente tante piccole quantità di vinaccia. «Speriamo un giorno di poterlo fare», conclude Garrone, «ed allora avremo delle grappe veramente selezionate, che si venderanno, come per i vini più pregiati, in base all'annata e alla zona di produzione».

Luigi Burato



Asì, 3 novembre. alchimisti moderni: operai al lavoro in una distilleria (Foto Molise)

Gli aromi nascosti della grappa veneta

(Dal nostro inviato speciale)

Udine, 3 novembre.

Gran parte della grappa friulana è ottenuta dalla distillazione di vinacce. Tanti che Giovanni Comisso mette in testa alla graduatoria dei vini bianchi «l'impietoso profumato e con sapore lievemente aromatico che persiste dopo bevuto». Alla grappa friulana si riferisce Monelli quando l'assaggia: «l'odi dice «connessa sta concettosa e perfetta, come assommi il gelo delle viti e il sole dei colli sudati e guardarsi il boreale Tomatico, come vada bevuto fresco, perché il suo calore è conchioso, la sua virtù ermetica, ed il suo molto è ex gelu assuato». Spesso, rileva Ugo Martegani nel bel libro La grappa nella storia e nel costume italiano, nella bottiglia di grappa i friulani introducono il rametto aromatico di ruta e altre erbe, ma componente essenziale è, affermano con orgoglio, la vinaccia di primissima qualità, «matura nell'annata giusta, troppo secca, né troppo piovosa, dopo un settembre e un ottobre ricchi di colori rossastri; un'annata da lupi e da castagne».

Gli esperti di enologia sanno che i vini classici del Friuli (Tocai, Merlot e gli altri) hanno un «abboccato» speciale, ineguagliabile e possente, stare tranquillamente alla pari con i più celebri vini del mondo. Unico neo di questa splendida produzione è la quantità. La terra «friulana» è vignata e limitata come area di produzione non è quindi in grado di soddisfare se non una piccola parte delle richieste, aumentano di anno in anno.

Si calcola che almeno il 50% di tutta la grappa italiana sia bevuta nel Veneto: in questa regione vi sono le ditte più famose e centinaia di piccoli produttori che controllano l'80 per cento del mercato. Al secondo convegno nazionale sulla grappa svoltosi ad Udine è stato rilevato che il tipico distillato italiano s'è autorevolmente e solidamente insediato nelle case, nei ristoranti, nei bar e persino nei salotti. Non come fenomeno di moda o fatto snobistico, perché finalmente sfatato il luogo comune dei grappini buoni soltanto la gente rude della montagna, o per gli stomaci più robusti, le originali qualità della grappa hanno trovato una giusta collocazione nella famiglia liquoristica italiana.

A Udine i tecnici hanno riproposto l'importanza delle tecniche di distillazione. E' stato detto: sarebbe facile raffinare, più la grappa eliminando brutalmente certe componenti, certe emanazioni; ma sarebbe anche pericoloso, perché si avrebbe un distillato assai meno fornito di personalità e di carattere. Il problema è di riuscire senza danneggiare, appunto, questa personalità, questo carattere: «pare che si facciano buoni progressi su questa strada», che vuol dire possibilità di maggiore diffusione di propaganda anche all'estero, partendo dalla constatazione che la grappa, come qualsiasi altro alcolico, in dose equa può essere benefica, può avere anche quell'effetto vasodilatatore richiesto «chi vuol conservare il cuore in buone condizioni».

Pierangelo Coacis

«Uno scherzo della natura», la regione dove si distilla il cognac Nella Charente, le vigne tra i castelli

(Nostro servizio particolare)

Cognac, 3 novembre.

«Cioè che le condizioni uniche del clima, del terreno, la prossimità del mare, l'abbondanza della Charente sono «scherzi della natura, un caso fortunato, una perfetta eccezione». Ma fra i privilegi della regione così naturalmente delimitata che a qualche chilometro di distanza le acquedotti che vi si distillano, non hanno lo stesso gusto, né le stesse prerogative delle sue, non ultimo il sapore del tempo, che esalta dei secoli di Pons e di Cognac, di Jarnac e di Bourdeaux, da quelle torri cilindriche, da quelle campanili a pigna non è affatto contraddittorio dalle ordinate distese delle celebri vigne, risultate anch'esse di quattro secoli di selezione.

Appartengono, per la maggior parte, di generazione in generazione, alle stesse famiglie: 60 mila famiglie, 60 mila ettari di vigneti, tradizione eccezionale e una regione fortunata e sufficientemente produttiva per il mondo: una meravigliosa acquedotto naturale: il Cognac.

I depositi profumati

Visitando le distillerie e i depositi profumati, dove il cognac invecchia e riceve colore nei fusti di rovere, quel sapore, quel tempo, fermo, intatto, umano si ritrova negli alambicchi di rame, nei torchi, nelle lustre brocche d'argento. Se il cognac deve la sua originalità alla delimitazione rigorosa che è stata operata nella regione in cui nasce (divisa in sette zone, ognuna con una sua propria caratteristica, conservata in una precisa gerarchia e disposta a ruggere intorno alla Grande Champagne), non la deve meno alle particolarissime regole di produzione. Da tre secoli la tecnica della distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non è mutata.

La distillazione non

Ammiratrici « romanzi rosa », per il campione infortunato

Riva accetta soltanto telefonate d'una misteriosa e bella ragazza

La « dama bionda » si qualifica signorina Monti, ma si tratterebbe di una signora sarda - Il calciatore finalmente intervistato dai giornalisti: « Appena guarito, giocherò con lo slancio di prima. Gli incidenti fanno parte del nostro mestiere »

Gigi sottoposto ieri alla riduzione della frattura

(Dal nostro inviato speciale)

Firenze, 3 novembre. L'interesse morboso suscitato dall'infortunio a Gigi Riva, va assumendo dimensioni sconosciute. La solidarietà degli appassionati football, contenuta sul piano sportivo, rischia di tramutarsi in una dimostrazione isterica e grottesca in cui non mancano episodi che lasciano perplessi.

Il centralino dell'Istituto ortopedico, dov'è ricoverato il calciatore, è tempestato da migliaia di chiamate. Sono soprattutto voci di donne che inventano lesioni di paralisi, implorano la comparsa telefonica, insistono non con tono petulante per poter ascoltare la voce di Riva. Alcune giovanette che stazionano da domenica sul piazzale della clinica hanno lanciato fiori verso la finestra del giocatore, accompagnando il gesto con sguardi di passione. Rino Cannuli, un bimbo di 9 anni, di origine sarda, abitante a Sassari, non ha fatto eccezione per tre giorni, finché la mamma riluttante, su consiglio del medico di famiglia, si è decisa a condurre il figlio al capezzale del calciatore.

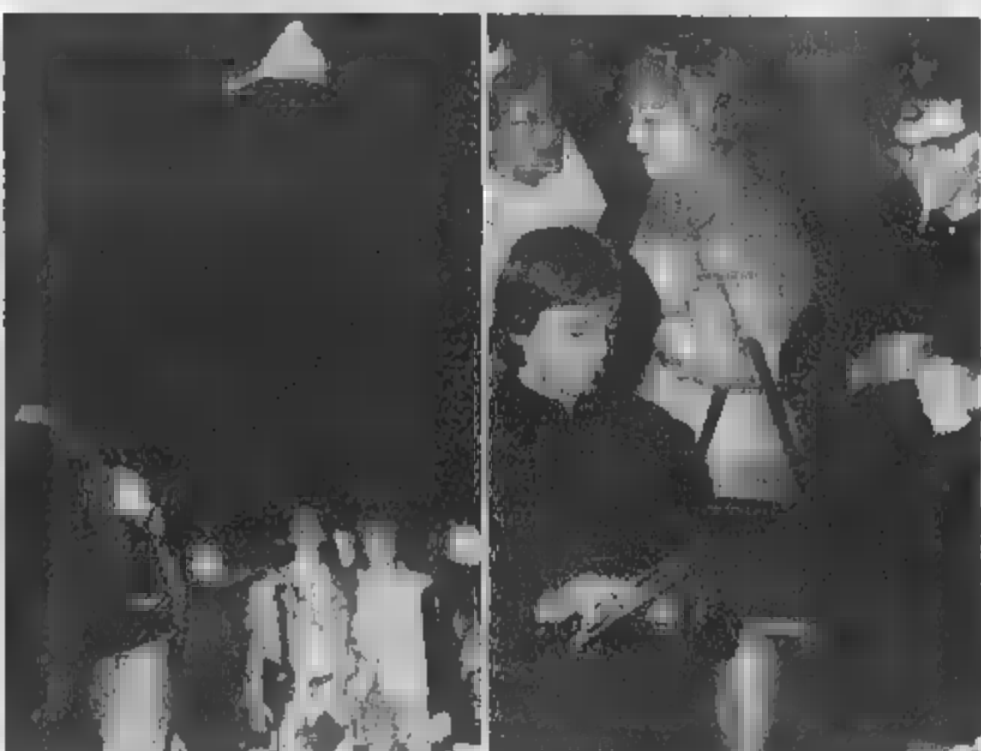
I portateleri arrivano le borse gonfie, i fattori del telegrafo percorrono decine di volte al giorno il lungo viale della clinica. Ma è soprattutto l'interesse delle giovani donne che domina incontrastato il picchietto solidarietà nazionale.

Sono rinfiorati i misteriosi amori di Riva. Si narra che la signora la presunta fidanzata del campione sardo, l'eri pomeriggio un'elegante ragazza avvolta in una pelliccia marrone, con i capelli biondi, ha tenuto il fiato sospeso le ammiratrici del campione. La misteriosa donna è salita al primo piano, dove avrebbe fatto visita ad una parente malata, che occupa la stanza accanto a quella di Riva. E' uscita un paio d'ore più tardi, dirigendosi rapidamente a bordo di una « 500 » rossa targata Firenze.

Stamane, poco dopo mezzogiorno, una signora molto attraente, ha chiesto di parlare con Riva, stringendo fra le mani un vistoso mazzo di rose rosse. La signora, giunta a bordo di una grossa macchina targata Roma, indossava una pelliccia di ciliegia e tentava in tutti i modi di presentare come un bimbo biondino dalla irrisolta, che secondo lei costituiva l'unico motivo della visita a Gigi Riva.

La sconosciuta ha rifiutato di far conoscere il suo nome e cercava di nascondere il volto dietro grossi occhiali scuri. Infine le rigide regole che impediscono l'ingresso nella stanza di Riva, la donna ne è uscita qualche minuto più tardi ed è risalita in fretta sull'auto guidata dall'autista.

Terzi pomeriggio è cominciata a circolare la voce di una telefonata effettuata da una certa signorina Monti che sarebbe la vera fidanzata di Riva. Oggi, questo cognome costituisce un elemento di certezza, almeno per quanto riguarda la reale esistenza di una ragazza cui Gigi è molto legato. Infatti Riva ha dato disposizioni al centralino della clinica, di passargli soltanto le telefonate della signorina Monti. La giovane donna avrebbe telefonato domenica sera da Milano. Terzi avrebbe trascorso la giornata a Firenze, mettendosi in comunicazione numerose volte con il giocatore. Oggi la sua voce è giunta al Cagliari. La traccia è concreta, anche se Monti ha tutta l'aria di un cognome scelto a caso per evitare sospetti. Fra le tante voci, circola insistente quella che il « grande amore » di



Firenze. Una ragazza lancia un mazzo di fiori verso la finestra della camera di Riva. A destra, il piccolo Rino Cannuli, recatosi in madre da Savona per visitare il campione

Gigi Riva sia giovane signora residente a Sassari e separata dal marito.

Mentre si moltiplicano, intorno al campione ferito, gli amori veri o immaginari, le notizie sulla salute di Riva sono milionesi. Rispetto a ieri, tanto che il giocatore ha potuto essere operato nel pomeriggio. Primo, il mattinale, è stato finalmente l'ingresso ai giornalisti nella stanza di Riva. L'attesa appariva leggermente

pallido. Il suo volto tradiva i disagi patiti nei giorni scorsi. Indossava una maglietta azzurra. Era adagiato su un letto disposto in posizione centrale rispetto agli altri due. Sul comodino spiccavano due rose immerse in un vaso di vetro, accanto al quale c'era un grosso fascio di telegrammi. « Oggi sto bene », ha dichiarato Riva, « ho dormito fino a tardi. Hanno dovuto svegliarmi ». Riva ha apparso nervoso e seccato

quando un cronista della radio gli ha chiesto se sentiva nostalgia per la Sardegna. « Ma che cosa c'entra questo? », ha sibilato. « Un tizio che ha lasciato scoppiare tutti i presentimenti », ha risposto, « fare quattro passi ».

Seguirà per televisione l'incontro del Cagliari con l'Atletico?

« Quando non gioco la non guardo mai le partite ».

Ma ritrovato il suo ruolo?

« Certamente. Anzi, ho dovuto rinegoziare anche i miei compagni che mi hanno telefonato da Madrid. Loro hanno il morale un po' giù ».

I giocatori del Cagliari hanno affermato che se supereranno il turno vinceranno a primavera, con lei in squadra, la Coppa del Campione. Ma per il scudetto gli sentono di averlo perduto.

« Ma no », ha replicato Riva, « lo scudetto è tutto da giocare. Anche senza di me il Cagliari troverà un altro valido modulo ».

Dopo il precedente infortunio, lei ritornerà a giocare con lo stesso coraggio di prima. Ci riuscirà anche questa volta?

« Sì, a costo di spaccarmi ancora. Sono infortunati che capitano a chi gioca al calcio ».

Nel pomeriggio il campione di football è stato sottoposto ad intervento ortopedico per la riduzione della frattura al perone destro. L'intervento è stato eseguito dal professor Bruno Calandrelli, alle 16.30, ed è durato poco più di mezz'ora. Il prof. Calandrelli ha poi detto: « L'operazione è perfettamente riuscita. Ora il giocatore dovrà osservare, anche per domani, riposo assoluto. Quindi niente visite. Entrò in fine della settimana, potrà lasciare la clinica. Dovrà tuttavia ripresentarsi dopo dieci giorni per un controllo e per l'applicazione di un nuovo gesso ».

La sera Riva era ancora addormentato, sotto l'effetto degli anestetici.

Mario Bianchini

Duello contro i danesi Ritter e Mortensen

Gimondi: prova della verità oggi nel « Trofeo Baracchi »

In coppia Motta, il bergamasco vuol dimostrare di non essere finito - I fratelli Pettersson forse assenti: Gösta sta bene

(Dal nostro inviato speciale)

Gardone Riviera, 3 novembre. Ottomila lire al minuto: a questo guadagno domani Gimondi e Motta per correre in coppia il Trofeo Baracchi. I loro ingaggi si aggirano sul milione. Se si moltiplica l'offerta di mezza miliona per la coppia Motta, che ha fatto bene i suoi conti — giustamente rimasti a casa — gli altri, tutti gli altri, hanno preso molto meno. Ritter supera di poco le mille lire. Gösta e Thomas Pettersson arrivano alle 300 mila lire in testa.

La lotta, che fino a ieri brava dovesse riguardare tre coppie (Gimondi-Motta, Ritter-Mortensen, Gösta-Pettersson), è ridotta a due (Gimondi-Motta, Ritter-Mortensen).

Il secondo round è stato organizzato da Ritter e Mortensen. I due fratelli svedesi — che l'anno scorso trionfarono nella « Milano-Romano » per dilettanti — a quasi 50 anni — forse non hanno neppure al « solo ». Gösta ha preso un colpo di freddo ed è ancora fuori dai giochi.

Domani, Gimondi correrà solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Altre due coppie, Ritter e Mortensen, si sono squalificate. Ritter ha deciso di correre solo contro se stesso e contro i suoi rivali, per scoprire che cosa è ancora un campione.

Ma ritrovato il suo ruolo?

« Certamente. Anzi, ho dovuto rinegoziare anche i miei compagni che mi hanno telefonato da Madrid. Loro hanno il morale un po' giù ».

I giocatori del Cagliari hanno affermato che se supereranno il turno vinceranno a primavera, con lei in squadra, la Coppa del Campione. Ma per il scudetto gli sentono di averlo perduto.

« Ma no », ha replicato Riva, « lo scudetto è tutto da giocare. Anche senza di me il Cagliari troverà un altro valido modulo ».

Dopo il precedente infortunio, lei ritornerà a giocare con lo stesso coraggio di prima. Ci riuscirà anche questa volta?

« Sì, a costo di spaccarmi ancora. Sono infortunati che capitano a chi gioca al calcio ».

Nel pomeriggio il campione di football è stato sottoposto ad intervento ortopedico per la riduzione della frattura al perone destro. L'intervento è stato eseguito dal professor Bruno Calandrelli, alle 16.30, ed è durato poco più di mezz'ora. Il prof. Calandrelli ha poi detto: « L'operazione è perfettamente riuscita. Ora il giocatore dovrà osservare, anche per domani, riposo assoluto. Quindi niente visite. Entrò in fine della settimana, potrà lasciare la clinica. Dovrà tuttavia ripresentarsi dopo dieci giorni per un controllo e per l'applicazione di un nuovo gesso ».

La sera Riva era ancora addormentato, sotto l'effetto degli anestetici.

Mario Bianchini

Ma ritrovato il suo ruolo?

« Certamente. Anzi, ho dovuto rinegoziare anche i miei compagni che mi hanno telefonato da Madrid. Loro hanno il morale un po' giù ».

I giocatori del Cagliari hanno affermato che se supereranno il turno vinceranno a primavera, con lei in squadra, la Coppa del Campione. Ma per il scudetto gli sentono di averlo perduto.

« Ma no », ha replicato Riva, « lo scudetto è tutto da giocare. Anche senza di me il Cagliari troverà un altro valido modulo ».

Dopo il precedente infortunio, lei ritornerà a giocare con lo stesso coraggio di prima. Ci riuscirà anche questa volta?

« Sì, a costo di spaccarmi ancora. Sono infortunati che capitano a chi gioca al calcio ».

Nel pomeriggio il campione di football è stato sottoposto ad intervento ortopedico per la riduzione della frattura al perone destro. L'intervento è stato eseguito dal professor Bruno Calandrelli, alle 16.30, ed è durato poco più di mezz'ora. Il prof. Calandrelli ha poi detto: « L'operazione è perfettamente riuscita. Ora il giocatore dovrà osservare, anche per domani, riposo assoluto. Quindi niente visite. Entrò in fine della settimana, potrà lasciare la clinica. Dovrà tuttavia ripresentarsi dopo dieci giorni per un controllo e per l'applicazione di un nuovo gesso ».

La sera Riva era ancora addormentato, sotto l'effetto degli anestetici.

Mario Bianchini

Ma ritrovato il suo ruolo?

« Certamente. Anzi, ho dovuto rinegoziare anche i miei compagni che mi hanno telefonato da Madrid. Loro hanno il morale un po' giù ».

I giocatori del Cagliari hanno affermato che se supereranno il turno vinceranno a primavera, con lei in squadra, la Coppa del Campione. Ma per il scudetto gli sentono di averlo perduto.

« Ma no », ha replicato Riva, « lo scudetto è tutto da giocare. Anche senza di me il Cagliari troverà un altro valido modulo ».

Dopo il precedente infortunio, lei ritornerà a giocare con lo stesso coraggio di prima. Ci riuscirà anche questa volta?

« Sì, a costo di spaccarmi ancora. Sono infortunati che capitano a chi gioca al calcio ».

Nel pomeriggio il campione di football è stato sottoposto ad intervento ortopedico per la riduzione della frattura al perone destro. L'intervento è stato eseguito dal professor Bruno Calandrelli, alle 16.30, ed è durato poco più di mezz'ora. Il prof. Calandrelli ha poi detto: « L'operazione è perfettamente riuscita. Ora il giocatore dovrà osservare, anche per domani, riposo assoluto. Quindi niente visite. Entrò in fine della settimana, potrà lasciare la clinica. Dovrà tuttavia ripresentarsi dopo dieci giorni per un controllo e per l'applicazione di un nuovo gesso ».

La sera Riva era ancora addormentato, sotto l'effetto degli anestetici.

Mario Bianchini

Ma ritrovato il suo ruolo?

« Certamente. Anzi, ho dovuto rinegoziare anche i miei compagni che mi hanno telefonato da Madrid. Loro hanno il morale un po' giù ».

I giocatori del Cagliari hanno affermato che se supereranno il turno vinceranno a primavera, con lei in squadra, la Coppa del Campione. Ma per il scudetto gli sentono di averlo perduto.

« Ma no », ha replicato Riva, « lo scudetto è tutto da giocare. Anche senza di me il Cagliari troverà un altro valido modulo ».

Dopo il precedente infortunio, lei ritornerà a giocare con lo stesso coraggio di prima. Ci riuscirà anche questa volta?

« Sì, a costo di spaccarmi ancora. Sono infortunati che capitano a chi gioca al calcio ».

Nel pomeriggio il campione di football è stato sottoposto ad intervento ortopedico per la riduzione della frattura al perone destro. L'intervento è stato eseguito dal professor Bruno Calandrelli, alle 16.30, ed è durato poco più di mezz'ora. Il prof. Calandrelli ha poi detto: « L'operazione è perfettamente riuscita. Ora il giocatore dovrà osservare, anche per domani, riposo assoluto. Quindi niente visite. Entrò in fine della settimana, potrà lasciare la clinica. Dovrà tuttavia ripresentarsi dopo dieci giorni per un controllo e per l'applicazione di un nuovo gesso ».

La sera Riva era ancora addormentato, sotto l'effetto degli anestetici.

Mario Bianchini

Ma ritrovato il suo ruolo?

« Certamente. Anzi, ho dovuto rinegoziare anche i miei compagni che mi hanno telefonato da Madrid. Loro hanno il morale un po' giù ».

SAPER GIOCARE

Panatta in Davis con Pietrangeli, oppure professionista? - « Non mi hanno ancora fatto proposte, ma i milioni fanno gola a tutti » - L'autore del disco « Cara Juventus » si presenta - Ancora una proposta per segnare più gol

Per l'erede di Nicola i dollari del texano

Si racconta da anni un degno erede di Pietrangeli, ora forse lo abbiamo: Adriano Panatta può e deve migliorare ancora, ma è più molto di più di una promessa (se ne è avuta conferma al campionato italiano, dove il giovanissimo Panatta ha superato di poco il primato di Pietrangeli, vincendo la Coppa Davis).

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« In Coppa Davis l'Italia ha una tradizione da difendere », dice Panatta, « e io sono un professionista, come ho fatto su parecchi tornei ». « Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

Franco Borelli corre appiungere che non mi sento ancora in grado di giocare a tennis. « Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un vero peccato che Panatta si mettesse a giocare il tennis assieme a Laver, Taylor, Gimeno e Drysdale e mi sono entusiasmati, tutti e quattro, per un tale che ha fatto tanto bene al tennis italiano ».

« Ma non è un

Domani in commissione

Il decretone alla Camera

Assicurata la presenza di tutti i parlamentari della maggioranza

Roma, 3 novembre. La commissione Finanze e Tesoro della Camera tornerà a riunioni giovedì 5 novembre alle ore 17 per proseguire l'esame, in sede protetta, dei singoli articoli del decretone, e, in particolare, provvedimenti straordinari per la ripresa economica.

La commissione, con la riunione di venerdì scorso, è giunta ad esaminare il testo del decreto fino all'art. 47. Dovranno essere esaminati altri 19 articoli (il provvedimento è formato in totale da 66 articoli).

L'on. Azzaro, relatore della maggioranza per il provvedimento, ha detto che giovedì prossimo l'esame del decreto proseguirà in modo molto più sollecito di quanto probabile in commissione potrà arrivare al voto finale, di per sé favorevole al provvedimento, entro la stessa giornata di giovedì. E' evidente, secondo quanto ha fatto osservare Azzaro, che alla prossima seduta della commissione Finanze e Tesoro della Camera, i parlamentari della maggioranza saranno presenti in modo da garantire quella base numerica che è necessaria per l'approvazione dei singoli articoli, oltre che per respingere i vari emendamenti delle opposizioni.

A proposito della situazione venutasi a creare venerdì scorso alla commissione Finanze e Tesoro — quando passarono gli emendamenti presentati dalle opposizioni — l'on. Azzaro ha rilevato che i capigruppo della Camera avevano già raggiunto un accordo di massima riguardo l'iter parlamentare del decretone, stabilendo che il provvedimento sarà esaminato lunedì prossimo in commissione, e che il voto finale sarà assunto a un voto pubblico che non ha.

(Ag. Italia)

La modella di Fellini



Melbourne. Hylleberg Adolphe, la modella ventunenne di Londra che ha interpretato il film "Satyricon" di Federico Fellini. Ora è in Australia per partecipare, con altre quattordici candidate, al concorso per l'elezione della modella dell'anno (Telefoto Associated Press)

Morto il giornalista

Luciano Russo a Milano

Milano, 3 novembre. Il giornalista Luciano Russo, di 37 anni, dell'«Unità», è stato trovato morto, oggi pomeriggio, nell'appartamento di via Melloni, 10. Le cause della morte saranno accertate dall'autopsia. Si pensa, comunque, che Russo sia deceduto per un improvviso male.

Stato Civile di Torino

3 novembre 1970

NATI — D'Ercole Luciano; Tonato Stefania; Brogna Simona; Ferrero Giuseppe; Cuppo Paolo; De Maria Liana; Colan Alberto; De Maria Ottavio; Gallo Barbara; Angeli Alessandra; Parola Maria Teresa; Spadacini Tiziana; Borrelli Roberto; Oberli Marco; Giusti Roberto; Basso Andrea; Giusti Ivan; Zerbino Stefano; Tassi Patrizia; Monicci Giuseppe; Medina Marco; Rendano Daniele; Gatti Alessandro; Lucchini Sandra; Principi Monica; Forliva Marina; Marcella Luisa; Oggera Sabina; Di Battista Agostino; Cornacchia Paolo; Aquilino Maria; Argentinio Flavia; Cecchini Iolanda; De Liguori Monica; Ramazzini Edgardo; Leone Gianluigi; Lorusso Vincenzo; Mazzucchelli Annalisa; Invernizzi Enrico; Battini Paolo; Balma Massimo; Giovanni Paolo; Dimaggio Barbara; Carloni Annamaria; Marcella Federica; Cristofari Emanuele; Corviglia Sandro; Perino Carlo.

MORTI

Gallo Costanza in Mazzetta, di anni 39, nata a Cortina, sposata, italiana, v. Reimann 8. Morte Morte Crismina, a. 4, Torino, v. VIII, Emmanuele 12/13. Serrà Emilio, a. 69, Moncalieri, pens., v. Saliceto 15. De Vito Rosa, ved. De Maria, a. 80, Bari, pens., v. Roselli 59/61. Paroloni Giovanni, a. 73, Laleria, pens., v. Bari 3. Ostano Fulvia, a. 80, S. Paolo, pens., v. A. Feyron 30. Ferrarini Pietro, a. 62, Santhia, pens., v. Viorio 19. Jorjato Albino, a. 41, Courmayeur, pens., v. G. Violeto 12. De Liguori Monica, v. Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

La sciagura in un prato alla periferia di Napoli

Un ordigno trovato tra i rifiuti

Due fratelli di 7 e 9 anni, investiti in pieno dall'esplosione, hanno riportato l'amputazione degli arti inferiori. Meno gravi gli altri. Un'inchiesta per stabilire chi ha abbandonato il pericoloso ordigno

Dal nostro corrispondente

Napoli, 3 novembre.

Due bambini mentre giocavano in un prato alla periferia di Napoli sono stati colpiti dall'esplosione di un ordigno che avevano trovato tra i rifiuti. I piccoli, ricoverati all'ospedale Cardarelli sono: Mauro Angeloni di 10 anni. Ugo Pulito di 12, i fratelli Luigi e Cristoforo Petrone di 7 e 9 anni. Questi ultimi hanno riportato l'amputazione degli arti inferiori e altri gravi lesioni. Gli altri bambini presentano ferite multiple in tutto il corpo e sintomi di shock. La disgrazia è avvenuta verso mezzogiorno alla periferia di Secondigliano, al Viale delle Industrie, dove sorge una palazzina di recente costruzione. Alle spalle di questi edifici si estende un ampio spiazzo dove si trova il deposito dei rifiuti ed è stato un accorere precipitanti di gente.

Sparate raffiche contro un carabiniere

Cinque rapinatori assaltano una banca nel Milanese

Ruba 2 milioni - Rivoltellate in aria per terrorizzare clienti e impiegati

Dal nostro corrispondente

Milano, 3 novembre.

Un'altra rapina è stata compiuta quest'oggi da cinque banditi in una banca della provincia. Uno degli assaliti era amato di matrice, un botto in stato di incoscienza. I cinque sono riusciti a darsi alla fuga. Il colpo è avvenuto verso le 16,30 quando l'agenzia della Banca Agricola Milanese, con sede in via Cavour 2 a Corsico, stava chiudendo i battenti. Qualche secondo prima, quattro all'ingresso dell'istituto di Credito, alcuni passanti hanno visto fermarsi un'auto a 1750 a colori scuro, con cinque persone a bordo; una è rimasta al volante, un'altra si è piazzata davanti alla porta e le altre tre sono entrate coprendosi il volto con foulards.

Non appena messo piede nel salone, un bandito ha impugnato una pistola ha espulso un colpo in aria (il proiettile si è conficcato nel soffitto) ed ha intimato il banco in alto. In quel momento, in banca c'era direttore Luigi Alletti e si trovavano 10 persone tra dipendenti e clienti. Sotto la minaccia delle armi, i rapinatori hanno muto tutti nella sala della direzione dove un anziano cliente è caduto a terra privo di sensi, colto da un colpo di pistola. Mentre due banditi tornavano a bada impiegati e clienti, un altro spazzava la pista sul cassiere Carlo Grassi, intimandogli di tirar fuori i soldi. Il Grassi ha cercato di opporre resistenza ma il bandito è andato per le spicce.

Il bandito, il biondino, ha subito abbattuto da parte e ha arrestato il denaro. A questo punto è intervenuto un carabiniere, Giuseppe Conca, che aveva sentito lo sparo. Il bandito ha visto ed ha fatto fuoco con il mitra. Il Conca si è riparato in un portone ed ha risposto, i banditi, allertati, hanno sparato. Un colpo ha colpito il Conca, che è caduto a terra. Un altro colpo ha colpito il Conca, che è caduto a terra. Un altro colpo ha colpito il Conca, che è caduto a terra.

Scopero dei maritimi

Ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Genova, 3 novembre

La motonave Galileo Galilei

ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Genova, 3 novembre

La motonave Galileo Galilei

ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Genova, 3 novembre

La motonave Galileo Galilei

ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Genova, 3 novembre

La motonave Galileo Galilei

ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Genova, 3 novembre

La motonave Galileo Galilei

ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Scopero dei maritimi

Ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Genova, 3 novembre

La motonave Galileo Galilei

ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Genova, 3 novembre

La motonave Galileo Galilei

ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Genova, 3 novembre

La motonave Galileo Galilei

ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Genova, 3 novembre

La motonave Galileo Galilei

ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Genova, 3 novembre

La motonave Galileo Galilei

ferma a Genova

La «Galileo Galilei»

Incerto il rilascio dei generali Usa?

Pessimistica dichiarazione di un diplomatico a Mosca

Dal nostro corrispondente

Mosca, 3 novembre.

«Non sappiamo se e quando saranno liberati», ha risposto staccato un diplomatico americano ad un giornalista che gli chiedeva notizie dei due generali, del maggiore e del colonnello turco detenuti da tredici giorni in Ussr. Il caso — che in un primo tempo era apparso di facile soluzione — sembra ora assai complesso. La risposta del diplomatico americano ha scatenato staccato una bufera di ipotesi, che, al momento attuale, possono essere tutte egualmente valide.

L'ambasciatore russo riceve da Colombo

Roma, 3 novembre.

Il presidente Consiglio Colombo ha ricevuto quest'oggi in visita di cortesia l'ambasciatore sovietico Nikita Rykov.

(Ansa)

ALBERTO RONCHETTI

DIRETTORE RESPONSABILE

© 1970 Ediz. LA STAMPA S.p.A.

Questo giornale è pubblicato da

LA STAMPA S.p.A.

Via Cavour 15, 00187 Roma

Tel. 06/478111

Telex 320711

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

L'ambasciatore russo riceve da Colombo

Roma, 3 novembre.

Il presidente Consiglio Colombo ha ricevuto quest'oggi in visita di cortesia l'ambasciatore sovietico Nikita Rykov.

(Ansa)

ALBERTO RONCHETTI

DIRETTORE RESPONSABILE

© 1970 Ediz. LA STAMPA S.p.A.

Questo giornale è pubblicato da

LA STAMPA S.p.A.

Via Cavour 15, 00187 Roma

Tel. 06/478111

Telex 320711

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Cassa di Roma 1/20000

Davide Audino

L'ordine di arresto è stato emesso

Il giudice Paolo Borsellino ha emesso un ordine di arresto nei confronti di Davide Audino, 37 anni, nato a Milano, che è stato trovato morto, oggi pomeriggio, nell'appartamento di via Melloni, 10. Le cause della morte saranno accertate dall'autopsia. Si pensa, comunque, che Russo sia deceduto per un improvviso male.

Stato Civile di Torino

3 novembre 1970

NATI — D'Ercole Luciano; Tonato Stefania; Brogna Simona; Ferrero Giuseppe; Cuppo Paolo; De Maria Liana; Colan Alberto; De Maria Ottavio; Gallo Barbara; Angeli Alessandra; Parola Maria Teresa; Spadacini Tiziana; Borrelli Roberto; Oberli Marco; Giusti Roberto; Basso Andrea; Giusti Ivan; Zerbino Stefano; Tassi Patrizia; Monicci Giuseppe; Medina Marco; Rendano Daniele; Gatti Alessandro; Lucchini Sandra; Principi Monica; Forliva Marina; Marcella Luisa; Oggera Sabina; Di Battista Agostino; Cornacchia Paolo; Aquilino Maria; Argentinio Flavia; Cecchini Iolanda; De Liguori Monica; Ramazzini Edgardo; Leone Gianluigi; Lorusso Vincenzo; Mazzucchelli Annalisa; Invernizzi Enrico; Battini Paolo; Balma Massimo; Giovanni Paolo; Dimaggio Barbara; Carloni Annamaria; Marcella Federica; Cristofari Emanuele; Corviglia Sandro; Perino Carlo.

MORTI

Gallo Costanza in Mazzetta, di anni 39, nata a Cortina, sposata, italiana, v. Reimann 8. Morte Morte Crismina, a. 4, Torino, v. VIII, Emmanuele 12/13. Serrà Emilio, a. 69, Moncalieri, pens., v. Saliceto 15. De Vito Rosa, ved. De Maria, a. 80, Bari, pens., v. Roselli 59/61. Paroloni Giovanni, a. 73, Laleria, pens., v. Bari 3. Ostano Fulvia, a. 80, S. Paolo, pens., v. A. Feyron 30. Ferrarini Pietro, a. 62, Santhia, pens., v. Viorio 19. Jorjato Albino, a. 41, Courmayeur, pens., v. G. Violeto 12. De Liguori Monica, v. Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 73, Torino, pens.; Bruno Aldo in Vigna, a. 97, Moncalicci, casalinga; Mattalia Corina, a. 82, Greco, v. 75, Casale, pens.; Di Nardi, a. 17, Barberino, casali, v. Montevicchio 3.

Deceduti in ospedale: Afrasca Luigi, a. 78, Pirollo, pens., v. Giarda Giuseppe, a. 7

L'INDUSTRIA DELL'AUTO AFFRONTA NUOVI PROBLEMI

I grandi temi del Salone

Lotta contro l'inquinamento
con i nuovi motori antismog

Nel decennio scorso il problema principale affrontato dall'industria automobilistica è stato quello della lotta contro l'inquinamento dell'aria, cioè contro l'emissione di gas nocivi da parte dei motori a scoppio. E' un'impresa non insuperabile, e certamente molto ardua. «Costruire automobili "pulite" — ha detto — è un compito che richiede un impegno tecnico europeo — rappresenta il maggior problema di problemi di ricerca, messa a punto, produzione e assistenza che l'industria automobilistica abbia dovuto affrontare nella sua quasi secolare storia».

La contaminazione dell'aria, in particolare nelle grandi città industriali, è causata da svariate fonti, in primo luogo dagli impianti di combustione per usi industriali e di riscaldamento; alle automobili si aggiunge una buona percentuale di emissioni nocive, e in misura considerevole, aumentando notevolmente le emissioni nocive, tanto più che le condizioni di inquinamento variano sensibilmente da città a città: è possibile, ad esempio, Birmingham con Genova, o Detroit con Buenos Aires. Negli Stati Uniti, dove il problema dell'inquinamento è oggi affrontato con un'entusiasmo di crociata e con la piena partecipazione dell'opinione pubblica, è stato calcolato che mediamente il 10 per cento dei prodotti inquinanti riversati nell'atmosfera. Probabilmente in Europa (e in special modo in Italia), la percentuale imputabile agli autoveicoli è più bassa, ma rappresenta comunque una parte importante.

Quali sono le sostanze nocive prodotte dai motori a combustione interna? Al primo posto è l'ossido di carbonio (CO), che da solo costituisce l'85-90 per cento totale delle emissioni nocive, e la cui concentrazione, derivante dalla combustione di miscele aria-benzina più ricche di quella teorica, dipende essenzialmente dalla dose della miscela stessa. Mentre a velocità basse e costanti del veicolo il rapporto aria-benzina può avvicinarsi a quello ideale, la concentrazione di CO aumenta rapidamente in fase di accelerazione, ad alta velocità e con il motore al minimo. Poi vengono gli idrocarburi (HC) incombusti. Gli idrocarburi sono presenti nel gas di scarico in tutte le condizioni di funzionamento: motore, con una concentrazione particolarmente elevata in accelerazione e al minimo, oltre che per un'incompleta combustione della miscela.

Trovano poi: ossidi di azoto (NO), la cui concentrazione dipende dall'anticipo all'accensione e dalla pressione nel collettore di aspirazione; anidride solforosa (SO₂) (entrambi in quantità minime), e infine piombo tetraetile, che è usato dall'industria petrolifera per i motori antiodetonanti dei carburanti. Infine — più facilmente controllabili — i prodotti emessi dallo sfilato del catalizzatore (in particolare idrocarburi e vapori di olio lubrificante) e per evaporazione dal serbatoio di benzina e dal carburatore.

Per ridurre questi veleni che l'automobile restituisce all'atmosfera dopo averne assorbiti grandi quantità di ossigeno, dai 1965 per tutte le vetture nuove vendute negli Stati Uniti prevedono severe limitazioni delle emissioni di ossido di carbonio e di idrocarburi allo scarico, nonché quelle del catalizzatore e per evaporazione. Altre norme entrano successivamente in vigore e con il 1975 saranno definitivamente completate le operazioni. Europa si è rimasti più indietro

fatto ■ regolamentazioni, ma ■ auto esportate in Usa già oggi rispondono alle attuali prescrizioni. E' probabile che il ritardo verrà ■ gressivamente colmato: il gruppo di lavoro WP 29 ■ la Cee ha lavorato intensamente anche in questa direzione, e dal canto loro le fabbriche di autoveicoli stanno portando avanti esperienze, studi e vari programmi di investimento (l'altro giorno abbiamo ricordato quanto sia già avanzata la Fiat in questa materia). Secondo la direttiva del Consiglio della Cee ■ nata il 20 marzo di quest'anno, gli Stati membri dovranno subito ■ una

I suggerimenti della Cee

(Dal nostro corrispondente)

BRUXELLES, novembre. Nei prossimi cinque mesi, le Case automobilistiche dei sei Paesi membri del Mec dovranno uniformarsi alla direttiva del Consiglio dei ministri degli Esteri e della Commissione esecutiva, contro l'inquinamento atmosferico provocato dai gas dei motori ad accensione comandata. Si tratterà, ha dichiarato il direttore generale degli Affari industriali, Robert Toulmon, di seguire speciali standard, in relazione alla fabbricazione del carburatore, del tubo di scappamento, ecc. «Non abbiamo ancora esaminato — ha aggiunto — il problema della composizione del carburante».

La direttiva è entrata in vigore il primo ottobre scorso ed è la prima della Comunità nel campo della difesa dell'ambiente naturale. Essa prevede tre tipi di prove ai quali sottoporre gli autoveicoli: una convenzione il controllo del gas inquinanti, emessi in media in una zona urbana ingombra, dopo un avviamento a freddo; una convenzione il controllo della emissione di monossido di carbonio (il tenore di monossido di carbonio nel gas di scappamento non deve superare in volume il 4,5 per cento); ed una convenzione il controllo delle emissioni dei gas del catalizzatore. «Le prove contemplano negli Stati Uniti», ha precisato Toulmon, «sono diverse, perché si rivolgono a un parco d'autoveicoli molto più omogeneo, e toccano in primo luogo gli idrocarburi non combustibili, il ciclo di vita, e rapidamente vanno per l'impiego della vettura di grossa cilindrata a media velocità sulle reti stradali urbane, mentre il nostro ciclo si presta meglio

alle condizioni europee che diverse rispetto a quelle statunitensi e diverse anche tra gli stessi Paesi membri».

Toulmon ha aggiunto che la Francia e la Germania stanno per introdurre le disposizioni proprie contro l'inquinamento atmosferico causato dalle automobili, cosa che avrebbe danneggiato il commercio intracomunitario e la libera circolazione delle vetture. Egli ha concluso che «questo è soltanto l'inizio dell'armonizzazione delle legislazioni in materia di veicoli a motore tra i sei Paesi membri del Mec» e ha annunciato altre nove direttive per i prossimi mesi. Tutte, ha precisato, potranno essere rapidamente adeguati al progresso della tecnica per garantire la protezione permanente dell'ambiente naturale e della popolazione.

Ennio Caretto

ne, e comporta tra l'altro enormi investimenti per la ricerca. Per eliminare l'ossido di carbonio e gli idrocarburi, occorre un'azione ossidante che li bruci completamente; per distruggere gli ossidi di azoto occorre separare l'azoto dall'ossigeno. Le emissioni del primo gruppo possono essere ridotte modificando i motori, cioè adottando filtri dell'aria che conservino una temperatura costante, «smagando» la miscela del carburatore, riducendo il valore dell'anticipo all'accensione e limitando la depressione nei condotti di aspirazione in fase di accelerazione. Un sistema valido potrà essere

anche l'impianto di iniezione, specie il tipo elettronico.

Ma questi provvedimenti ■ valore transitorio. Occorrerà infatti, in ■ secondo tempo, arrivare a bruciare completamente i gas all'uscita ■ tubo di scarico. Pertanto sarà necessario aggiungere aria ■ gas combusti mediante iniettori azionati da ■ pompa, ■ completare le reazioni di combustione per mezzo ■ una specie di reattore termico. Intanto l'industria petrolifera dovrà produrre (la legge americana lo prescrive) ■ partire dal 1975 carburanti privi del velenosissimo piombo tetraetile, cosa che comporterà la riduzione ■ del rapporto di compressione dei motori.

Come si vede, il complesso di questi problemi comporta la necessità di dover ripensare ■ il motore convenzionale nei ■ fenomeni essenziali della combustione, senza perdere i progressi raggiunti nel campo delle potenze specifiche.

Ci ■ può chiedere quanto tempo l'aria delle città sarà di nuovo respirabile ■ ai tempi delle carrozze a cavalli. Ammettendo che nel 1975 tutti i veicoli nuovi siano dotati dei dispositivi antismog previsti dalle leggi attuali e future, si vorranno ancora parecchi anni prima che il parco automobilistico possa ■ essere completamente rinnovato. La prospettiva può sembrare scoraggiante; ma la lotta doveva pur cominciare, e che sia lunga e difficile è facile rendersi conto.

Ferruccio Bernabè

La bella, la mini, il desiderio



Durante il lungo giro, per ammirare ■ novità del Salone, la giovane coppia si ferma affascinata da una «Fulvia»

LA SICUREZZA SULLA STRADA: DAGLI STUDI ALLE REALIZZAZIONI CONCRETE

Dalla cintura al «cuscino d'aria»,

Qual è il funzionamento dell'«air-bag» americano

Molti automobilisti sono allergici o resistenti a questo argomento - Ma ■ anche vero che una normativa troppo rigida svaluterebbe l'importanza del fattore umano nella dinamica dell'incidente

E' stato ideato e costruito dai tecnici statunitensi

Vi interessa ■ sicurezza? Ritenete che sia indispensabile in un'automobile? Se un referendum del genere venisse fatto fra i visitatori del Salone di Torino le risposte negative sarebbero probabilmente molto superiori a quelle positive. Il pubblico generalmente non gradisce questo argomento. Ne sa qualcosa la Ford che molti anni or sono applicò, fra le prime, le cinture tendenti di farne uno slogan pubblicitario, ma si accorse ben presto di aver sbagliato strada.

Indossata da pochi

Tuttavia, è un concetto di cui si parla molto da qualche anno a questa parte, ma che si tende ormai a dare quasi per scontato. Ne sia la prova migliore il fatto che al momento della presentazione di un nuovo modello di automobile quasi di tutto ■ discute meno che dei suoi requisiti di sicurezza e perché si ritiene, non a torto, che esso incorpori tutto ciò che di fondamentale è stato fatto sino ad oggi in questo campo.

Novità sostanziali, a questo riguardo, non ve ne sono. Al Salone di Torino non c'è alcuna vettura munita di cuscino d'aria ed è molto probabile che non ne vedremo ancora per qualche anno, se è vera la notizia secondo cui il governo americano si sarebbe convinto dell'impossibilità di applicare sin dal 1° gennaio 1972 come in più stabiliva.

Dopo il vetro stratificato e la cintura, che però picchiamo ■ pochissimi autoveicoli, ■ americani ritengono che il cuscino sia un notevole passo avanti sulla via della sicurezza.

E' curioso che il progresso, che il cuscino si vuole rappresentare, non sia legato ai requisiti tecnici del ritrovato in sé, ■ al fatto di rientrare fra gli elementi della ■ sicurezza passiva.

Il ragionamento è questo: mentre la cintura, per rappresentare un elemento valido di difesa, deve essere indossata ■ l'automobilista

compie di sua iniziativa la operazione, il cuscino d'aria entra in azione senza alcuna intervento esterno. Non si discute la validità delle cinture, ma si mette in causa la volontà dell'uomo di servirsi. Ciò spicca perché si stanno studiando diversi sistemi per costringerlo. La Ford ha in elaborazione un dispositivo che si fonde e si impedisce che il motore possa essere messo in moto se il guidatore non ha preventivamente allacciato la cintura. E' un estremo tentativo per convincere le autorità che la cintura non è un elemento di sicurezza attivo e passiva al ■ stesso tempo.

Il cuscino d'aria, comunque, non sarà la sola novità del futuro in materia di sicurezza. Gli americani che, come è noto, sono all'avanguardia nella legislazione in materia di sicurezza, si preoccupano di rafforzare le norme che prevedono l'applicazione ■ un dispositivo di controllo del funzionamento dell'acceleratore. L'uso di un liquido dei freni di più precise caratteristiche fisiche e chimiche, l'estensione ai veicoli per tutti gli usi, compresi gli autocarri e gli autobus, delle norme relative alle cinture già in vigore per le auto (ancoraggi, sistemi, installazione).

Un grosso pericolo

Il pericolo dell'accelerazione che un motore per pochi secondi, rimanga bloccato rappresenta ■ grosso pericolo. Il Bureau of Safety americano, dopo averlo più volte fatto presente ai costruttori di automobili, ritiene che il guidatore debba disporre di due sistemi, l'uno indipendente dall'altro, ciascuno capace di non spegnere il motore ma di farlo ritornare al minimo. La data proposta per l'entrata in vigore di questa norma è il 1° ottobre 1972.

Ancora più anticipata è quella riguardante il liquido dei freni ■ 1° ottobre 1971, che mira a proteggere meglio ■ caratteristiche del li-

quido stesso quando immesso a nel caso in cui venga preferito l'antidive, invece di grasse contropartite. L'estensione delle cinture ai veicoli pesanti incontra l'opposizione ■ degli operatori sia degli autisti, i quali sostengono che la loro applicazione agli autocarri e agli autobus costerà molto e che il vantaggio che ne derivi è ancora da dimostrare. I secondi hanno già fatto sapere che non le indosseranno mai.

Le patenti guida

Ma i costruttori di automobili americani non sono ■ così. L'ultima ragione quando affermano che a farne di loro norme volte a distruggere il veicolo, in funzione della sicurezza, si finisce per indirizzare tutta ■ una linea di ricerca che è nota l'importanza del fattore umano nella dinamica degli incidenti.

E CI SALVEREMO COSI

Il cuscino d'aria ■ il dispositivo che gode attualmente ■ lavoro dei tecnici e che sembra pronto per ■ installato ■ sulle autovetture. Nel corso di migliaia di «test» e di prove d'urto questo sistema ha dimostrato di essere effettivamente efficace

Il sottosegretario di Stato francese Jacques Duval ha detto giustamente nei giorni scorsi che oltre alle misure ■ carattere tecnico si impone una riforma del sistema relativo alla concessione delle patenti di guida ■ una più accurata preparazione degli istruttori. Ha anche accennato alla possibilità che corsi di sicurezza s'istituiscano ovunque nelle scuole.

Piero Casucci

Se ne parla da anni in ogni Paese a forte circolazione automobilistica, ma senza alcun esito positivo. Meno che mai in Italia.

Il cuscino d'aria

Il cuscino d'aria entra in funzione per scontri equivalenti ad urti su barriera a velocità fra i ■ e i 10 km orari: la chiusura del circuito elettrico determina l'innalzamento del cuscino (preferito all'aria per le sue caratteristiche) contenuto nella bombola ■ gas, tramite un collettore ed un diffusore, al riverbero dell'incidente che viene ■ come un paracadute gonfiato. L'air-bag si irradia così fra il guidatore e il passeggero e lo stesso il parabrezza. L'auto, ■ to la pressione del corpo, rompe alcuni diaframmi e fuoriesce violentemente dal sacco. In questo modo viene dissipata l'energia d'urto dei passeggeri.

Naturalmente, è basilare che il sistema agisca fulmineamente: il tempo di gonfiamento del cuscino è limitato dall'intervallo disponibile fra l'istante d'impatto del veicolo e l'inizio della proiezione in avanti dei suoi ■ occupanti. Questa la sequenza tipo illustrata dai tecnici della Eaton Yale e Towne Inc. che ha una filiazione in Piemonte — ha messo a punto ■ un «air-bag» che in migliaia di test e prove di ■ ha dimostrato di essere affidabile.

Come funziona? Lo stabilisce la prova che il ■ per ■ to delle vittime di incidenti ■ provocato da scontri frontali. Il sistema studiato dai ■ americani, denominato Air-ceptor, comprende un dispositivo sensibile, due inneschi, due bombole di azoto, una unità ■ cuscino ■ stabile montata sulla colonna dello sterzo ed una sistemata sul cruscotto. Il ■ sistema ■ è, in pratica, un decelerometro in grado di distinguere fra collisioni vere e proprie e situazioni comportanti decelerazioni innocue (frenate, lievisimi tamponamenti) oppure violenti scuotimenti (ad esempio, sabbaiati su percorsi accidentati).

Collocato nel ■ motore, questo dispositivo sensibile incorpora una massa mobile che deve spostarsi per un certo tratto prima di chiudere un circuito elettrico. La massa è mantenuta nella posizione di riposo da una mol-

la che esercita un pre-carico non appena essa tende a spostarsi verso il punto ■ chiusura del circuito. La forza dovuta alla decelerazione deve quindi essere superiore al pre-carico della molla. Si può dire che la massa mobile nella sua custodia rappresenta il passeggero nell'abitacolo, mentre la distanza che la massa deve percorrere è equivalente alla distanza che l'automobilista deve superare nel suo spostamento in avanti all'interno della vettura.

IL SOMMARIO

Tutte le metafore dell'aggressività, di Leo Festelli
La storia della motorizzazione al Museo dell'Auto, di Carlo Biscaretti
Il marito è il peggior consigliere della donna al volante, di Clara Grifoni 23
Sorrisi e depliant dalle belle degli stands, di Francesco Fornari 25
Le auto del Papi, ■ Claudio Nobis
Con l'aiuto delle lenti a contatto si guida tranquilli, di ■ Dottor X 26
Alla vettura sportiva nessuno sa resistere, di Michele Fenu 27
Le roulotte puntano alla dimensione-casa, di Lucia Sollazzo 28
Quattro soluzioni per il motore, ■ Gianni Rogliatti 29
Attrezzature e controlli per il servizio dell'auto, di Luigi Giovannetti
A confessarmi dal computer, ■ Enrico Penati ■

Michele Fenu

Si parla molto, in questi ultimi tempi, del cuscino d'aria, che il governo federale americano vuole imporre ai costruttori a partire dal gennaio 1972. In realtà, la norma preparata dagli esperti Usa non parla specificamente di «air-bags», ma di un sistema che, senza alcun intervento preventivo, eviti al guidatore e agli altri passeggeri di essere proiettati contro il parabrezza e le pareti interne del veicolo, per cui non si escluda la possibilità che lo stesso scopo venga raggiunto diversamente, ad esempio mediante reti ■ attraverso imbottiture più ampie e permeabili di quelle sin qui adottate.

Tuttavia, il cuscino d'aria è il dispositivo che gode attualmente dei maggiori favori dei tecnici e che sembra pronto per essere installato in serie sulle automobili. Studi e ricerche sono stati ■ compiuti da Case americana, europea e giapponese, ed un grande gruppo statunitense — la Eaton Yale and Towne Inc. che ha una filiazione in Piemonte — ha messo a punto ■ un «air-bag» che in migliaia di test e prove di ■ ha dimostrato di essere affidabile.

Come funziona? Lo stabilisce la prova che il ■ per ■ to delle vittime di incidenti ■ provocato da scontri frontali. Il sistema studiato dai ■ americani, denominato Air-ceptor, comprende un dispositivo sensibile, due inneschi, due bombole di azoto, una unità ■ cuscino ■ stabile montata sulla colonna dello sterzo ed una sistemata sul cruscotto. Il ■ sistema ■ è, in pratica, un decelerometro in grado di distinguere fra collisioni vere e proprie e situazioni comportanti decelerazioni innocue (frenate, lievisimi tamponamenti) oppure violenti scuotimenti (ad esempio, sabbaiati su percorsi accidentati).

Collocato nel ■ motore, questo dispositivo sensibile incorpora una massa mobile che deve spostarsi per un certo tratto prima di chiudere un circuito elettrico. La massa è mantenuta nella posizione di riposo da una mol-

la che esercita un pre-carico non appena essa tende a spostarsi verso il punto ■ chiusura del circuito. La forza dovuta alla decelerazione deve quindi essere superiore al pre-carico della molla. Si può dire che la massa mobile nella sua custodia rappresenta il passeggero nell'abitacolo, mentre la distanza che la massa deve percorrere è equivalente alla distanza che l'automobilista deve superare nel suo spostamento in avanti all'interno della vettura.

Michele Fenu

Il cuscino d'aria entra in funzione per scontri equivalenti ad urti su barriera a velocità fra i ■ e i 10 km orari: la chiusura del circuito elettrico determina l'innalzamento del cuscino (preferito all'aria per le sue caratteristiche) contenuto nella bombola ■ gas, tramite un collettore ed un diffusore, al riverbero dell'incidente che viene ■ come un paracadute gonfiato. L'air-bag si irradia così fra il guidatore e il passeggero e lo stesso il parabrezza. L'auto, ■ to la pressione del corpo, rompe alcuni diaframmi e fuoriesce violentemente dal sacco. In questo modo viene dissipata l'energia d'urto dei passeggeri.

Michele Fenu

Naturalmente, è basilare che il sistema agisca fulmineamente: il tempo di gonfiamento del cuscino è limitato dall'intervallo disponibile fra l'istante d'impatto del veicolo e l'inizio della proiezione in avanti dei suoi ■ occupanti. Questa la sequenza tipo illustrata dai tecnici della Eaton Yale e Towne Inc. che ha una filiazione in Piemonte — ha messo a punto ■ un «air-bag» che in migliaia di test e prove di ■ ha dimostrato di essere affidabile.

Come funziona? Lo stabilisce la prova che il ■ per ■ to delle vittime di incidenti ■ provocato da scontri frontali. Il sistema studiato dai ■ americani, denominato Air-ceptor, comprende un dispositivo sensibile, due inneschi, due bombole di azoto, una unità ■ cuscino ■ stabile montata sulla colonna dello sterzo ed una sistemata sul cruscotto. Il ■ sistema ■ è, in pratica, un decelerometro in grado di distinguere fra collisioni vere e proprie e situazioni comportanti decelerazioni innocue (frenate, lievisimi tamponamenti) oppure violenti scuotimenti (ad esempio, sabbaiati su percorsi accidentati).

Collocato nel ■ motore, questo dispositivo sensibile incorpora una massa mobile che deve spostarsi per un certo tratto prima di chiudere un circuito elettrico. La massa è mantenuta nella posizione di riposo da una mol-

la che esercita un pre-carico non appena essa tende a spostarsi verso il punto ■ chiusura del circuito. La forza dovuta alla decelerazione deve quindi essere superiore al pre-carico della molla. Si può dire che la massa mobile nella sua custodia rappresenta il passeggero nell'abitacolo, mentre la distanza che la massa deve percorrere è equivalente alla distanza che l'automobilista deve superare nel suo spostamento in avanti all'interno della vettura.

Michele Fenu

Il cuscino d'aria entra in funzione per scontri equivalenti ad urti su barriera a velocità fra i ■ e i 10 km orari: la chiusura del circuito elettrico determina l'innalzamento del cuscino (preferito all'aria per le sue caratteristiche) contenuto nella bombola ■ gas, tramite un collettore ed un diffusore, al riverbero dell'incidente che viene ■ come un paracadute gonfiato. L'air-bag si irradia così fra il guidatore e il passeggero e lo stesso il parabrezza. L'auto, ■ to la pressione del corpo, rompe alcuni diaframmi e fuoriesce violentemente dal sacco. In questo modo viene dissipata l'energia d'urto dei passeggeri.

Michele Fenu

Naturalmente, è basilare che il sistema agisca fulmineamente: il tempo di gonfiamento del cuscino è limitato dall'intervallo disponibile fra l'istante d'impatto del veicolo e l'inizio della proiezione in avanti dei suoi ■ occupanti. Questa la sequenza tipo illustrata dai tecnici della Eaton Yale e Towne Inc. che ha una filiazione in Piemonte — ha messo a punto ■ un «air-bag» che in migliaia di test e prove di ■ ha dimostrato di essere affidabile.

Come funziona? Lo stabilisce la prova che il ■ per ■ to delle vittime di incidenti ■ provocato da scontri frontali. Il sistema studiato dai ■ americani, denominato Air-ceptor, comprende un dispositivo sensibile, due inneschi, due bombole di azoto, una unità ■ cuscino ■ stabile montata sulla colonna dello sterzo ed una sistemata sul cruscotto. Il ■ sistema ■ è, in pratica, un decelerometro in grado di distinguere fra collisioni vere e proprie e situazioni comportanti decelerazioni innocue (frenate, lievisimi tamponamenti) oppure violenti scuotimenti (ad esempio, sabbaiati su percorsi accidentati).

Collocato nel ■ motore, questo dispositivo sensibile incorpora una massa mobile che deve spostarsi per un certo tratto prima di chiudere un circuito elettrico. La massa è mantenuta nella posizione di riposo da una mol-

la che esercita un pre-carico non appena essa tende a spostarsi verso il punto ■ chiusura del circuito. La forza dovuta alla decelerazione deve quindi essere superiore al pre-carico della molla. Si può dire che la massa mobile nella sua custodia rappresenta il passeggero nell'abitacolo, mentre la distanza che la massa deve percorrere è equivalente alla distanza che l'automobilista deve superare nel suo spostamento in avanti all'interno della vettura.

Michele Fenu

Il cuscino d'aria entra in funzione per scontri equivalenti ad urti su barriera a velocità fra i ■ e i 10 km orari: la chiusura del circuito elettrico determina l'innalzamento del cuscino (preferito all'aria per le sue caratteristiche) contenuto nella bombola ■ gas, tramite un collettore ed un diffusore, al riverbero dell'incidente che viene ■ come un paracadute gonfiato. L'air-bag si irradia così fra il guidatore e il passeggero e lo stesso il parabrezza. L'auto, ■ to la pressione del corpo, rompe alcuni diaframmi e fuoriesce violentemente dal sacco. In questo modo viene dissipata l'energia d'urto dei passeggeri.

Michele Fenu

Naturalmente, è basilare che il sistema agisca fulmineamente: il tempo di gonfiamento del cuscino è limitato dall'intervallo disponibile fra l'istante d'impatto del veicolo e l'inizio della proiezione in avanti dei suoi ■ occupanti. Questa la sequenza tipo illustrata dai tecnici della Eaton Yale e Towne Inc. che ha una filiazione in Piemonte — ha messo a punto ■ un «air-bag» che in migliaia di test e prove di ■ ha dimostrato di essere affidabile.

Come funziona? Lo stabilisce la prova che il ■ per ■ to delle vittime di incidenti ■ provocato da scontri frontali. Il sistema studiato dai ■ americani, denominato Air-ceptor, comprende un dispositivo sensibile, due inneschi, due bombole di azoto, una unità ■ cuscino ■ stabile montata sulla colonna dello sterzo ed una sistemata sul cruscotto. Il ■ sistema ■ è, in pratica, un decelerometro in grado di distinguere fra collisioni vere e proprie e situazioni comportanti decelerazioni innocue (frenate, lievisimi tamponamenti) oppure violenti scuotimenti (ad esempio, sabbaiati su percorsi accidentati).

Collocato nel ■ motore, questo dispositivo sensibile incorpora una massa mobile che deve spostarsi per un certo tratto prima di chiudere un circuito elettrico. La massa è mantenuta nella posizione di riposo da una mol-

FUORISTRADA: IL VEICOLO DEL TURISMO E DEL TEMPO LIBERO

"Muletti, senza ostacoli"

Se l'affluenza del pubblico, le richieste di informazioni, il fitto, serrato intrecciarsi di commenti attorno ai modelli delle fuoristrada espone al Salone fossero un indice attendibile, si dovrebbe pensare che il mercato di questo particolare tipo di vettura sia destinato ad assumere proporzioni grandiose.

Per il momento non si fanno cifre e fatti che possano confermare l'impressione, in quanto oggi il mercato italiano delle fuoristrada non raggiunge le diecimila vetture all'anno compreso l'usato. Ma è certo che l'interesse del pubblico è molto vivo e che l'impegno costruttivo è a dimostrazione che si ha fiducia in una rapida crescita del settore.

La fuoristrada ha, come tutti sanno, un'antennata di grande prestigio, nata per ragioni belliche (la «jeep») e l'atomica è stata, sostengono alcuni critici militari — la vera arma segreta americana nella seconda guerra mondiale) ha riscosso un tale successo che le ha permesso di conquistarsi un posto tutto per sé anche nella motorizzazione civile. A livello di successo mondiale, anche la GAZ sovietica non scherza: sviluppata nel dopoguerra, è stata adottata in molti Paesi dell'Europa orientale ed in vasto del Terzo mondo. Negli ultimi tempi ecco che i giapponesi lanciano la Toyota che, specie nel modello «Hard Top» ha un piglio militare come appunto la Jeep primigenia e la GAZ russa. La Toyota, sia nella versione «Hard Top» che quella Topless, sta andando come un razzo: in molti Paesi dell'Asia (non escluso il Vietnam e su entrambi i fronti) e dell'Africa.

Fascino innegabile

È chiaro che le migliaia di persone, specie di giovani, che in questi giorni si affollano attorno ai diversi modelli di fuoristrada esposti al Salone non fanno in omaggio alle benemerenze militari di questo tipo di vettura. La fuoristrada ha un fascino innegabile: quel ritorno alle linee squadrate, quell'assenza ostentata di fronzoli e di meneficoli, quella essenzialità

pura rappresentano un ritorno al rapporto diretto fra lo strumento e la funzione. Ma non ci sono soltanto ragioni di carattere psicologico: il reddito ed il tempo libero spingono migliaia di persone ogni anno alla ricerca di situazioni non ancora aggredite dal turismo di massa e questi «clienti» cominciano a richiedere un mezzo agile, svelto (veloce, non necessariamente veloce) che sappia arrampicarsi sulle mulattiere di montagna e non faccia lo scricchiolio se c'è da guadare un torrente.

Vediamone da vicino alcune di queste vetture «antifuoristrada», dal sicuro incasso sul terreno difficoltoso ed altrimenti impraticabili.

La Steyr-Puch HALLINGER 700 AP, quattro ruote motrici, riesce a superare a pieno carico pendenze fino al 65%. Pesa 610 chili, circa 5 quin-

tali di carico, velocità massima 75 km/ora. Inserendo in trazione anteriore ed i blocchi differenziali tutta la potenza del motore si trasmette sul terreno: fessati colmi d'acqua con una profondità di circa mezzo metro non arrestano questo mezzo che pare anche in grado di arrampicarsi con disinvoltura su sabbia, fango e neve. Il modello scoperto costa lire 1 milione 630.000; quello coperto lire 1.860.000.

Lo Yeti e l'Hobbycar

Lo Yeti 850 della Samas di Alba, meccanica Fiat 850, ha quattro ruote motrici sterzanti. Può trasportare tre quintali, affronta in inclinazione laterale pendenze del 100% ed ha velocità massima di 100 km/ora. È dotato di un riduttore che consente dieci diverse combina-

zioni di velocità, otto avanti e due in retromarcia. Prezzo lire 1.550.000.

L'Hobbycar della Fontana di Borgo San Dalmazzo è una divertente versione fuoristrada su meccanica Volkswagen smagiolino. Carrozzeria in vetroresina, cinque posti. È una delle vetture che in America sono dette «pulci del deserto» perché consentono rapide scorriere sulle sabbie lungo costa e sul fondo di laghi interni protetti. In Italia ha fatto le sue prove lungo i litorali romagnoli con viscosi successi. I tre modelli (tipo A, B, C) costano senza accessori rispettivamente lire 600.000, 1.350.000, 1.450.000.

La Volkswagen ripropone direttamente la sua «Pescocchia» fuoristrada che di di se stessa «essera la vettura per chi a dove» passare. Velocità di crociera 110 chilometri/ora. Pendenze superabili con due persone a bordo 55%. Con quattro marce avanti, retromarcia e riduttori agli assi motore, il costruttore assicura che anche i percorsi più duri non rappresentano una difficoltà.

Jeep: la capostipite

La «Jeep» è presente al Salone con l'Universal modello CJ-5, quattro ruote motrici, motore Hurricane 4 cilindri benzina, lire 1.350.000; con il Comandante modello CJ-6, sempre quattro ruote motrici, motore Hurricane 4 cilindri benzina, cabina metallica, sedile posteriore, riscaldamento, coprimozzoni cromati, lire 2.890.000; con il Wagoneer modello J-100 Custom (fusso), quattro ruote motrici, motore El-Torque 6 cilindri benzina, riscaldamento e servofreno, lire 3 milioni 750.000.

Molto interesse attorno che alla Jeep 600 della Savio su meccanica originale Fiat 600 D opportunamente modificata. Supera pendenze di oltre il 30%. Pesa in ordine di marcia 600 chili. Portata utile 4 persone più 40 chili oppure 250 chili più il conduttore. Sempre della Savio il tipo Alibarella che in realtà è la Fiat 500 travestita da fuoristrada. Prezzo lire 650.000.



Una breve selezione di alcune delle fuoristrada presenti al Salone di Torino (da sinistra a destra e dall'alto in basso): la Jeep CJ-5; la Hallinger 700 AP della Steyr-Puch; il Land Cruiser della Toyota; il modello sovietico GAZ; lo Yeti 850 della Samas e il Mehari della Citroën. Questi «muletti» stanno incontrando sempre più il favore di un pubblico di particolari esigenze. Ma è giusto pensare che queste vetture piacciono che a prescindere le dirette necessità di utilizzazione; piacciono perché «diverse, scarse, ruvide ed un po' contestatarie».



Un successo confermato dal 52° Salone di Torino

Autobianchi: una produzione di alto livello qualitativo

Dalla A111, adesso in edizione ancora perfezionata, alla economica Bianchina Giardiniera. In un solo anno vita, il modello leggero A112 ha conquistato le simpatie del pubblico internazionale. Vetture brillanti, generose, sicure, di piena affidabilità.

Al Salone, l'Autobianchi ripropone all'attenzione del pubblico i suoi tre modelli A111, A112 e Bianchina Giardiniera, tre vetture di altrettante categorie diverse, ciascuna delle quali con propria precisa destinazione e personalità: la A111, ormai ampiamente affermata a livello internazionale, è adesso in edizione ancora perfezionata; la A112, autentico successo del 1970 per le sue doti di praticità; la Bianchina Giardiniera nella classe delle auto di utilità: un modello collaudatissimo, estremamente versatile, sempre di viva attualità.

Le vetture Autobianchi si distinguono per efficienza meccanica, elevato livello delle finizioni, brillantezza di prestazioni, sicurezza, anche per un'impostazione costruttiva molto moderna:

basti ricordare che la A111 che la A112 adottano lo schema trazione anteriore motore trasversale, ampiamente collaudato in precedenza dalla non dimenticata Primula. E con la loro autentica classe pongono sui mercati internazionali in posizione altamente competitiva.

Compatta all'europea

In occasione del 52° Salone dell'Automobile, la Casa lombarda, proseguendo nella sua tradizionale politica di costante miglioramento qualitativo della produzione, ha presentato la A111 in edizione, ancora più elegante e funzionale. In particolare sono stati ridisegnati i para-

ti (adesso senza borchie e protetti da una guarnizione longitudinale in gomma) allo scopo di raggiungere una maggiore sicurezza passiva, un minore ingombro longitudinale (la vettura ha adesso lunghezza inferiore ai quattro metri) e un apprezzabile miglioramento estetico, cui contribuiscono i nuovi gruppi ottici posteriori — di migliorata visibilità — e parte terminale cromata del tubo di scario.

All'interno, la leva di comando del cambio è adesso più corta e in posizione arretrata, così da facilitarne la manovrabilità. Sotto la plancia portastrumenti, sul lato destro, è stato ricavato un ampio cassotto a caduta, mentre sul lato sinistro ha trovato più necessario alloggiamento la sca-

portafusibili dell'impianto elettrico. Ancora: il nuovo gruppo di aerazione e riscaldamento è stato sistemato in posizione centrale sotto la plancia; immediatamente di sotto è previsto un vano per l'installazione di un apparecchio musicassette per contenere i relativi nastri registrati.

Cura dei dettagli

Infine, attenzione particolare è stata dedicata a un nuovo tipo di selleria, con una forma di sedili di ottimo comfort. Un piccolo dettaglio che rivela la cura alla quale sono stati studiati anche i dettagli apparentemente superflui, è il piccolo gancio applicato al-

l'interno della porta anteriore destra, destinato alla signora che vi desidera appendere la borsetta. Il comfort di un'automobile è fatta anche di queste piccole cose.

Agile e scattante

Insomma, la A111 si presenta adesso ulteriormente impreziosita nell'estetica e in parecchi particolari che ancora le doti di praticità. Con il suo generoso motore quattro cilindri di cmc e 75 Cv sistemato a posizione trasversale, la trazione anteriore, l'efficiente sospensione, la qualità dei freni (quattro dischi con limitatore di frenata e retrotreno), la velocità mas-

sima di 155 km orari, la sicurezza, l'economicità di esercizio, l'affidabilità, e anche con la compattezza delle dimensioni, appare vettura ideale per unire al comfort e alle prestazioni singolare adattabilità alle attuali condizioni del traffico, urbano ed extraurbano.

Personalità della A112

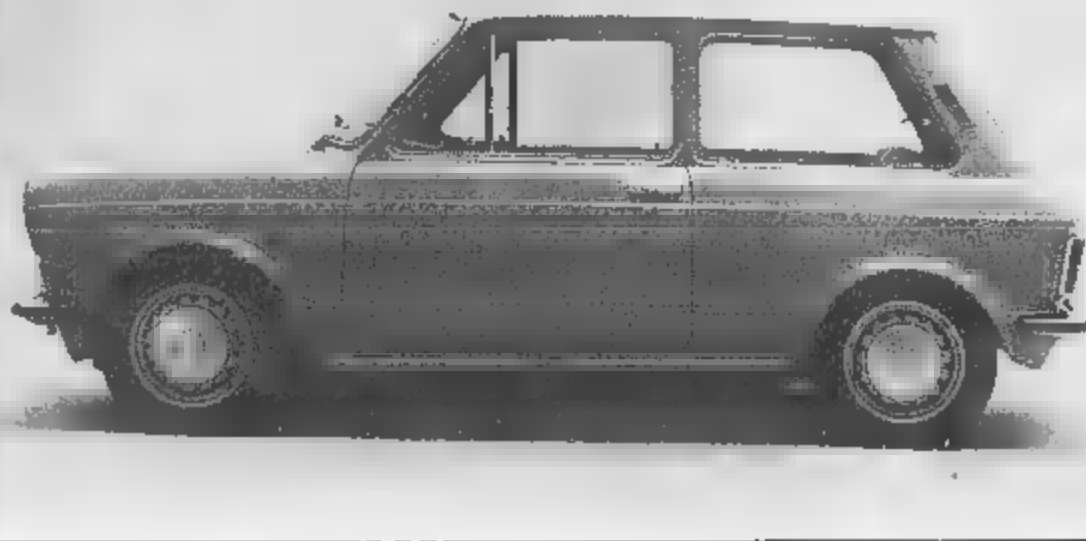
Della piccola A112 (piccola di fuori ma grande all'interno), è forse superfluo ricordare il grande successo ottenuto sul mercato italiano, e successivamente su quelli europei, in appena un anno di vita. Maneggevole, stabilissima, azionata da un generoso motore di cmc e 44 Cv Din, capace di trasportare quattro persone e bagaglio, oppure due persone e un volume di carico sul pianale posteriore (ribaltando semplicemente lo schienale), la A112 sta rapidamente diventando un'immagine familiare sulle strade per la sua linea personalissima e per la sveltezza con cui si disimpegna nel traffico più intenso. Inoltre la sua rispettabile velocità (circa 140 chilometri orari) consente medie assolutamente eccezionali in rapporto alla cilindrata e alle dimensioni. Infine, ma non ultima delle doti dell'Auto-

A112, il suo mo è molto ridotto. Unitamente alla Bianchina Giardiniera — economicissima vettura che ha certo bisogno di essere scoperta — questa è l'attuale produzione Autobianchi. Una produzione qualitativamente ineccepibile, di classe, a prezzi accessibili, perché ottenuta attraverso avanzate tecnologie e in impianti modernissimi.

Ancora più moderna



A destra, il nuovo disegno dei paraurti e dei gruppi ottici posteriori della nuova edizione della berlina Autobianchi A111. Sotto, da sinistra, ancora una vista della lussuosa A111 migliorata e arricchita: la supercar, manageriale A112, grande successo del 1970.



I CARROZZIERI: PRESENZA COSTANTE E INNOVATRICE



Anno	Numero partecip.	Variaz. sull'anno precedente	I nomi dei partecipanti	Rispetto all'anno precedente Assenti	Nuovi o riciclati
1948	23	—	Balbo, Balbo, Bertone, Bonacchi, Caldane, Castagna, Colli, Colombo, Coriasco, Stabilimenti Farina, Fissore, Frua, Ghia, Francis Lombardi, Montecrossa, Monviso, Pinin Farina, Savio, Siat, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	—	—
1949	27	+ 4	Allegnano, Bagnara, Balbo, Bertone, Bonacchi, Catta, Castagna, Coriasco, Stabilimenti Farina, Fissore, Francis Lombardi, Frua, Ghia, Gilco Autocollati, Montecrossa, Monviso, O.P.T., Ostuni, Pinin Farina, Riva, Savio, Siat, Touring, Vercellotti, Vignale, Viotti, Zagato	Balbo, Caldane, Colli, Colombo	Allegnano, Bagnara, Catta, Gilco Aut., O.P.T., Ostuni, Riva, Vercellotti
1951	24	- 3	Accossato, Allegnano, Balbo, Bertone, Bonacchi, Catta, Castagna, Coriasco, Stabilimenti Farina, Fissore, Frua, Ghia, Gilco Autocollati, Montecrossa, Monviso, Pinin Farina, Riva, Savio, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Bagnara, O.P.T., Ostuni, Vercellotti, Siat	Accossato, Colli
1952	20	- 4	Allegnano, Balbo, Bertone, Bonacchi, Catta, Castagna, Coriasco, Stabilimenti Farina, Fissore, Frua, Ghia, Francis Lombardi, Montecrossa, Monviso, Pinin Farina, Savio, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Accossato, Gilco Autocollati, Riva, Vignale	—
1953	21	+ 1	Accossato, Allegnano, Balbo, Bertone, Bonacchi, Catta, Castagna, Colli, Coriasco, Fissore, Frua, Ghia, Francis Lombardi, Montecrossa, Monviso, Pinin Farina, Savio, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Stabilimenti Farina	Accossato, Vignale
1954	19	- 2	Accossato, Allegnano, Bertone, Bonacchi, Catta, Colli, Coriasco, Fissore, Frua, Ghia, Francis Lombardi, Montecrossa, Monviso, Pinin Farina, Savio, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Balbo, Castagna	—
1955	19	—	Accossato, Allegnano, Bertone, Bonacchi, Catta, Colli, Coriasco, Fissore, Frua, Ghia, Francis Lombardi, Montecrossa, Monviso, Pinin Farina, Savio, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Coriasco	Buono
1956	17	- 2	Accossato, Allegnano, Bertone, Bonacchi, Catta, Colli, Fissore, Frua, Ghia, Francis Lombardi, Montecrossa, Monviso, Pinin Farina, Savio, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Bonacchi, Monviso	—
1957	18	+ 1	Allegnano, Bertone, Catta, Coriasco, Fissore, Frua, Ghia, Francis Lombardi, Montecrossa, Monviso, Pinin Farina, Savio, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Accossato, Bonacchi, Colli	Catta, Morini, Motta, Scioneri
1958	17	- 1	Allegnano, Bertone, Catta, Coriasco, Fissore, Frua, Ghia, Francis Lombardi, Montecrossa, Monviso, Pinin Farina, Savio, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Coriasco, Frua, Motta	Colli, Siat
1959	17	—	Allegnano, Bertone, Caprera, Colli, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Mantelli, Montecrossa, Monviso, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Catta	Caprera, Mantelli
1960	21	+ 4	Allegnano, Bertone, Bonacchi, Catta, Caprera, Colli, Elenna, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Mantelli, Michelotti, OSI, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	—	Bonacchi, Catta, Elenna, Pressed Steel
1961	17	- 4	Allegnano, Bertone, Bonacchi, Caprera, Elenna, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Mantelli, Michelotti, OSI, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Catta, Colli, Montecrossa, Pressed Steel	—
1962	17	—	Allegnano, Bertone, Bonacchi, Caprera, Elenna, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Mantelli, Michelotti, OSI, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	—	—
1963	17	+ 4	Allegnano, Bertone, Bonacchi, Caprera, Colli, Elenna, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Mantelli, Michelotti, OSI, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	—	Colli, Michelotti, OSI, Sibona-Basano
1964	17	- 2	Allegnano, Bertone, Bonacchi, Caprera, Colli, Elenna, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Mantelli, Michelotti, OSI, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Michelotti, Viotti	—
1965	16	- 3	Allegnano, Bertone, Bonacchi, Caprera, Colli, Elenna, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Mantelli, Michelotti, OSI, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Bonacchi, Elenna	—
1966	12	- 4	Bertone, Caprera, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Mantelli, OSI, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Allegnano, Mantelli, Sibona-Basano, Vignale	—
1967	13	+ 1	Bertone, Caprera, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Mantelli, OSI, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	—	Stile Italia, Vignale
1968	11	- 2	Bertone, Eurostyle, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Mantelli, OSI, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Touring, Vignale, Viotti, Zagato	Caprera, Stile Italia	Eurostyle
1969	15	+ 4	Bertone, Caprera, Eliebi Poccari, Eurostyle, Fissore, Ghia, Iul-Design, LMX, Lombardi, Moretti, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Vignale, Zagato	—	Iul-Design, Poccari, Eliebi Poccari, LMX
1970	14	- 1	Bertone, Caprera, Eurostyle, Fissore, Fontanaro, Ghia, Iul-Design, Lombardi, Moretti, Pinin Farina, Savio, Scioneri, Vignale, Zagato	Eliebi Poccari, LMX	Fontanaro

Dal dopoguerra ad oggi
400 presenze e 54 firme

Lo sviluppo dell'automobile e del Salone di Torino ha avuto fra i protagonisti i carrozzieri. Dal dopoguerra ad oggi, registrati 400 presenze e 54 firme. In questi 22 anni, alcune hanno visto una sola rassegna, altre — come Bertone, Fissore, Ghia, Francis Lombardi, Pininfarina, Savio e Zagato — non sono mancate ad una edizione e vantano il primato delle presenze.

Il massimo delle partecipazioni (come si nota dalla tabella a fianco) risale al 1952: 27 carrozzieri si erano trovati a Torino in un fervero di opere e di iniziative: il 1968 è invece l'anno con il minor numero di presenze: appena 11. C'è stato un calo progressivo, con qualche supponenza, ed ora, in questa 22ª edizione, il Terzo Pauligione ne raccoglie 14 nomi.

In 22 anni, molte firme, anche gloriose, sono scomparse ed altre sono salite sulla scena. Numerosi i cambiamenti che hanno subito i carrozzieri, la cui attività si è gradualmente trasferita, perdendo la prima « artigianale » ed assumendo quella « industriale ». Ciò non ha saputo a non essere riuscito ad adeguarsi con i tempi, ha dovuto cedere il posto. In compenso, è nato il nuovo fenomeno del designer, quasi tutti giovani formati nei centri delle Case o delle carrozzieri. Ed è interessante rilevare che essi, in molti casi, non limitano il loro impegno all'automobile, ma creano una linea anche per oggetti di uso diverso.

I carrozzieri, presenti ad Assenti a questo primo Salone dell'Autunno Settanta, hanno avuto l'eccezionale onore di proporre al Terzo ed al pubblico internazionale il cosiddetto « Stile Italiano ». Non è una denominazione di comodo, ma la sintesi che riassume mille tenti e suggerimenti, ripresi poi dalla produzione di serie. Uno stile che è diventato mondiale, grazie anche agli accordi fra carrozzieri e costruttori. Ogni stand ne è un esempio.

mi. fe.

La Minigip 8 ha effetti una torpida ad uso cittadino. Come tutti i modelli Dacia, ha il telaio in lamiera d'acciaio stampata, motore elettrico di 1000 watt in posizione trasversale, alimentato da accumulatori. Tre le marce. Velocità 48 km. all'ora. Autonomia 80 km.

La piccola Lada ha un motore a due cilindri, due tempi, 218 cc. dotati CV (500). Velocità circa 100 km.ora. Due persone, 4 marce più. La principale caratteristica di questa vettura è la sua estrema maneggevolezza e la flessibilità d'uso non soltanto in città, dove non sembra che possa avere problemi di parcheggio, ma per i soggiorni al mare, in campagna, ecc. Prezzo lire 480.000. Consegne dal 1971.

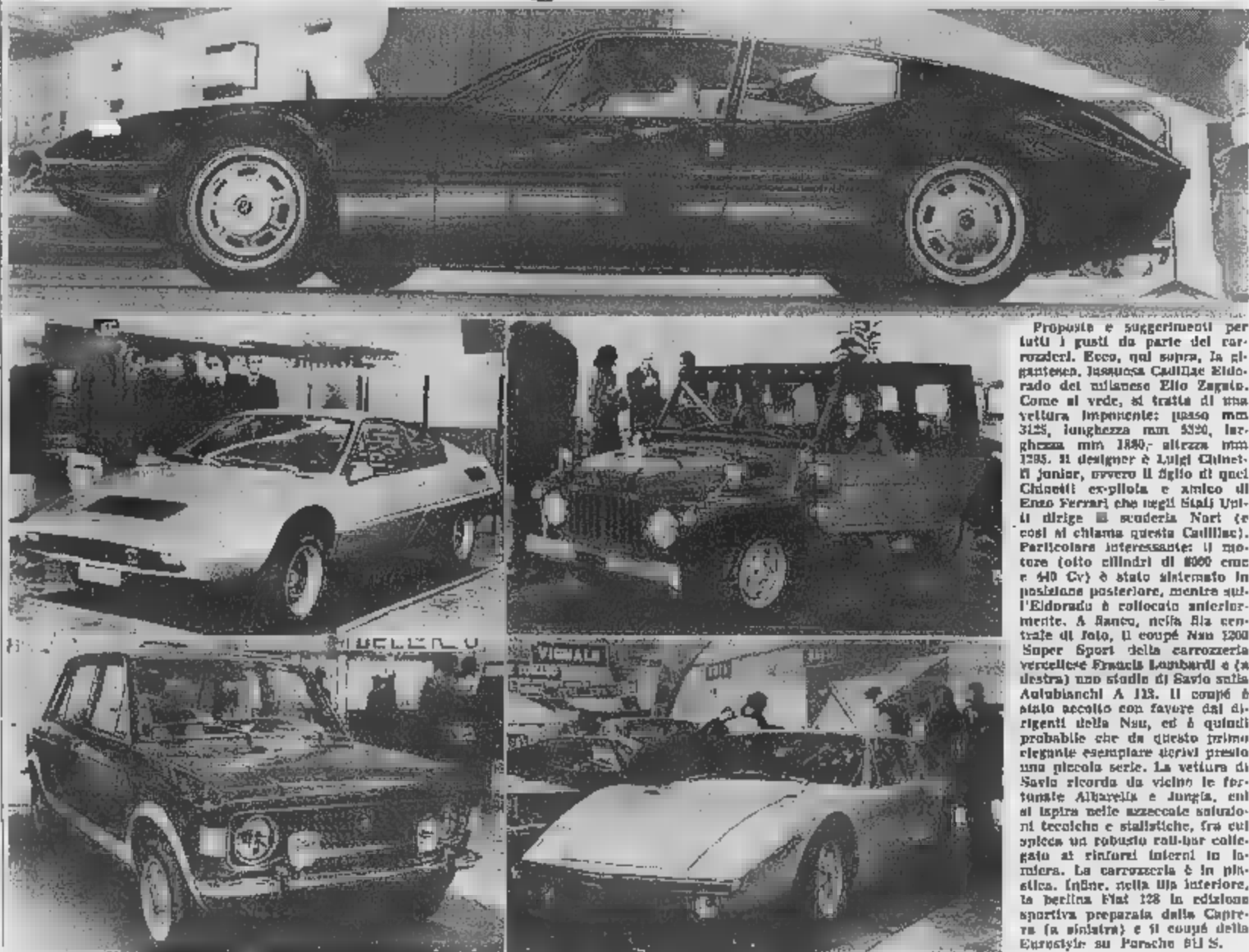


In città, ma anche fuori

Due curiosi vetture sono esposte al Salone: la Minigip della Dacia e la Lada della Sovietica. La Minigip 8 ha effetti una torpida ad uso cittadino. Come tutti i modelli Dacia, ha il telaio in lamiera d'acciaio stampata, motore elettrico di 1000 watt in posizione trasversale, alimentato da accumulatori. Tre le marce. Velocità 48 km. all'ora. Autonomia 80 km.

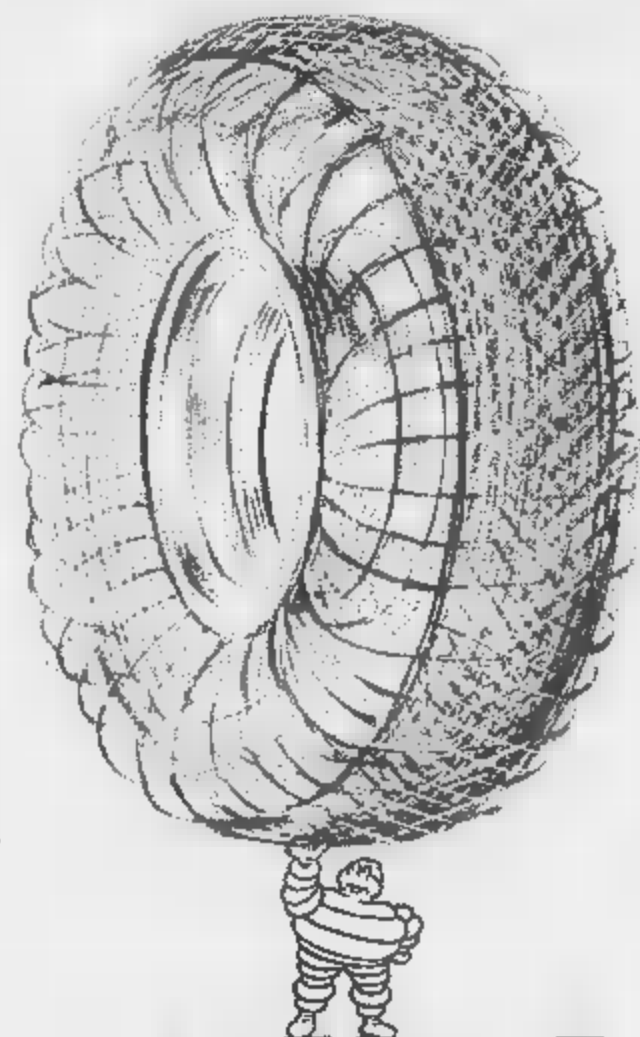
La piccola Lada ha un motore a due cilindri, due tempi, 218 cc. dotati CV (500). Velocità circa 100 km.ora. Due persone, 4 marce più. La principale caratteristica di questa vettura è la sua estrema maneggevolezza e la flessibilità d'uso non soltanto in città, dove non sembra che possa avere problemi di parcheggio, ma per i soggiorni al mare, in campagna, ecc. Prezzo lire 480.000. Consegne dal 1971.

Dalla Cadillac di Zagato alla Porsche Eurostyle



Proposte e suggerimenti per tutti i gusti da parte dei carrozzieri. Ecco, qui sopra, la gigantesca, lussuosa Cadillac Eldorado del milanese Elio Zagato. Come si vede, si tratta di una vettura imponente: passo mm 3125, lunghezza mm 5320, larghezza mm 1850, altezza mm 1285. Il designer è Luigi Colaninno. Come si chiama questa Cadillac? Il junior, ovvero il figlio di quel Ghisletti ex-pilota e amico di Enzo Ferrari che negli Stati Uniti dirige la scuderia Marti (e così si chiama questa Cadillac). Particolare interessante: il motore (otto cilindri di 6000 cmc e 440 CV) è stato sistemato in posizione posteriore, mentre l'aldorado è collocato anteriormente. A fianco, nella fila centrale di foto, il coupé Nao 1200 Super Sport della carrozzeria vercellese Francis Lombardi e (a destra) uno studio di Savio sulla Autobianchi A 112. Il coupé è stato accettato con favore dai dirigenti della Nao, ed è quindi probabile che da questo primo elegante esemplare derivi presto una piccola serie. La vettura di Savio ricorda da vicino le fortune Alitalia e Jungla, ed si ispira nelle asseccate stilistiche e stilistiche, fra cui spicca un robusto rail-bar collegato ai rinforzi interni in lamiera. La carrozzeria è in plastica. Infine, nella fila inferiore, la berlina Fiat 128 in edizione sportiva preparata dalla Caprera (a sinistra) e il coupé della Eurostyle su Porsche 911 S.

MICHELIN



il "radiale"

Cheché si dica, è MICHELIN che sin dal 1948, ha rivoluzionato l'architettura del pneumatico tradizionale e, imponendo al mondo intero una concezione costruttiva d'avanguardia, ha **il primo** "radiale" con cintura stabilizzatrice in fili di acciaio, "tipo X".

Da allora, sino ai giorni nostri, MICHELIN ha costantemente perfezionato la tecnica radiale: oltre venti anni di esperienze e di ricerche e la **superiorità** in materia è incontrastata.

Le principali Case automobilistiche adottano in primo equipaggiamento il "nuovo radiale ZX" MICHELIN, perché risponde a pieno alle esigenze della più moderna motorizzazione: tenuta di strada, in qualsiasi circostanza, viaggi sul vuoto, economia, perché raddoppia i chilometri e risparmia carburante.

Ancora una volta MICHELIN ha anticipato l'avvenire del pneumatico ed **oggi il primo produttore** nel campo del "radiale".

LA STAMPA

SALONE DI TORINO

Supplemento
sull'automobile

SONO UNA PARTE INTEGRANTE DI OGNI ESPOSIZIONE

Sorrisi e dépliant per tutti
dalle bellissime degli stand

Un esercito di belle ragazze invade ogni ottobre i padiglioni del Salone dell'auto. Sono le ragazze degli stand. Grazie, eleganti, sofisticate, sorridenti, irrisolvibili dai loro box, offrono ai visitatori dépliant, fotografie, distintivi, portachiavi. Sono pronte anche a rispondere ad alcune domande sulle vetture esposte nei loro stand: niente di tecnico, «carità». Sanno tutto invece sui «fori della vettura», sugli accessori che rendono comodo un viaggio: la radio, il poggiatesta, il mangiadischi. Forse non quanti sono i cavalli del motore, ma sono in grado di dire, con piena sicurezza, quale può essere la velocità massima raggiunta. Non si intendono di candele, carburatori od altro, ma consigliano la linea di moda, il tipo di moquette più indicato.

Laura Neirotti, 18 anni, studentessa. Indossa una maglietta a quadri, tenuta leggermente aperta sui davanti. «Non mi piace, ma la parte della divisa». Lei preferisce la mini, ama la auto sportiva, ha una passione per le motocicletta. È al primo stand. «Lo faccio per guadagnare qualche lira, e tutto sommato, è anche abbastanza divertente».

Scuola di donne

Seconde o ancora a scuola, cerca di conciliare gli orari dello studio con quelli dello stand. «Se ho lezione al mattino, vengo qui di pomeriggio, o viceversa». In cinque ore di lavoro, distribuisce centinaia di dépliant. «I più esigenti sono i ragazzi: arrivano con delle borse di plastica zeppe di volantini e prendono tutto quello che trovano. Ma sono anche i più simpatici».

Confessa: «Non capisco nulla di motori». «Se mi fanno qualche domanda di carattere tecnico, chiedo



Per le ragazze al bancone, un assalto continuo da parte del pubblico

l'aiuto degli esperti. Ma, in genere, le ragazze che guardano le auto esposte, chiedono il dépliant, si informano sui prezzi o se ne vanno». Afferma che «le donne sono le più curiose. Vogliono sapere tutto, aprono tutte le porte, ispezionano anche il bagagliaio». Quanto guadagnano? «Diciamo mille lire all'ora. Il lavoro è un po' stancante, specialmente per la sera. Davanti a me sfilano migliaia di persone e, alla fine, si perde un po' la tramontana». Quali è la domanda più curiosa che le hanno rivolta? Ride divertita: «Un invito a cena, su un'auto della stand». Anche questo accade al Salone.

Un'altra studentessa, Anna Tosi, diciottenne. Alla sua seconda esperienza. «Mi diverto moltissimo perché mi piace stare in mezzo alla gente». Lavora in un stand di auto sportive. «Qui si fermano in maggioranza i giovani. Fanno mille doman-

de, vogliono sapere tutto: la velocità, i rapporti del motore, il consumo, il prezzo». Lei confessa candidamente di non saper rispondere, «perché le auto non mi interessano. Preferisco andare a piedi». Offre dépliant a chi li chiede, regala distintivi ai ragazzi. «Oggi uno è tornato tre volte. Io gli ho chiesto cosa ne faceva, lui mi ha confidato che li cambia con gli amici». Si scopre così che ai margini del Salone prospera un florido mercato di distintivi, medagliette, decalcomanie e portachiavi.

«Alla fine della giornata ho i nervi a pezzi, la testa in fiamme e gli occhi arrossati dal fumo». E' la prima volta che viene a Torino. «Mi piace» dice. Perché mi ricorda Parigi. Anche la gente è simpatica e una donna si sente veramente importante. Basta osservare come gli uomini la guardano. Lo stand in cui lavora è sempre affollato di giovani. Tutti interessati? «Fuori strada? Strizza l'occhio divertita: «Peut-être», risponde.

La veterana

Mirella Pegna, 26 anni, è una delle veterane del Salone. «La prima volta avevo 17 anni» dice. «L'ho visto crescere e rinnovarsi ogni volta. Per me è un gran divertimento» ritrovo gli amici, vecchie conoscenze. E' un modo per passare il tempo in allegria. Quest'anno è costretta ad un superlavoro. «Sono mamma da un mese e mio figlio ha delle esigenze che non tollero ritardi. Così, ogni quattro ore, devo correre a casa per darli in braccio». Secondo lei, i visitatori stranieri sono i più simpatici. «Non fanno perdere tempo con domande inutili. Se si fermano per chiedere qualcosa, sanno cosa vogliono».

Il parigino sportivo

«Io, però, preferisco le vetture sportive» confessa Nathalie Loubat, 30 anni. Da Parigi, prima di venire a Torino, ha lavorato anche al Salone dell'auto di Parigi. «Tutti e due sono magnifici, anche se differenti. Qui in Italia si bada più alla sostanza, in Francia, invece, si concede molto alla forma». Indossa un modello sportivo di Yves Saint-Laurent e offre dépliant che illustrano le qualità tecniche di un fuoristrada.

Annaletta Giacosa, 25 anni. Parla tre lingue, inglese, francese, tedesco ed è alla sua prima esperienza al Salone. «Prima di sposarmi lavoravo in banca» dice. Adesso fa il lavoro di una casalinga, ma quest'anno ha deciso di fare qualcosa perché il mestiere della massaia mi annoia terribilmente. Non ha la patente, ha paura della velocità, sogna un mondo di cavalli. «Ma ho ugualmente studiato tutto quello che dovevo». «I motori? Se non mi fanno domande troppo difficili, riesco a cavarmela». E' rimasta impressionata dal numero delle donne automobiliste: «Ogni giorno ne fermiamo almeno cinquanta». Sanno tutto di motori con la stessa sicurezza dei nostri collaudatori. Il marito non è molto soddisfatto del suo lavoro. «E' geloso. Ogni sera viene a aspettarmi all'uscita» borbotta fino a notte. «Ma mi diverto un mondo».

Francesco Fornari

Una gamma aggiornata di modelli di alte prestazioni

Novità Fiat al Salone

Una nuova formula

Una delle novità che al Salone di Torino il pubblico osserva con maggiore attenzione è la berlina Fiat 124 Special T. Perché? L'esempio più moderno di una formula — la berlina con caratteristiche sportive — che sta incontrando sui più evoluti mercati automobilistici un crescente successo. In realtà, la vettura di queste caratteristiche appare molto interessante, perché unisce alle possibilità di trasporto per quattro o cinque persone, la brillantezza di prestazioni, il brio, la velocità, un'autentica «gran turismo». E' pertanto si adatta perfettamente alle attuali condizioni di traffico, anche cittadino, che richiedono soprattutto grande maneggevolezza, pronte accelerazioni e continue frenate, assicurando al tempo stesso comfort e silenziosità di marcia, doti particolarmente apprezzabili in lunghe percorrenze.

La Fiat 124 Special T mette in piena luce queste doti preziose, grazie alla comoda carrozzeria berlina a 4 porte, rifinita con cura, luminosa, di linea sempre attuale, e al generoso

tore 4 cilindri di 1438 cmc con distribuzione a doppio albero a camme in testa: efficiente propulsore che deriva direttamente da quello montato sui motori sportivi (coupe e spider) della stessa 124. Con i suoi 80 CV Din e un'eccellente coppia motrice (11,45 kgm) questo brillante motore consente una velocità massima superiore a 160 km/ora e accelerazioni prontissime: 100 km/ora in 14 secondi; 1400 metri, sempre da fermo, in 19 secondi; e il chilometro in 35,8; riprendendo in quarta da 30 km/ora, i 400 metri in 23,4 e i 1000 metri in 42 secondi.

Si tratta, appunto, di prestazioni «sportive», ma ottenibili in piena tranquillità e sicurezza, senza esasperazioni della meccanica: impegno particolare del guidatore. Una formula nuova, insomma, formula d'avvenire.



La nuova Fiat 124 Special T si distingue per il frontale ricco di personalità

Efficienza del motore "twin cam"

Il propulsore della Special T: 1438 cmc, doppio albero di distribuzione in testa, 80 CV Din

Esteriormente, la 124 Special T si presenta con la classica impostazione formale della «famiglia» 124, e tuttavia ancora migliorata: nuove soluzioni di estetica esterna (frontale e parte posteriore della scocca, fanaleria, paraurti), che ne accentuano la personalità. Anche all'interno le finizioni sono arricchite: il redesigned, tappeti, appoggiatesta (per incasso, delle stesse migliori benefici ad esso anche la 124 Special).

Entrambe le versioni Special e Special T — che si differenziano nel motore pur avendo la stessa cilindrata di 1438 cmc — fruiscono inoltre di parecchi perfezionamenti meccanici e di sicurezza, in particolare l'impianto frenante a doppio circuito. L'innovazione più interessante riguarda comunque il motore della 124 Special T. Mentre la 124 Special è azionata da un quattro cilindri di 1438 cmc con distribuzione ad asse e bilancieri, di potenza 70 CV Din, sulla versione T è montato un motore di identica

cilindrata con distribuzione a doppio albero a camme in testa (la lettera T significa appunto «twin cam» due assi in testa). Nell'architettura meccanica, è la stessa unità motrice delle versioni 124 Sport 1400 coupe e spider, ma meno spinta con una diversa fusatura della distribuzione e differenziale taratura del carburatore a doppio corpo, per cui la potenza erogata risulta di 80 CV Din, e le curve di

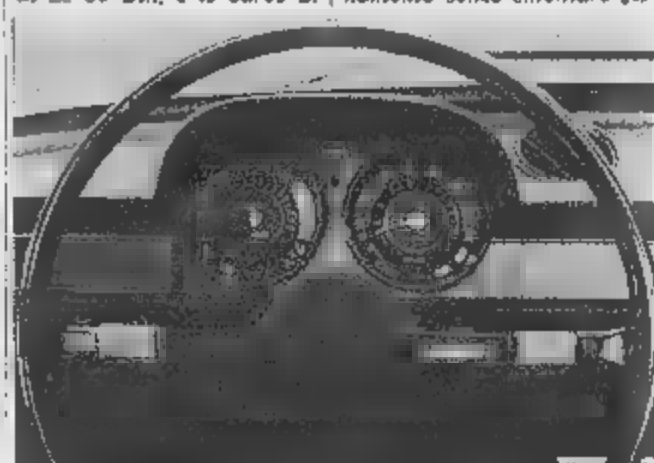
potenza e di coppia hanno un diverso andamento. Si tratta di un motore modernissimo per il sistema di comando degli alberi di distribuzione a cinghia dentata, silenziosissimo ed efficiente, e per l'azionamento delle valvole attraverso un sistema brevettato di punterie a bicchierino, con spessori di regolazione intercambiabili che consentono di registrare i picchi di funzionamento senza smontare gli

alberi a camme. Il punto di vista strutturale, è lo stesso: motore che aziona, come abbiamo ricordato, solo le 124 Sport 1400 e 1600, ma anche la berlina 125 (1500 cmc).

Le altre caratteristiche dell'autoleale rimangono quelle — collaudatissime — della 124 Special. In particolare: il motore con molla d'innesto disciolabile; cambio meccanico a 4 velocità e retromarcia (ma a richiesta è possibile avere un moderno cambio automatico a tre marce con convertitore idraulico di coppia); gruppo differenziale con coppia di riduzione ipoidale. I freni di servizio a disco sono invece di nuovo tipo, cioè con due circuiti idraulici indipendenti, servofreno a depressione e regolatore di frenata sul circuito dei freni posteriori; il freno di stazionamento è a comando meccanico e agisce sui pattini dei dischi posteriori.

La sospensione anteriore a ruote indipendenti con bracci trapezoidali laterali, molle elicoidali, ammortizzatori telescopici idraulici a barra stabilizzatrice; quella posteriore a ponte rigido con quattro tiranti di ancoramento longitudinali e una trasversale, ancora molle a elicoidali, ammortizzatori telescopici; sterzo a vite e rullo idraulico minimo di sterzata (m 10,70) con albero guida in tre tronchi collegati da due giunti cardanici (ad assorbimento d'urto). Ruote a profilo aerodinamico, pneumatici radiali 150-13. Impianto elettrico a 12 Volt; alternatore da 770 Watt.

Meccanica classica, dunque, ma modernissima, robusta e di piena affidabilità, di semplice e agevole manutenzione mediante economici interventi operativi. La 124 Special T è una vettura spaziosa, pronta a rispondere a quello che il guidatore chiede in qualsiasi circostanza: la brillante ripresa, anche ai regimi, in fase di sorpasso, immediata decelerazione in presenza di un ostacolo, la stabilità a linea retta e in curva, sempre con una ripartizione sensata di sicurezza. E' l'automobilista che ama la guida veloce e briosa dalla nuova versione Special T tante soddisfazioni.



Crusotto arricchito: c'è anche il contagiri elettronico

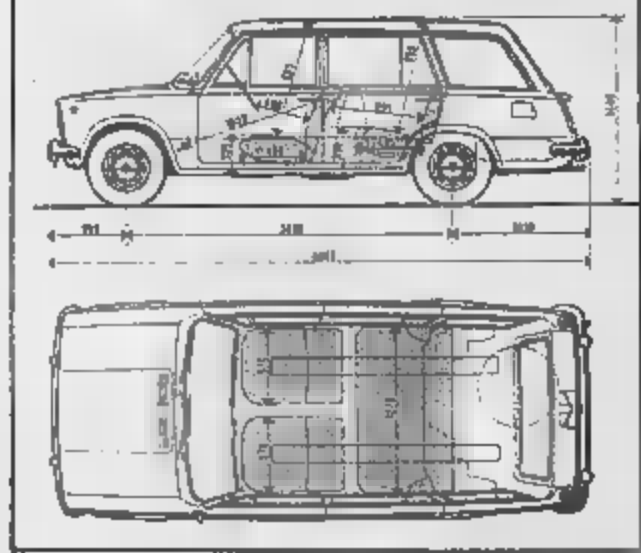
La "station wagon", vettura per lavoro e per turismo
Praticità della 124 familiare

La 124 familiare è, nel settore delle station wagon europee, i modelli più apprezzati per le sue

doti di praticità (5 porte) e una a tergo per il carico del bagagliaio o del pianale, cinque comodi po-

sti, sia per la modernissime caratteristiche meccaniche. Basterà ricordare che il più ampio vano posteriore per colli e bagagli (1,30 m), se si limita a due il trasporto persone e si ribalta in avanti lo schienale del divano posteriore, diventa un piano carico del volume di 1300 dmc, per una portata complessiva sempre con due sole persone a bordo — di 430 chilogrammi.

La vettura ha tre cristalli per lato e una linea piacevolmente ricordata alla parte posteriore, cui ampia porta di cerniera in alto. Adesso è stata ammorbata con una nuova griglia radiatore, nuovi gruppi ottici posteriori, fanale di retromarcia, nuovi paraurti e varie migliorie interne. Anche meccanicamente la 124 familiare ha ricevuto sensibili innovazioni, quali



Le dimensioni esterne e interne della 124 familiare



Un modello di viva attualità è la 124 familiare, adesso perfezionata

L'automobile che parla svedese

Si esprime in termini di qualità e di sicurezza - Quest'ultimo aspetto con quello del controllo dei gas di scarico sono affrontati dalla Volvo come problemi di fondo

Della Volvo, Casa automobilistica svedese ormai sufficientemente nota anche in Italia, si conoscono le caratteristiche tradizionali, come la spaziosità, la silenziosità, la robustezza, la sicurezza. In questi due settori specifici, tutto questo impegno è tanto più preminente se si pensa che da un punto di vista quantitativo la Volvo è un gigante e non si colloca neppure ai vertici europei, dato che la sua produzione è dell'ordine delle 200.000 vetture annue con un programma di sviluppo fino alle 300.000 per il 1974. Non a caso, infatti, si fonda che la Volvo sia stata fondata soltanto nel 1927, quando cominciò con l'assemblaggio di parti qua-

l' tutte importate per anni, all'attuale evoluzione come costruttrice di modelli originali.

Nel settore del controllo della combustione, dopo aver applicato un sistema molto avanzato di regolazione, la Volvo ha introdotto anche il sistema di iniezione elettronica del carburante sui suoi modelli della serie Grand Luxe.

Per quanto riguarda la sicurezza è evidente che l'impegno di questa Casa svedese è indirizzato alla soluzione dei grandi come dei piccoli problemi, compressa come il fatto che il tema della sicurezza automobilistica non è scompiabile in termini di sicurezza passiva ed in questioni di sicurezza attiva, che la sicurezza è un fatto unitario nel quale convergono e coesistono entrambi gli elementi.

Ed allora si comprende la cura, dal punto di vista della sicurezza, della struttura del veicolo, dei comandi, dei tergicristalli realizzati questi con un dispositivo a lama rotante e con uno spruzzatore di liquido detergente; in questo modo i rischi garantiscono sempre in ogni condizione la massima illuminazione.

Un aspetto assai sintomatico della serietà e della qualità della serie di Volvo affronta il problema della sicurezza è dato dall'analisi statistica degli incidenti fatta direttamente dalla Casa costruttrice. La Volvo offre ai suoi clienti in Svezia una forma di assicurazione per i danni derivati da incidenti stradali e valida per cinque anni. Nel corso della validità se una vettura Volvo danneggiata viene portata a un concessionario, il cliente non ha alcun problema di riparazione ed i tecnici della Volvo annalizzano direttamente le conseguenze di una vastissima serie di incidenti ricorrendo utili indicazioni nella predisposizione delle misure preventive.

Da una recente statistica è dato importante e cioè che con la cintura di sicurezza «innestata» si sono avuti casi di incidenti mortali a velocità fino a 100 km/ora, mentre con la cintura di sicurezza «non innestata» si sono avuti incidenti mortali a velocità apparentemente innocue, cioè a 40 chilometri orari. Il servizio Volvo, che è già presente in tutta Europa, conta attualmente in Italia 11 punti di assistenza.



L'interno delle Volvo: spazio e sicurezza

IL PARERE DEL MEDICO: NON ESISTONO CONTROINDICAZIONI

Con l'aiuto delle lenti a contatto si guida tranquilli e in sicurezza

Portar lenti a contatto porta rischi? È sconsigliabile in eccezionali casi — come durante gli sport attivi e violenti — ma non certo quando, tranquilli e sicuri, si guida la propria automobile.

Naturalmente, per viaggiare sicuri — efficienti — specie se in macchina — non basta applicar due preziosi vetrini sugli occhi e mettersi al volante; ma occorre aver le carte in regola, le lenti, cioè, devono essere consigliate e controllate dallo specialista, il cui ruolo deve essere assoluto e sperimentale. A queste condizioni, quale differenza passa tra chi — sul lavoro, in ufficio, a scuola ed in auto — porta gli occhiali e chi «veste» le lenti?

E se un bel giorno, per caso, in una regolamentazione non ancora del tutto univoca, qualcuno si ferma per strada e ti dice gli occhiali sì, le lenti no e ti contesta, con tanto di contravvenzione, il tuo diritto a veder bene col più moderno dei mezzi ottici?

Si capisce: le lenti a contatto sono cose abbastanza nuove, solo in recente larga diffusione e quindi non ancora entrate nella mentalità di tutti. Niente da stupirsi, quindi, che la persona che le porta venga, per errore, per equivoco, essere guardata come uno zuch che fa furbo pur di non portare gli occhiali: o come un soggetto tutto di vetro che solo a carota rischia di rompersi, lui, i suoi minuscoli vetrini e tutta la sua fragile autonomia.

Non c'è niente di più sbagliato: perché milioni di per-

tempi quasi antichissimi. E qualcuno, allora, tanto per ripicca, mette a criticare gli occhiali che la gente — quella di vista corta — indossa per guidare la macchina? Forse ci sarebbero altrettante cose da dire sui tanti stupidi modelli, pesanti, massicci — con o senza campo visivo al centro e tut-

to il resto che la da parare — che pur godono l'approvazione generale. Aggiorniamoci un po', tutti quanti — senza tante prevenzioni — su un concetto nuovo e di riflesso, su ogni nuovo campo di facilitazione in città. Se vanno bene, queste magnifiche lenti — naturali, se c'è addirittura

qualcuno che non può farne a meno, perché conservare certi dubbi? Ricordiamo ancora una volta che son due le ragioni per cui si portano le lenti a contatto. La prima, diciamo fattiva, vale per chi, gli occhiali, preferisce non portarli: perché gli pesano, perché lo ingombrano, perché è

vuole e non vuole sembrare «disperso», perché è donna e crede — colle stanghette — di sentirsi, qualche modo, menomata. Ragioni non sostanziali quindi, ma piuttosto di comodo, estetica, di scelta. Se l'occasione — cui spetta sempre l'ultima parola — è d'accordo, cos'altro c'è da dire?

L'altra ragione, quasi obbligatoria — che nasce da una precisa diagnosi e prescrizione dello specialista — è quella di chi soffre di disturbi della vista che gli occhiali non correggono o correggono solo male. In tal caso, oltre i 19/10, ad esempio, quella miopia ed ipermetropia in cui esistono notevoli differenze tra un occhio e l'altro, certe cataratte congenite ed acquisite ed i forti difetti di rifrazione di uno solo dei due occhi. In questi casi non c'è proprio altra scelta: per stare, per lavorare — ed anche per guidare la macchina — le lenti a contatto bisogna proprio portarle.

il dottor ■

Uno studio sulle lesioni al sistema neuro-periferico

Sulla riabilitazione nei casi di lesioni al sistema nervoso periferico causate da incidenti stradali, il prof. Silvano Boccardo, primario all'Ospedale San Carlo di Milano, Istituto di terapia fisica e riabilitazione motoria, ha scritto uno studio che è stato pubblicato dalla «Revue de la Fédération internationale de l'automobile».

Questo saggio è impostato sulla necessità di una diagnosi precoce e più esatta possibile della natura e della sede della lesione periferica, sui fattori dai quali dipende il grado di riabilitazione funzionale e anatomico, sulle misure terapeutiche di riabilitazione nelle diverse fasi (attesa della riinnervazione, ducazione dei muscoli riinnervati, riduzione funzionale).

In sintesi lo studio spazia su tutti i problemi della riabilitazione delle persone che soffrono di postumi di lesioni traumatiche del sistema periferico, così come della difficoltà che la loro reintegrazione sociale incontra in Italia.



La berlina di gran gala di Papa Leone XII, Annibale della Genga

È certamente il museo meno visitato del mondo, eppure pochi altri musei possono esercitare tanta violenza di suggestione come quello che accoglie le vetture papali. Sono berline e automobili fasciate di foltovolto mistero, un museo senza polvere e senza visitatori, con un «ospite» che è l'anziano custode depositario di una storia che nessun libro di storia racconterebbe mai. Inutile chiedergli notizie e ragguagli sugli illustri proprietari delle carrozze e delle automobili esposte nel museo: per chi è ammesso alla visita, la verità storica e l'aneddotica svolgono il ruolo di mito.

A causa della sua particolare ubicazione (sorge infatti sotto il piano stradale, fronte alla pinacoteca del Beltrami nel museo della Città del Vaticano) il museo delle vetture papali è destinato a restare una bellissima col-

lezioni privata non aperta al pubblico.

In realtà la grande sala che conserva le carrozze e le automobili adoperate dal papa faceva inizialmente parte di un complesso progetto destinato ad una nuova sezione del Museo Lateranense, ma mentre il fabbricato era in costruzione, il progetto originale fu sostituito da quello dell'attuale museo Papale. Restò libera la sala sotterranea che non ha alcuna comunicazione, per ora, con la pinacoteca aperta al pubblico e, dopo varie candidature poste per la utilizzazione, è prevista nel 1977 quella di museo delle vetture papali.

Così, finché non sarà realizzato il passaggio necessario per accedere alle sale, la visita resterà riservata a un solo ospite quotidiano, l'anziano custode che dalle sette e trenta del mattino fino alle quattordici, con puntualità cronometrica ed in completa solitudine, può permettersi di passeggiare fra le splendide berline settecentesche tutte d'oro e damasco che introducono il visitatore all'esposizione.

Ogni cosa all'interno della lunga sala, — passeggiata di centocinquanta metri (la larghezza e l'altezza sono 14 metri per 4) segue un itinerario storico studiato dal conte Emilio Bernotti, cameriere segreto di Sua Santità — (funzionario del governo vaticano, ha curato l'allestimento del museo e il restauro di ogni singolo pezzo).

I cortei romani

Sulle pareti della sala, fra timoni e bilancini, sono disposti quadri riproducenti gli splendidi cortei romani delle berline papali: negli angoli muretti di frusto ricadono a pioggia. Sui tavoli, nelle teche, sulle consolle e negli armadi — vetri, foderati in velluti pregiati, sono esposti in perfetto ordine i finimenti neri e velluti — tempestati di pietre preziose. Dalla berlina di città — passa alle pesanti berline da viaggio, dove la sarga non è più in damasco rosso, — in cuoio nero tra grandi fanali. Le carrozze da viaggio sono due, molto belle e tipicamente inglesi. Una è nera con guarnizioni d'argento, l'altra è rossa con la tendina di seta color verde chartreuse e guarnizioni d'avorio.

Con la prima Pio IX fuggì a Gaeta mentre con la seconda viaggiò verso Roma. Particolare curioso: il cocchiere aveva un cordone legato alla maniglia del parruccone che, tirato dall'interno della carrozza, serviva per l'ordine di fermarsi. Al centro è collocata, grandiosa e sfavillante, la berlina di gran gala — Papa Annibale della Genga, Leone XII, fece costruire dal famoso carrozziere romano

Gaetano Peroni. Intorno a questa sono esposte quattro splendide berline cardinalizie, una delle quali appartiene al cardinale Luciano Napolitano, cugino di Napoleone III. Le decorazioni delle berline sono autentici lavori di gioielleria e il molleggio garbato con quello delle lussuose e moderne automobili. Internamente tutte le berline sono tappezzate in seta rossa con ricami a sbalzo d'oro e d'argento quasi sempre raffiguranti la colonna trionfale, simbolo dello Spirito Santo. La portantina di Leone XII, vaga imitazione del «trionfo di Radames», e i neri landò di Pio X, usati anche da Benedetto XV nelle passeggiate nei giardini vaticani, completano il nucleo centrale della raccolta.

La «300» di Paolo VI

Infra le automobili, — prattutto quelle usate da Pio XI — da Pio XII, le uniche giunte fino a noi. Ma anche a proposito delle tre automobili del museo e delle altre più moderne che custodite nel «garage nobile», quello cioè Papa, c'è cautela ed avarizia, difficile spillare notizie e aneddoti da queste gelosie. Il capo garage, l'unico a possedere la chiave, rifiuta di mostrare le tre Mercedes, due «300» e una «600» che sono — stolidi.

Le tre vetture che sono nel museo sono una Citroën che fu di Pio X, il quale la alternava con un landò, finché nel 1923 non furono definitivamente abolite le carrozze ed i cavalli; la più austera Graham Page — Pio XI e la Mercedes di Pio XII. Manca invece una Cadillac che i fedeli americani regalarono a Pio XII che vendette senza che nessuno conoscesse le ragioni. Dalla collezione manca anche la Continental bianca piena di congegni automatici che una famiglia americana volle donare a Paolo VI e con la quale Pio VI ha compiuto solo un breve giro dei giardini vaticani. Poiché, infatti, non avrebbe mai potuto usarla, la vettura — messa all'asta — fu ricavata devoluta all'India.

Tra le vetture esposte nel museo non — tuttavia — Mercedes che servì a Pio XII per correre e confortare le vittime del bombardamento di Roma — luglio del 1943. Giovanni XXIII restò nella Mercedes, una «300» che è chiusa nel «garage nobile», usata in seguito anche da Paolo VI. A questa vettura se ne sono aggiunte altre due: una famosa «600» ufficiale che gli fu donata dagli operai della stessa Casa costruttrice — un'altra «300» che Paolo VI usò di preferenza. Sembra, infatti, che il Papa abbia detto che era grande, la «600», «non va in Paradiso».

Claudio Nobis

Sicura di se sicuri di voi (a 190 km/h)*

Avete visto la Citroën come va? Il più sicuro, il più silenzioso, il più comodo, il più moderno, il più innovativo.

190 km/h sul ritmo perfetto dell'iniezione elettronica.

la curva: anteriore e di notte la DS.

con ruote in acciaio e pneumatici a spalla larga.

dotatamente agli avversari di uno Citroën guida tranquillo e sicuro.

DS da 1.595.000 lire

CITROËN TOTAL

CONDIRAND

spedizioniere ufficiale del Salone dell'Automobile è al Vostro servizio per importazione, esportazione, movimenti interni.

Ufficio esposizioni tel. 683.065

«il fuoristrada più venduto nel mondo»

Jeep

4 RUOTE MOTRICI
DIESEL • BENZINA

Concessionaria esclusiva per l'Italia: AGIS - MIF
ROMA - VIA Salaria, 741 • tel. 43.29.51

GRANTURISMO, «ELABORATE» ED AUTO DA COMPETIZIONE AL VALENTINO

Al modello sportivo
nessuno sa resistere

Vettura da città o utilitaria, berlina di prestigio o di lusso, per famiglia, auto sportiva: queste le tre categorie fondamentali verso cui indirizzano le scelte pubbliche. Ma se non esistessero problemi di costo, probabilmente rimarrebbe una sola categoria, quella della « sportiva ». E' un tipo di macchina che implica i significati di alta velocità, accelerazioni fulminee, competizione, tutti concetti che bene si situano al nostro modo di vivere, dominato dalla fretta e dall'impazienza. D'altra parte,

bisogna riconoscere che la macchina in possesso di doti brillanti costituisce anche una garanzia: sorpassi più rapidi e quindi più sicuri, tenuta di strada migliore, impianto frenante di particolare efficienza.

Il boom cominciato qualche anno fa non accenna a diminuire. Il Salone di Torino ne è lo specchio: ad ogni edizione, ecco comparire le « sportive », ecco affacciarsi sulla scena nuove Cuse (l'esempio più clamoroso è offerto dalla « SM » della Citroën con motore Maserati),

ecco elevarsi altri tecnici all'alt. Una volta questo tipo di vettura era fabbricata in piccola quantità da qualche marca tradizionale, legata alle competizioni e da officine specializzate. Oggi la specializzazione è rimasta, ma restringendosi allo specifico delle « corse », mentre anche i grandi produttori hanno in listino almeno un modello « brillante » — coupé o spider — quasi sempre elaborazione e derivazione di una versione normale.

Ci pare il caso, visto che le « sportive » sono tante (il Salone ne ospita un centinaio), di chiarire meglio questo gettito piuttosto generico. Con esso, di solito, si indicano tutte le vetture, anche le berline, con prestazioni « più elevate ». La qualifica, invece, va intesa sfumata: in pratica, abbiamo le « derivate », le « granturismo » e le macchine da competizione o, perlomeno, costruite « tecnica direttamente ispirata al mondo delle corse » oppure sfruttando soluzioni adottate per l'attività agonistica.

Le « derivate » elaborazioni di modelli-base di serie, la cui meccanica originale è stata potenziata e modificata, talvolta lasciando invariata la carrozzeria o in all'estremo coupé-spider. In genere, la trasformazione è prevista già in fase di progetto. Gli esempi sono numerosi: le versioni sportive delle Fiat 850 e 124, della Lancia Fulvia (quanta curiosità allo stand della Casa torinese per le nuove, brillanti versioni seconda serie), dell'Alfa Romeo Giulia (che ha tratto nuova positiva pubblicità i successi dello Giam nello Challenge Turismo), l'Abarth (cui quest'anno è andato il titolo di « regina della montagna » grazie alle vittorie del pilota austriaco Oriez nelle corse in salita), le Giannini, le Moretti, le Ojas, le straniere Renault, Ford (ricordiamo i coupé Taunus 1300 e 1600), Peugeot, Bmw, Opel (con il nuovissimo coupé Mania e il Gt nell'indovinata versione superata del l'elaboratore torinese Conero), Triumph. E' un settore ricchissimo, in cui anteguerra fu la Fiat con la presentazione al Salone di Ginevra 1955 delle coupé e spider: furono le prime « sportive » alla portata del grande pubblico, fuoriserie di serie.

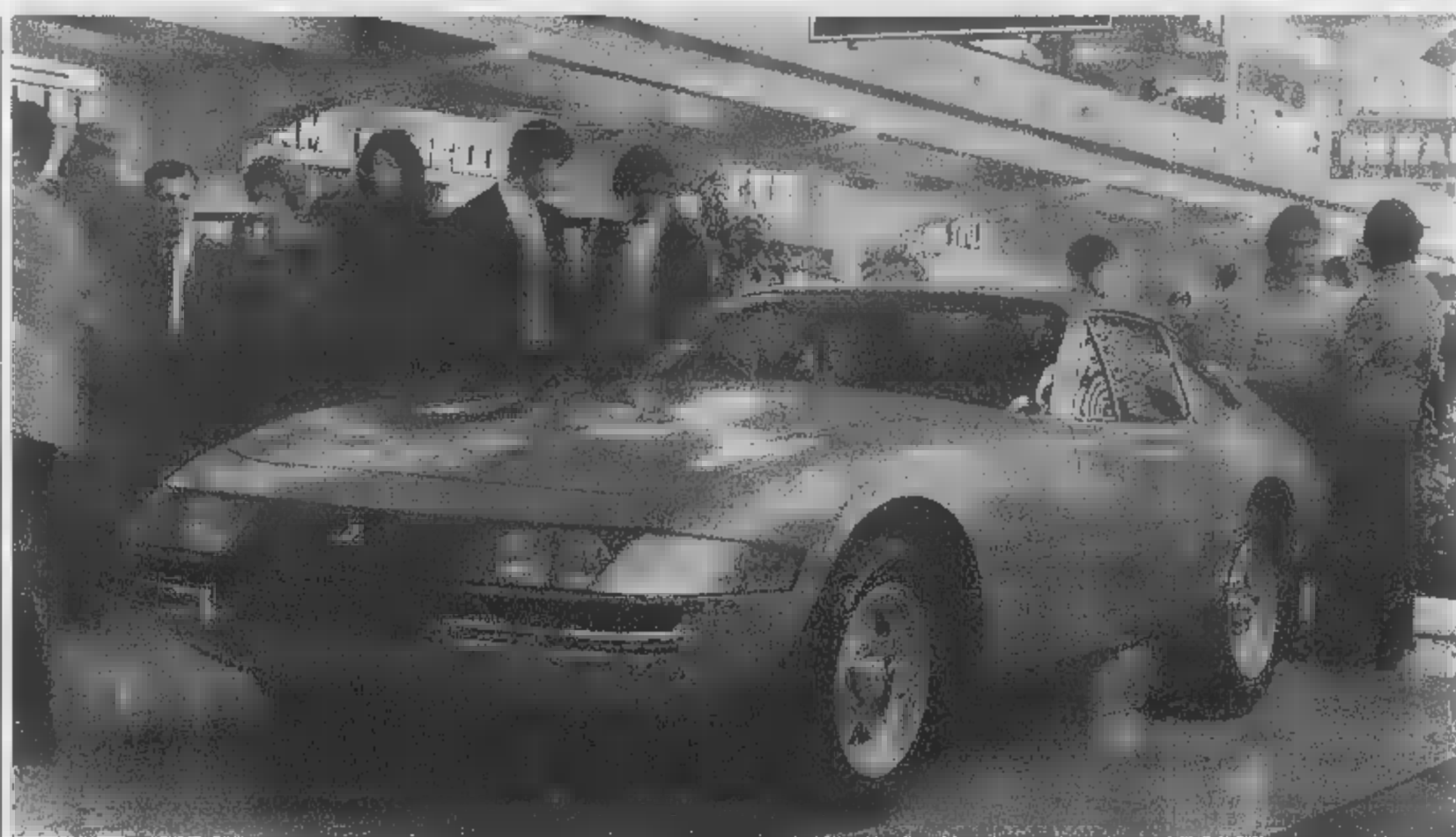
Un milione di formule è una sola: conciliare le prestazioni e la linea, le esigenze di spazio, per cui molte di queste « derivate » sono eleganti compromessi fra coupé e berline.

Meno ampi, come numero di unità costruite, i campi delle granturismo e delle auto da competizione. Il primo vede le Ferrari, Maserati, Lamborghini, Dino, Fiat Dino, Iso-Rivolta, Porsche, Jaguar, Aston Martin, Mercedes, De Tomaso, Maita e Lotus. Si tratta, quasi sempre, di coupé e spider che uniscono ad un alto grado di confort eccellenti qualità stradali, con velocità superiori ai 200 km orari. Sono sovente « vestiti » dai nostri carrozzieri (tipici i casi Ferrari-Pininfarina, Maserati-Vignale, Maserati-Ghia, De Tomaso-Ghia, Lamborghini-Bertone) oppure scelti dai designers « stimolati » studi (ad esempio, la Tapir di Giorgio Giugiaro su autotelaio Volkswagen 914/2).

Sono queste le vetture che suscitano i « sogni proibiti » (proibiti l'alto prezzo, naturalmente). C'è sempre

passa attorno alla berlina Ferrari « 365-Gt 4 », meglio conosciuta con il nome di Daytona (motore 12 cilindri a V di 365 cmc, 4390 cmc, 352 Cv Sae a 7500 giri/minuto, due posti, 280 km orari, otto milioni), alla Lamborghini Miura coupé (12 cilindri a V, 3929 cmc, 370 Cv Din a 7700 giri/min, due posti, oltre 300 km orari, 10 milioni) e alla nuova Urraco (coupé « due più due », 8 cilindri a V, 2463 cmc, 225 Cv Din a 7700 giri/min, 240 km orari), ai rinnovati Maserati Indy e Ghibli, coupé e spider (motori otto cilindri da 4136 cmc e 260 Cv Din a 5500 giri/min a 4930 cmc e 330 Cv Sae a 7500 giri/min, velocità da 250 a 300 km orari), alla Dino 246 GT (coupé due posti, sei cilindri a V di 63 gradi, 2418 cmc, 250 Cv Sae a 7000 giri, 235 km orari).

Infine, le « derivate », le cui abitabilità e confort passano in seconda linea, ad esclusivo beneficio delle leggi dell'aerodinamica e della velocità, come l'Alfa Romeo 1600, le Abarth due litri del campionato europeo della montagna o di gara di durata il Mugello, addirittura la monoposto Ferrari di Formula 1 che compie nella stand della Casa che fornisce i pneumatici al costruttore di Marenello. Alcune marche, per porre l'accento sulla « sportività » della propria produzione, hanno sistemato a fianco dei modelli normali, lucidi e pulitissimi, quelli



L'elegante, potente berlina Ferrari « Daytona » con motore dodici cilindri è carrozzata dalla Pininfarina (Foto Moisis)

adoperati in competizioni: per esempio, la Ford Escort 1600 Tc che con Hannu Mikkilä e Gunnar Palm vinse il Rallye della Coppa del Mondo di Calcio, da Londra a Città del Messico.

Sul piano tecnico-costruttivo, le « sportive » offrono numerosi elementi di interesse. Occorre anzitutto dire che la tecnica più evoluta esprime

da queste auto ha dato e continua a dare un prezioso contributo all'evoluzione generale dell'automobile: a loro volta, « beneficiano » in parte dell'esperienza agonistica delle macchine da competizione, in cui la ricerca del « cavalli » meccanici ha assunto toni esasperati. Tant'è che, in molti casi, il motore di un'auto da turismo supera di poco i

20 Cv per ogni litro di cilindrata quando le macchine sportive dispongono di

cinquantina di Cv per litro; oggi i valori sono come minimo raddoppiati, per l'uno e per le altre, ma la funzione sperimentale o di verifica spetta alle auto da corsa. Con buona pace di chi, per facile demagogia, per incompetenza,

trae spunto dagli incidenti che si verificano in una petizione per invocare la soppressione dell'attività agonistica. Ma, a questa stregua, bisognerebbe anche proibire, in assoluto, di usare l'automobile: le soluzioni di tutti i giorni sono strade

molto più terribili.

Michela Fenu



L'inglese Triumph ha rinnovato lo spider Spitfire



La Dino Fiat, « sportiva » agile e brillante



Molto successo ha ottenuto il Volks-Porsche



Coupé e spider raffinati per la Maserati

DUE BERLINE TUTTE TEMPERAMENTO

Renault 12 tipo
rallye Gordini

Una berlina sportiva di interclassissima, caratteristiche e la nuova Renault 12 Gordini. Nata al Salone d'Autunno. La formula è di viva attualità: unire alla capacità di trasporto e al comfort di una quattro porte, le prestazioni di un'autentica « sportiva ». Base di partenza il modello Renault 12, di cui è stata conservata l'identica fisionomia estetica, solo un restyling della parte anteriore e le ruote; esternamente, la « 12 » si distingue inoltre per la colorazione « Gordini » e per una doppia fascia bianca che l'avvolge completamente.

Del tutto nuovi e invece il motore a 4 cilindri di 1600 cmc (anziché gli originali 1300), con un rapporto di scoppio emisferico, che fornisce la bella potenza di 113 Cv, ed è accoppiato a un cambio a cinque rapporti. Anche l'impianto frenante è nuovo (quattro dischi con ventilazione forzata), così come sono stati « rinforzati » le sospensioni. La velocità massima è di 183 chilometri orari.

La Renault 12 Gordini diventerà una delle competizioni nei prossimi rallye.

Con la Nsu-Wankel
180 chilometri/ora

L'ammiraglia della flotta Nsu — la Ro — con motore rotativo Wankel — a tre anni dalla sua presentazione ufficiale continua a essere una delle più affascinanti vetture della categoria. Ma da fuori Superale le maggiori preoccupazioni: contro il propulsore Wankel — che in Casa di Neckarsulm ha avuto il merito di studiare per primo e di mettere a punto l'alternanza — lungo, l'unico inconveniente — la berlina Ro 80 ha una spiccata personalità, confortevole dalla linea assai originale e di grande aerodinamica, dalla velocità silenziosità di marcia e dalle elevate prestazioni.

Com'è noto, il Wankel montato su questa vettura è a due rotori e sviluppa la potenza di 130 Cv Sae a 5500 giri/min. Il rotore cilindrico con ventole (990 cmc), il cilindro e semiautomatico a tre uscite accoppiato a un convertitore idraulico di coppia. Trazione anteriore, freni a disco sulle quattro ruote, servosterzo a depressione, sospensioni a 4 ruote indipendenti. La Ro 80 pesa a vuoto 1210 kg e raggiunge la velocità di 189 km orari. Presenza di listino, 2.994.500 lire.

affidatevi
a noi

Perché nell'area AMOCO i mezzi, gli uomini, i servizi operano tutti con lo stesso nome: tutti sono AMOCO, dal giacimento petrolifero fino al serbatoio dell'automobilista. Sempre con lo stesso grande nome che dice carburante di qualità, servizio e fiducia. In tutto il mondo.



UN GROSSO NOME NEL MONDO

PRODUZIONE IN AUMENTO (SE NON RAPIDO) DELLE CARAVANS IN ITALIA

NELLE IMMATRICOLAZIONI

Torino
in testa

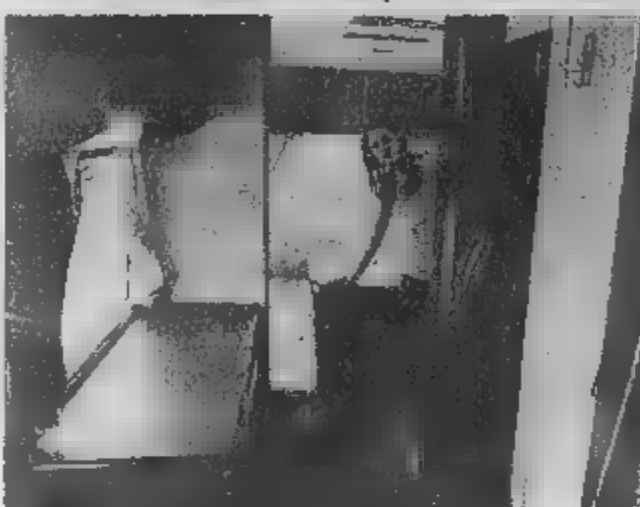
Quale è il mercato delle roulotte in Italia? Una breve inchiesta fra i principali produttori presenti al Salone conferma che le immatricolazioni non superano di molto le settemila unità all'anno. C'è una non trascurabile differenza fra le settemila unità all'anno, circa non trascurabile. C'è una non trascurabile differenza fra le settemila unità all'anno, circa non trascurabile.

Quali sono le province che assorbono più caravans? A differenza dei dati generali sulla motorizzazione nel suo complesso, in testa a questa graduatoria particolare non c'è Milano né Roma, ma Torino, seguita da Roma, da Milano e da Firenze.

Le settemila roulotte acquistate annualmente in Italia sono per circa due terzi di produzione italiana e per un terzo di fabbricazione straniera. Le industrie italiane lavorano anche per l'esportazione: su circa 10.000 caravans costruite ogni anno più della metà non vendute all'estero, in modo particolare in Francia, ma anche, sia pure su scala ridotta, in Germania, Olanda e Svizzera.



Questa roulotte è uno dei modelli più fortunati di un'industria italiana che ha trovato ottima accoglienza anche all'estero



Il design interno e l'arredamento sono spesso decisivi



Anche sui modelli ridotti c'è modo di sentirsi a proprio agio

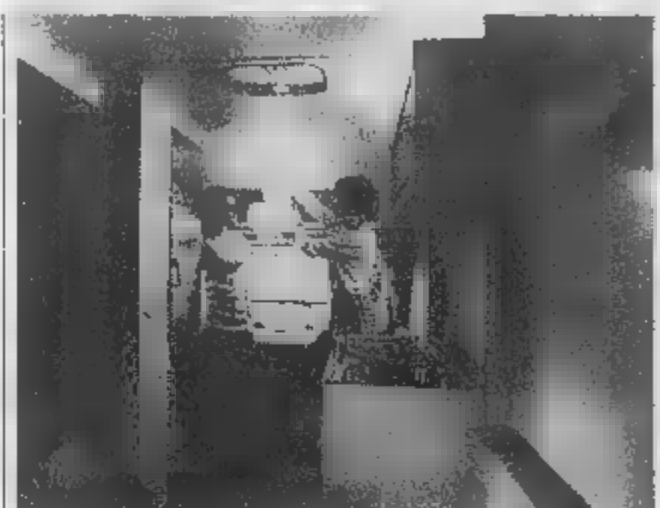
Le roulotte puntano alla dimensione-casa

I costruttori sono continuamente impegnati a limitare, a ridurre all'essenziale nella ricerca di economia di gesti e di spazio. L'obiettivo è di fornire un'abitazione, non una sua caricatura

Alle donne non piace? Si ribellano all'idea di portarsi la casa dietro anche in vacanza? Anzi, sono loro ad insistere: entusiaste, meglio un concentrato di casa che la seconda casa al mare o in montagna, almeno questa è sempre pronta, te la prepari in garage, gesti ridotti al minimo, fermiamoci qui, no laggiù, così abbiamo l'erba sul soffio, al mattino escono, sei, subito nel verde o nell'acqua del mare, telefono zero, tutti insieme, marito e bambini sott'occhio, ognuno che fa qualcosa, contagiati dal sogno della chiacchiola veloce.

Le sorprese

Le più restie — e non troviamo posto al campeggio, con il bagno come si fa? — diventano le più lucose in tema di proseliti. Quella a cui il marito regala una peltica per convertirla alla libera, senza a sportiva, volava più tornare a una liberazione, mai valigia da sfare a rifare, cucina alla brava, in più diretta corrispondenza con il bosco o i flutti del mare e se l'umore cambia, via, dietro di te la casa come se invece che a rimorchio, scivolasse per volo



C'è più spazio qui che a casa — cucinotto

sul tappeto d'Aldino. E poi le sorprese: irrinconabile l'uomo della vita che si dedica alle spese quotidiane, si occupa delle riserve d'acqua a trova da solo camicia a asciugamano.

Con voce concitata, occhi brillanti, eloquio rotondo, i produttori raccontano acqua alle loro roulotte, forti delle ricerche e mercato dell'esperienza. La dimensione della caravans

colonna sonora cittadina, c'è una anch'essa, e scoprono il bisogno d'una nuova socialità. Bisognerebbe ammettere infatti che, a parte qualche inevitabile sacrificio connesso con la vacanza da trascorrere in viaggio e a seconda delle stagioni, molto all'aperto o tutta al chiuso, la vita in roulotte è tutt'altro che distaccata dalla comodità e da quei sottili legami, che i patiti della caravans vorrebbero infrangere.

Villa a ruote

Non diciamo quella villetta su ruote che è la Roulotte Caravelle, sei metri di lunghezza, due o quaranta di larghezza, posti letto quattro più uno, porte scorrevoli, ambienti ben divisi, ampio gruppo cucina a vapore, lavabo e doccia, ripostigli, armadi, guardaroba e piani di lavoro — può — trainata solo da vetture a grossa cilindrata, perfetta la Me des — ma anche una delle tante Giacomelli, per pio quella dei mobili laccati di bianco — bordi arancione, fresca e pimpante, condensa nella breve lunghezza di tre metri e ottantaquattro, tali comodità quanto non ne possiedono molte case moderne e no.

Ridotto all'essenziale, studiato avendo l'obiettivo economico di gesti e di spazio, frutto di continue e simpatiche trasformazioni, vi è tutto ciò che può servire alla vita di ogni giorno, inclusi frigorifero, bar, stufe di sicurezza a pavimento, w.c. chimico, aeratori e sabbia. Con in più l'affettuosità della miniala, l'atmosfera accogliente degli angoli bene ambientati e la minima manutenzione di mobili e pareti grazie a tegole particolari e rasme inattaccabili e brillanti.

Chi a scegliersi una roulotte finisce con il pensare no alla tenuta di strada a traino agevole, che alla completezza e alla cura dei particolari d'una vera residenza sulle ruote. Si è attratti dall'ubicazione del gruppo cucina e dalla toilette arredata, ricavati nella parte anteriore del rimorchio, invece che posti al centro, dal gran letto ribaltabile — pronto o dall'ampio soggiorno, trasformabile in altri letti.

Altrove colpisce la luminosa finestratura, interessano le due porte d'ingresso che rendono indipendenti gli occupanti, quel divano a forma U che introduce la suggestione di un «cabin cruiser», scaffali per i libri, le tapparelle che sorreggono dal basso in alto, lunghi conciliaboli famiglie all'interno delle caravans, con i bambini che provano per conto loro i letti in castello: tutto nella natura, nell'evasione autonoma del weekend, appare qualcosa di lì da venire. Sembrano scegliere residenza viaggiante — abitarvi tutto l'anno, nuovi nomadi in cerca di separato riposo, ma senza rinunciare a nulla di ciò che si lasciano alle spalle.

Lucia Sollazzo

Allegra vendetta

Una speciale, allegra vendetta, in nome d'un altro oggetto di consumo, alla civiltà consumi, tanto più completa quanto è a livello familiare. Continuando la vita dell'odierna famiglia mononucleare, si parte tutti insieme a per strada, nonostante uno sbandierato desiderio di solitudine senza chiusura, può avvenire il miracolo della comunicazione. Basta quella che prolunga l'auto in una di autosufficienza, a capovolgere la tradizionale lotta fra l'uomo al volante con il simile: la roulotte diventa un'emblema, permette di scoprire un'altra specie di vendetta benefica all'isolamento sopportato nel lavoro e nei casaggetti urbani, la si realizza in accordo con il vicino di camping o di meraviglioso punto del paesaggio.

Così i costruttori di roulotte puntano oggi su di una maggiore ampiezza, anche in funzione delle visite di amici, la sera, quando i Robinson dell'illusione, avvertono, a specchio della natura, la mancanza di quella fastidiosa

Renault 12 presenta:
le specializzate

Renault 12 break, Renault 12 Gordini

C'è tanto spazio nella Renault 12. E stato facile ricavare un Break di linea slanciata. Un Break con il piacere di guidare. Perché la Renault 12 Break vi dà le stesse prestazioni della berlina: 1300 cc. 145 Km/ora. Un sistema frenante appositamente studiato, e tutta la tenuta di strada della sua trazione anteriore: due punti importanti in una vettura che può portare 425 Kg. e 1650 cm² di cortico utile.

C'è una struttura così solida, nascosta nella aggressiva linea «a freccia» della Renault 12. E stato facile ricavare sportiva di razza. Allegherità in tutto ciò che è essenziale (sedili, paraurti, ecc.), con sospensioni abbassate e cerchi maggiorati, la Renault 12 Gordini monta un motore da 1600 cc. motore di scoppio emisferiche, che sviluppa 113 cavalli DIN. Ha cambio a 5 rapporti, freni a disco

con servofreno (gli anteriori a ventilazione forzata), radiatore dell'olio separato. La sua velocità (185 Km/ora), la sua robustezza, e il vantaggio della sua trazione anteriore, fanno fin d'ora protagonista dei prossimi rallys europei.

Renault 12 Break, Renault 12 Gordini: «specializzate» in due direzioni diverse... comune un punto di partenza: la nuova Renault

Vendite rateali tramite D.I.A.C. Italia S.p.A. - Credito Renault. Ricambi originali e assistenza capillare in tutta Italia.

RENAULT 12
RENAULT: dal 1898 non ha mai sbagliato un motore

ACCENSIONE ELETTRONICA
A SCARICA CAPACITIVA**NARDI** Lic. Newtronic
«UN SISTEMA CHE CAMBIA»

La «NARDI NEWTRONIC» ha messo felicemente a punto la sua accensione a «scarica capacitiva» ed è riuscita a realizzare un apparato elettronico veramente efficiente ed adatto per tutti i tipi di vetture

I vantaggi:

- 1) Partenza immediata del motore in qualunque stagione ed in qualsiasi luogo
- 2) Indefinito consumo di corrente della batteria (1,9 ampere a 600 giri)
- 3) Maggiore durata di vita in quanto alla candela (50.000 volt) alla base che ad alto numero di giri motore.
- 4) Maggiore durata ed accelerazione in tutto lo scatto.
- 5) Minore consumo di carburante anche a tutto gas dato che nella camera di scoppio ci sarà sempre un'altissima energia per bruciare completamente tutto il carburante presente e neppure una minuscola particella di questo verrà dell'inquinamento di scatta.
- 6) Maggiore rendimento generale del motore dovuto al completo sfruttamento del combustibile. Regularità di marcia in città, anche a basso numero di giri e con marcia alle e si procede dolcemente, senza strappi.
- 7) Riduzione incombente del 10 e 15 del lubrificante necessario di carburante dal gas in uscita con la (compressione dello «scatto» e dell'inquinamento atmosferico prodotto).
- 8) Le candele non si sporcano e la loro durata è più che doppia.

Richiedete nelle migliori officine ed elettricisti

Prezzo lire 35.000

NARDI, via V. Lancia 8 - TORINO 10141
Tel. 351.558 - 385.809 - Ind. Tel. NARDAUTO - Torino

RICAMBI AUTO ELETTRICI

Distributore per il Lazio di importanti Case automobilistiche RAPPRESENTANZE esclusive di vendita. (Le Case già rappresentate sono state avvertite del presente annuncio).
Servizi di: Elettrotecnica - Pubblicità 320 - 10100 Torino.

LA STAMPA

SALONE DI TORINO

Supplemento
sull'automobileDETERMINA MOLTE CARATTERISTICHE DELLA VETTURA
Quattro soluzioni per il motore

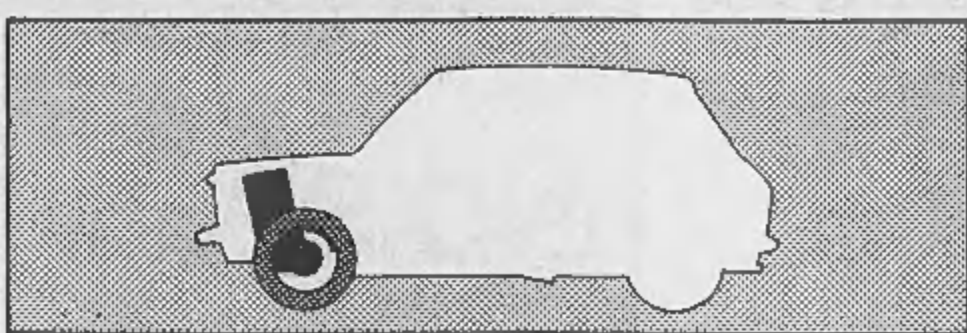
Le automobili di serie si differenziano per molte caratteristiche, la più importante delle quali è certamente la sistemazione del motore: infatti dalla posizione del motore (e come conseguenza) da quella degli organi di trasmissione derivano numerose caratteristiche della vettura.

Le soluzioni adottate in pratica sono quattro, con alcune varianti che non spostano però i termini del problema: abbiamo la disposizione classica, con il motore anteriore e le ruote motrici posteriori; la soluzione con la trazione sulle ruote anteriori (ed in questo caso il motore può essere longitudinale o trasversale); il motore posteriore (dietro l'asse delle ruote posteriori); il motore centrale, cioè messo davanti alle ruote posteriori. Non esiste la soluzione con motore posteriore e trasmissione alle ruote anteriori, o, meglio, con questa soluzione sono stati costruiti solo veicoli sperimentali per usi speciali.

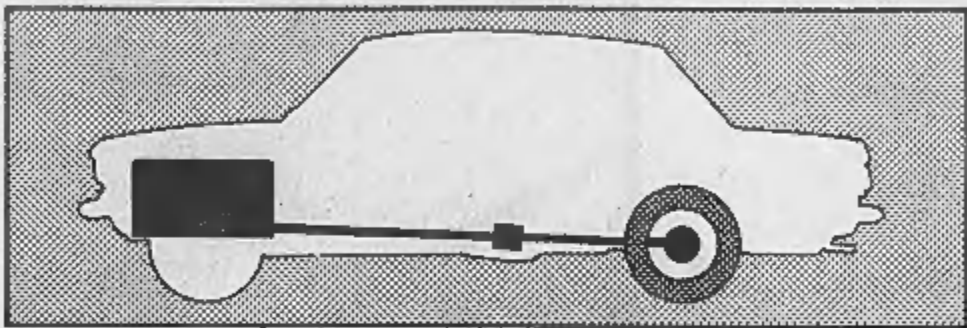
Ed ecco l'analisi caso per caso con i vari elementi caratteristici.

Anteriore (traz. post.)

E' la soluzione preferita ancora per vetture di dimensioni medie e grandi, dove il problema dello spazio utilizzabile è meno sentito e dove è più facile avere grandi variazioni di carico. Con questa disposizione si può realizzare ogni caratteristica di guida, ossia si può fare la vettura leggermente sovra-



Nella soluzione definita «tutto avanti» motore e trazione sono anteriori



Questo è lo schema classico: motore anteriore e trasmissione sulle ruote posteriori

sterzante o leggermente sottosterzante; non si è obbligati a fare le ruote posteriori indipendenti se non lo si desidera, ed, in generale, pur con la lunghezza del lungo albero di trasmissione, il costo è il minore possibile. Salvo poche eccezioni come la Citroën DS ed SM, la Lancia Flavia e le grosse americane Cadillac Eldorado e Oldsmobile Toronado (che sono a trazione anteriore), tutte le vetture al di sopra dei due litri di cilin-

dri (ed anche molte sui 1600 cc) hanno questa configurazione per la posizione del motore.

Anteriore (traz. ant.)

E' la soluzione preferita per la maggioranza delle vetture di piccolo ingombro, perché consente la massima utilizzazione dello spazio specie quando il motore è disposto trasversalmente: gli esempi sono numerosi, dalla piccola

Honda 360, alle Mini, Maxi, Autobianchi, Peugeot (tutte col motore trasversale), alle varie Renault, Citroën, Lancia, Audi, Volkswagen K70 ecc., sempre a motore e trazione anteriore ma col motore longitudinale.

Con questo sistema si elimina il tunnel centrale nell'abitacolo e si ha la possibilità di fare un bagagliaio più ampio; non è obbligatorio che le ruote posteriori siano indipendenti ed infatti alcuni costruttori, come la Lancia, usano un leggero assale tubolare che unisce le due ruote, mentre la maggior parte preferisce fare le ruote indipendenti.

Le caratteristiche di guida sono ben note con la tendenza al sottosterzo (cioè la vettura tende ad allargare la curva aumentando la velocità). Il costo è determinato dalla necessità di usare quattro giunti omocinetici (due per ogni semiasse) che sono certamente più cari dei normali giunti cardanici o, in gomma, anche se oggi la grande produzione ha permesso di ridurre i prezzi.

Posteriore

Come nel caso della trazione anteriore, viene eliminato il tunnel centrale e semplificata la trasmissione, per cui questa soluzione è stata, fino a poco tempo fa, la più indicata per le vetture utilitarie, dalla Volkswagen alle piccole Fiat (500-600-850), alla Nsu,

ecc. E' sempre necessario adottare le sospensioni posteriori indipendenti per la presenza del motore e del cambio in mezzo alle ruote e la risposta del veicolo nella guida veloce è sovrassterzante, cioè tende a stringere la curva. La utilizzazione dello spazio è buona che con la trazione anteriore, perché il bagagliaio anteriore è limitato dai passaggi ruote; a volte però il vano bagagli anteriore viene completato da uno posteriore ricavato sopra al motore specie quest'ultimo è del tipo a «sogliola», cioè coi cilindri orizzontali.

Centrale

Quando il motore è posteriore, sistemato però davanti alle ruote posteriori, si dice che è «centrale» appunto per distinguere tale soluzione dall'altra dove il motore è posteriore ma «sbalzo». Il motore centrale è adottato esclusivamente sulle vetture di tipo sportivo, sulla falsariga di quanto avviene con quello da competizione: naturalmente con il motore centrale si riduce lo spazio per i passeggeri che in genere sono due soli, salvo nella nuova Lamborghini che presenta la eccezionale abitabilità per quattro persone pur con un passo ridotto e con il motore centrale.

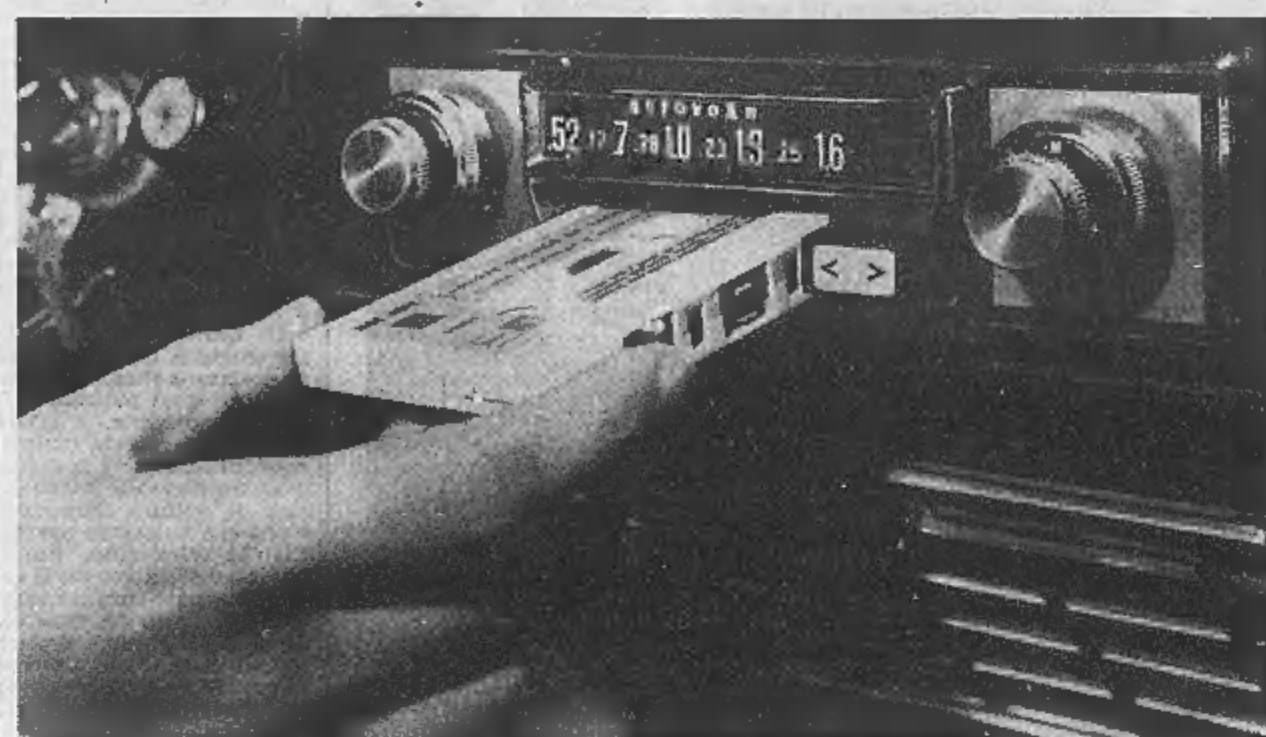
I vantaggi più appariscenti sono quelli relativi alla guida: nella macchina a motore centrale si ha la possibilità di dosare esattamente il carico sulle ruote posteriori in tutte le variazioni del carico stesso anche con le variazioni del numero dei passeggeri; insomma la macchina rimane più stabile, il che è importante perché, come si è detto, questa soluzione viene applicata a vetture molto veloci.

Lo spazio per i bagagli, in genere, non è molto perché il cofano anteriore è molto profilato e già parzialmente occupato dalla ruota di scorta, e si utilizza un vano ricavato nella coda, sopra o dietro il motore.

Gianni Roggiatti

In auto come al concerto

Offrire all'automobilista un prodotto sempre più aggiornato è l'impegno di una industria come l'Autovox, da anni leader del settore produttivo autoradio



Ecco come si presenta, installato su una Fiat 124 Sport, il Melody stereo dell'Autovox, costituito da un'autoradio (onde medie e lunghe), di alta sensibilità e sensibilità e da un giradischi per la riproduzione stereofonica dei nastri musicasset. Con un solo tasto si accende e si dà inizio alla riproduzione, si sceglie una l'espulsione rapida della cartuccia, si ottiene lo scorrimento veloce del nastro nei due sensi; una luce intermittente segnala la fine del nastro; il bilanciamento dei due canali si comanda agendo su una apposita manopola tangenziale e con un altro comando si regola il tono della riproduzione che ha una potenza di uscita totale di 10 W.

Un costante progresso tecnico si registra anche nel campo degli accessori per l'automobile e, in particolare, nell'autoradio. L'Autovox all'automobilista un prodotto sempre più aggiornato è l'impegno di una industria come l'Autovox che da anni è leader del settore produttivo autoradio.

Raggiunta la perfezione nei radiorecettori per auto, di tipo tradizionale, si è impegnata per arricchire l'autoradio di prestazioni tali da farne un sempre più indispensabile strumento per l'automobilista.

Ed ecco che dalle autoradio a «memoria meccanica» (selezione delle stazioni mediante tasti) alla «modulazione di frequenza» (che consente soprattutto in zone difficili un ottimo ascolto esente da disturbi); alla ricerca delle stazioni con un sistema elettronico di

immediato e facilissimo comando, ottenuto con l'impiego di «memorie integrate»; all'aggiunta all'autoradio che offre la possibilità di riprodurre musica su nastro. Un ulteriore ottimo servizio per l'automobilista che — non volendo ascoltare i programmi trasmessi dalle emittenti o desiderando una musica particolare per un momento particolare — può scegliere il proprio programma musicale.

Con un semplice gesto la musicassette si inserisce nell'apposita fessura e l'apparecchio inizia una perfetta riproduzione. I giradischi per auto sono l'ultimo grido in fatto di musica in auto e l'Autovox ne offre una vasta serie di modelli. Dal più semplice che viene collegato all'autoradio, al più complesso che nello stesso apparecchio unisce autoradio e giradischi stereo.

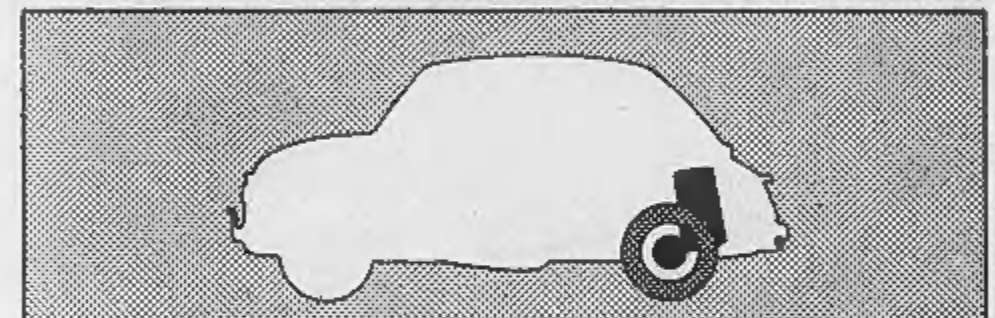
Così l'esigenza di ascoltare musica viene sempre meglio soddisfatta dal sistema stereo che riproduce nell'abitacolo della vettura le condizioni di un ascolto dal vivo. Due altoparlanti sistemati nelle portiere anteriori restituiscono infatti la fedeltà di incisione che è stata realizzata con un sistema stereofonico.

L'apparecchio più importante della serie dei giradischi Autovox è il Melody Stereo (MA 363) che nelle normali dimensioni di un autoradio di elevate prestazioni, con possibilità di ricezione in onde medie e lunghe (per esempio Montecarlo), racchiude anche un giradischi per la riproduzione di nastri del tipo musicassette che sono i più diffusi e dal più vasto catalogo di canzoni, jazz, opere classiche, ecc.

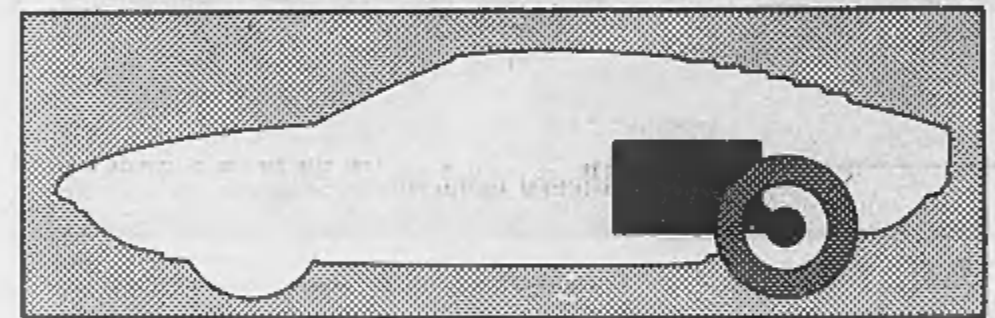
La potenza di uscita totale è di 10 W più che sufficiente per un livello di suono ben ricevibile anche a velocità elevata. Questo nuovo, moderno apparecchio dell'Autovox può essere installato su moltissimi modelli di vetture e, dove le costruzioni lo hanno previsto, inserito nell'apposito vano del cruscotto, in ottima e comoda posizione di uso.

Parlavamo all'inizio di progresso tecnico ed è con piacere che lo facciamo per qualcosa che può migliorare le condizioni di vita in automobile dove si finisce per passare molto tempo della nostra giornata e in situazioni di traffico non certo distensive.

Un po' di musica, di quella preferita, può fugare la noia di lunghi percorsi, allentare le tensioni di una guida difficile ed in definitiva costituire un antidoto alla nervosa dei nostri tempi.



Ecco la soluzione «tutto indietro», in cui motore e ruote motrici sono posteriori



Una moderna impostazione: motore centrale e propulsione posteriore

L'UTILITARIA FIAT SEMPRE AL VERTICE

Il «ritorno» della Cinquecento

Quattro proposte per la vettura più venduta in Italia - Uno spider elaborato (Giannini), due auto da weekend (Moretti e Savio), un fuoristrada (Perini) - Prezzi e prestazioni



Ecco due esempi di 500 fuoristrada: l'Albarella (a sinistra) prodotta dalla carrozzeria torinese Savio e lo spider 650 NP realizzato dalla Giannini che ha anche portato il motore a 650 cmc di cilindrata e a 40 Cv di potenza

ra. Anche la Fiat 500, regina dell'utilitaria, trova al Salone un posto d'onore. La vettura della Casa torinese, prodotta nelle versioni normale e lusso, viene proposta in quattro esemplari diversi dalle carrozzerie Moretti, Savio e Perini e dalla ditta Giannini. Tra questi un fuoristrada, due modelli weekend ed un piccolo, originale spider con tetto in tela.

E' forse la migliore prova della vitalità della 500, il prezzo del suo lancio (1957) ad oggi, non ha conosciuto che successi e primati. La macchina più venduta in Italia ed anche quella più ambita dai lady, pare per la facilità di guida e semplicità dei comandi e per il modesto consumo.

Ne riassumiamo brevemente le caratteristiche: motore due cilindri in linea (644 per 70 mm) di 399,5 cmc e 18 Cv (Din) a 4000 giri/minuto, raffreddamento ad aria forata, quattro posti, velocità 85 km orari, il peso è di 520 kg per la 500 normale e di 530 kg per la lusso. Il prezzo, rispettivamente, è di 520.000 e 575.000 lire, con un bollo annuale di 7150 lire. Vediamo come è stata trasformata.

manutenzione, poiché questi elementi sono facilmente smontabili essendo imbullonati (parafango, musetto, parabrezza, cofano, parte posteriore, ecc.). I posti rimangono quattro, il sedile posteriore è ribaltabile. Nel cruscotto c'è un ampio vano portaoggetti; il parabrezza è ribaltabile. A richiesta, vengono fornite la capottina, le chiusure laterali e le porte. Di serie sono montate ruote speciali e pneumatici adatti a viaggi su terreni accidentati o sabbiosi o innevati. Savio, meglio, però, che in Mini-max fosse dotata di una protezione in lamiera tipo raille a salvaguardia della parte inferiore. Il prezzo di listino è di 520.000 lire.

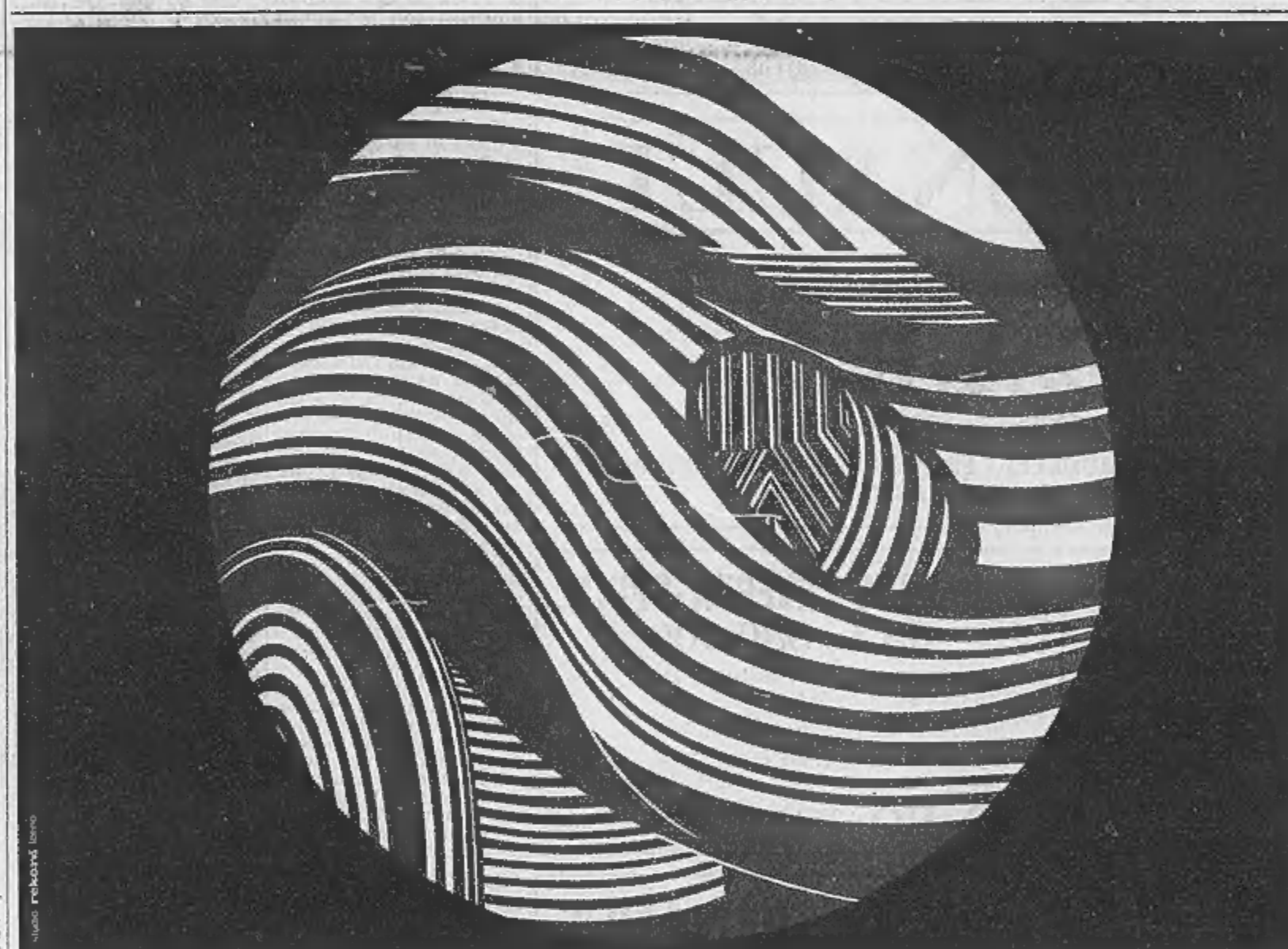
Scoiattolo Questo è un vero fuoristrada, prodotto in due versioni (normale e super) dalla carrozzeria trentina Perini. Lo Scoiattolo normale ha due ruote motrici, cambio a quattro marce e un dispositivo speciale per il semibloccaggio del differenziale. La velocità in strada è di 80 km orari, la pendenza massima superabile del 70 per cento, l'indice di ribaltamento trasversale gradi 40, il peso kg 530. Il veicolo può guadare corral d'acqua profondi 30 cm, ha una portata di kg 230 ed una capacità di carico di kg 300. Costa 585 mila lire. Il Super Scoiattolo è dotato di un motore 500 cc, 40 Cv, 520 cmc e a 24 Cv ha 585 mila lire.

Albarella Apparsa al Salone di Torino 1969, l'Albarella di Savio è riproposta con alcune lievi modifiche. Finora, ne sono state costruite più di cento con destinazione tutto il tempo, in particolare — com'è logico — i paesi caldi: Sicilia, Sardegna, Golfo di Napoli, Turchia, Portorico. Il principe Karim ne ha acquistata una trentina per la Costa Smeralda. Il tratto, in effetti, di una vettura marinara, con sedili in vimini e porta carichi. Conserva il cruscotto originale, ha il parabrezza ribaltabile e la capottina che si ripiega automaticamente all'indietro. La carrozzeria è in plastica. Peso 350 kg. Le prestazioni sono in pratica immutabili.

NP 650 E' uno spider minuscolo quanto aggraziato che costituisce l'elaborazione di un modello apparso lo scorso anno. Si chiama Sirio e (pm ora) è soltanto uno studio. Il motore 500 è 1100 cc, 40 Cv, 520 cmc e a 40 Cv. Tocco 1.400 kg orari. Il peso è contenutissimo grazie alla carrozzeria in vetroresina: meno di 500 kg. Il disegno è dell'ing. Adolfo Melchionda. Non esistono portiere, il cofano motore si solleva in un blocco solo, compreso l'altoparlante. Questa è certo la 500 più vetusta del Salone.



Questo è il fuoristrada Scoiattolo della ditta veneta Perini: ne esiste una versione con trazione integrale (Foto Moiso)



LEI si è già chiesta di che marca sono i CUSCINETTI della Sua AUTO ?

Lei sale sulla Sua macchina, accende il motore, parte. Così ogni giorno per qualche decina o anche per molte centinaia di chilometri. Viaggia tranquillamente, si ferma solo per fare benzina. E' il progresso dell'automobile. Al massimo, di tanto in tanto, Lei si assoggetta a perdere qualche ora per far controllare il motore, per revisionare freni, pneumatici, candele. Un fatto normale.

Ad un organo dell'automobile in pratica non si pensa mai: il cuscinetto. Eppure ad esso è legata in rilevante misura la si-

curezza di marcia ed il buon funzionamento di molti dispositivi.

In una moderna autovettura ci sono in media 30 cuscinetti. Ognuno di essi è stato progettato e lavorato con criteri di alta precisione ed è passato al vaglio di un centinaio di controlli.

E di cuscinetti, la RIV-SKF ne fabbrica 110.000.000 all'anno.

Per non parlare degli ammortizzatori, dei silentbloc e delle punterie.

RIV-SKF

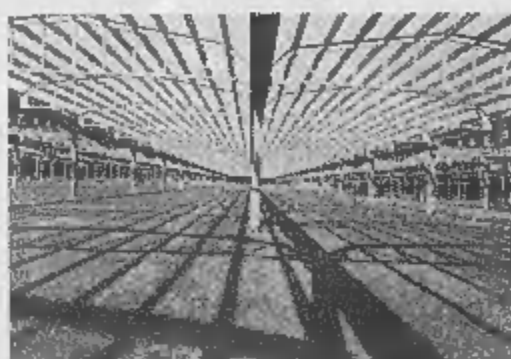
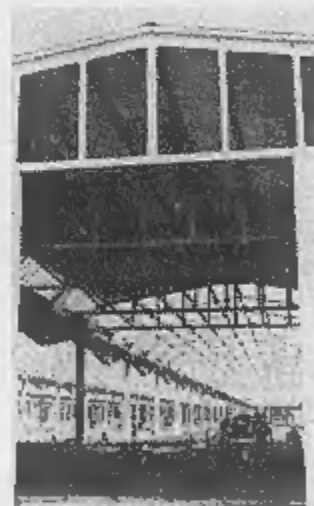
CUSCINETTI A SFERE E A RULLI DI OGNI TIPO E DIMENSIONE, CUSCINETTI MINIATURA, PARTICOLARI PER COMANDI DI VOLO, SNODI SFERICI, RALLE CON E SENZA DENTATURA, VITI A RULLI PLANETARI, MANICOTTI A SFERE, SUPPORTI, SOCCOLE FERROVIE E PER CARRELLI, AMMORTIZZATORI, SILENTBLOC E SUPPORTI ANTIVIBRANTI

LA STAMPA

SALONE DI TORINO

nel programma di iniziative

FRENDO

al servizio dell'industria automobilistica
TRE NUOVI STABILIMENTI NEL 1971a ORZINUOVI
(Brescia)
su 120.000 mq
25.000 mq di impiantia ORZINUOVI
(Brescia)
su 10.000 mq, 2000 mq di impiantia PIANODARDINE
(Avellino)
su 25.000 mq
5000 mq di impianti

LE AZIENDE ITALIANE ALL'AVANGUARDIA

Attrezzature e controlli per il servizio dell'auto

Le cronache del Salone di Torino occupano in questi giorni molte pagine dei giornali in gran parte dedicate alle vetture di ogni tipo e cilindrate che sono sempre più le sfoglianti protagoniste della grande rassegna. Con una certa frequenza si parla anche degli accessori, ma raramente si accenna a un settore che presenta aspetti degni di attenzione come quello delle attrezzature per il servizio dell'automobile.

E' questa una categoria merceologica del Salone che generalmente sfugge all'attenzione del gran pubblico perché non presenta, a prima vista, quegli aspetti di interesse, di curiosità o di richiamo immediato che hanno invece le vetture. Non tutti sanno che le aziende costruttrici di attrezzature per il servizio dell'automobile si sono sviluppate recentemente in Italia in modo decisivo. Se si dovesse rappresentare con un grafico la loro crescita produttiva si osserverebbe nell'ultimo quinquennio una vera impennata.

Nello stesso periodo (1965-1970) la superficie occupata al Salone da questa tendenza è aumentata del 55%, un progresso che riflette appunto l'espansione del ramo. Sono presenti circa settanta ditte su una superficie che è pari quasi al 20% del totale, con apparecchiature imponenti ed estremamente complesse.

Successo all'estero

Se si tiene conto che l'incremento del parco automobilistico italiano ha subito quella vertiginosa dilatazione che tutti conoscono, non deve stupire che si assista ora a un conseguente sviluppo di tutte quelle aziende che allestiscono impianti per la riparazione, il lavaggio, la lubrificazione e il controllo tecnico di undici milioni di automobili. E' questo il traguardo che il 1970 ha quasi raggiunto.

Ma perché proprio in Italia si avverte forse più che in altri Paesi economicamente e socialmente avanzati un progresso così spettacolare di questo settore? Occorre tener presente che nel nostro Paese si deve provvedere non solamente all'assistenza dell'imponente patrimonio circolante di automobili ma anche a quella di milioni di vetture di turisti stranieri.

E' bene ricordare che la stragrande maggioranza dei visitatori (80%) viene in Italia con l'auto. Inoltre lo sviluppo delle reti appartenenti alle Case estere determina a sua volta un'ulteriore spinta della domanda. Così le nostre aziende si sono ormai profondamente specializzate in materia con notevoli successi commerciali anche all'estero, raggiungendo una larga notorietà. Basterebbe citare i nomi di Emanuel, Ceccato, Croci, Ravaglioli, Fav, Sipav, Bussolari, Dmf, per le attrezzature di lavaggio, alcune delle quali operano nelle immediate vicinanze del Salone con servizio gratuito per i visitatori. Non tutti sanno che alcune di queste ditte hanno installato impianti a Mosca, Tokio, Bruxelles, Londra, con crescente successo tecnico e di pubblico.

In molti casi le attrezzature per il servizio tecnico, le riparazioni, le diagnosi dei motori si avvalgono di servizi gratuiti per i visitatori. Fra le novità più interessanti vanno menzionate quelle relative all'analisi del gas di scarico della Hella e della Rabotti che vogliono significare l'attenzione e l'impegno nel confronti di un problema che investe largamente la stessa abitabilità delle nostre grandi città.

Nuove possibilità

Nel campo della diagnosi vera e propria questo 52° Salone offre al visitatore attento le meraviglie della terapeutica automobilistica. Intesa sempre nel senso della sicurezza. Infatti oggi si possono rapidamente e con certezza fare i freni e la frizione (Robotti Rabotti) o verificare l'allineamento delle ruote in pochi minuti (Bear-Usa).

Ancora una citazione sentenziosa a titolo esemplificativo per la Fag di Treviso che ha presentato un'attrezzatura per il riporto delle sedi delle valvole del motore in soli sessanta secondi.

La serietà e l'indispensabilità di queste apparecchiature

è ormai indiscussa. Oggi un'officina degna di questo nome non è tale se non è dotata di banchi prova speciali. Ne esistono taluni come quello Hoffmann modello Breton 1 che ad esempio traduce in diagrammi immediatamente leggibili in stato del freni della vettura.

Per i piccoli lavori di officina esistono centinaia di nuove possibilità sorprendenti con piccoli apparecchi e ritrovati che accelerano le varie fasi con minor fatica o spesa e che sono esposti in diversi padiglioni.

La massa imponente dei veicoli da revisionare e da ri-

parare e che le officine sono costrette a smaltire giornalmente, richiede appunto impianti rapidi e razionali per servire un numero sempre maggiore di clienti. In genere tutte queste apparecchiature, tutti questi complicati banchi prova prodotti da aziende grandi e piccole sono situati nel quinto e nel quarto padiglione. Meriterebbero visite più attente da parte del pubblico generico perché i tecnici e gli operatori italiani o stranieri frequentano questi stands con significativa assiduità.

Luigi Giovannetti

UN TEST ALLO STAND PIRELLI

A confessarmi dal computer

In pochi secondi l'elaboratore spedisce all'intervistato il reperto sulle capacità di automobilista

Provetto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Principiante
Abile	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Incapace
Molto resistente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poco resistente
Maschile	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Femminile
Freddo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Emotivo
Calmo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nervoso
Deciso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Indeciso
Ottimista	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pessimista
Previdente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Imprevidente

Un particolare della scheda per il «test» di guida

Sono già più di diecimila gli automobilisti che hanno fatto disciplinatamente la fila allo stand della Pirelli al Salone dell'Auto per sottoporre al test di guida. Nello stand sono installati dei terminali collegati con un elaboratore elettronico funzionante a Milano: attraverso questi terminali vengono immesse nel computer le risposte che l'intervistato dà alle domande contenute su una scheda. In meno di cinque secondi si ottiene la «diagnosi».

La scheda

Qualche anno fa la proposta sarebbe stata accettata come un giacchietto da farsi così, tanto per ridere. Oggi è diverso: l'elettronica, la cibernetica, il calcolatore elettronico non sono ancora concetti e strumenti d'uso corrente, certo, ma sono elementi che sono entrati a poco a poco quanto meno nel linguaggio comune e quindi nella coscienza comune. I visitatori del Salone facevano la coda per riempire la scheda con la stessa serietà con la quale vanno a votare.

Ecco la scheda: «Comprende quattro domande di carattere oggettivo (età, sesso, quante contravvenzioni ha avuto durante l'anno, quanti incidenti ha avuto durante l'ultimo anno) e tre domande di carattere soggettivo (come si considera in generale, un bravo guidatore, un mediocre guidatore, oppure non sa); come ritiene che gli altri lo considerino; come considera che in genere siano oggi gli automobilisti (del tutto egoisti, più egoisti che altruisti, più altruisti che egoisti, del tutto altruisti).

La settima domanda rappresenta il pezzo forte del test in quanto propone all'intervistato di definirsi su quindici piani diversi ognuno dei quali tocca cinque sfumature di risposta. Ti ritieni un guidatore proietto od un principiante? Fra questi due estremi si ha la possibilità di scegliere fra cinque caselle: la prima significa casella proietto e l'ultima, appunto, principiante e le tre caselle intermedie danno la possibilità di gradare il giudizio.

Mi sono sottoposto al test fermamente determinato a dire la verità, o, meglio, quella che ritengo sia la verità. Quante contravvenzioni? Mi sembra da una a cinque per dipietto di sosta e nessuna per altre ragioni. Quanti incidenti? Nessuno (però non ho fatto alcun sforzo di memoria che forse sarebbe stato utile). Come mi considero in generale? Ma sì, senza fare modestie, un bravo guidatore. Come penso che gli altri mi considerino? Francamente non lo so (ma temo che il computer consideri questa risposta come un atteggiamento di sana dispre-

zio per quello che pensano gli altri il che non è). Come considero gli automobilisti in genere? Be', più altruisti che egoisti. Sì, sinceramente, io penso proprio. Io preferirei dire più esotici di venti anni fa ma le risposte sono predefinite e bisogna arrangiarsi con quello che passa il convento.

E adesso il giudizio sui quindici piani diversi con la possibilità, come è stato detto, di scegliere fra uno dei due estremi della domanda od una delle tre sfumature intermedie.

Proprio a principiante, io dico provetto, ma allora pensandoci bene un pilota di formula uno che dovrebbe rispondere? Abile o incapace? Abile, con lo scarto in meno di una casella. Molto resistente o poco? Molto, con lo scarto di una casella. Maschile o femminile? Immagino che parli sempre del modo di guidare, ed allora il «quadrato maschio» deve essere sinonimo di estrema sicurezza di sé per non dire di presunzione? Allora rispondo «maschile» con lo scarto in meno di una casella. Freddo od emotivo? Freddo. Calmo o nervoso? Ma non è la stessa cosa? Allora calmo. Deciso od indeciso? Anche qui ho il sospetto che «deciso» possa voler dire imprudente. Rispondo con il solito scarto di una casella. E così via sino alla domanda del «controllo od emotivo» domanda, alla quale mi sembra di aver già risposto prima.

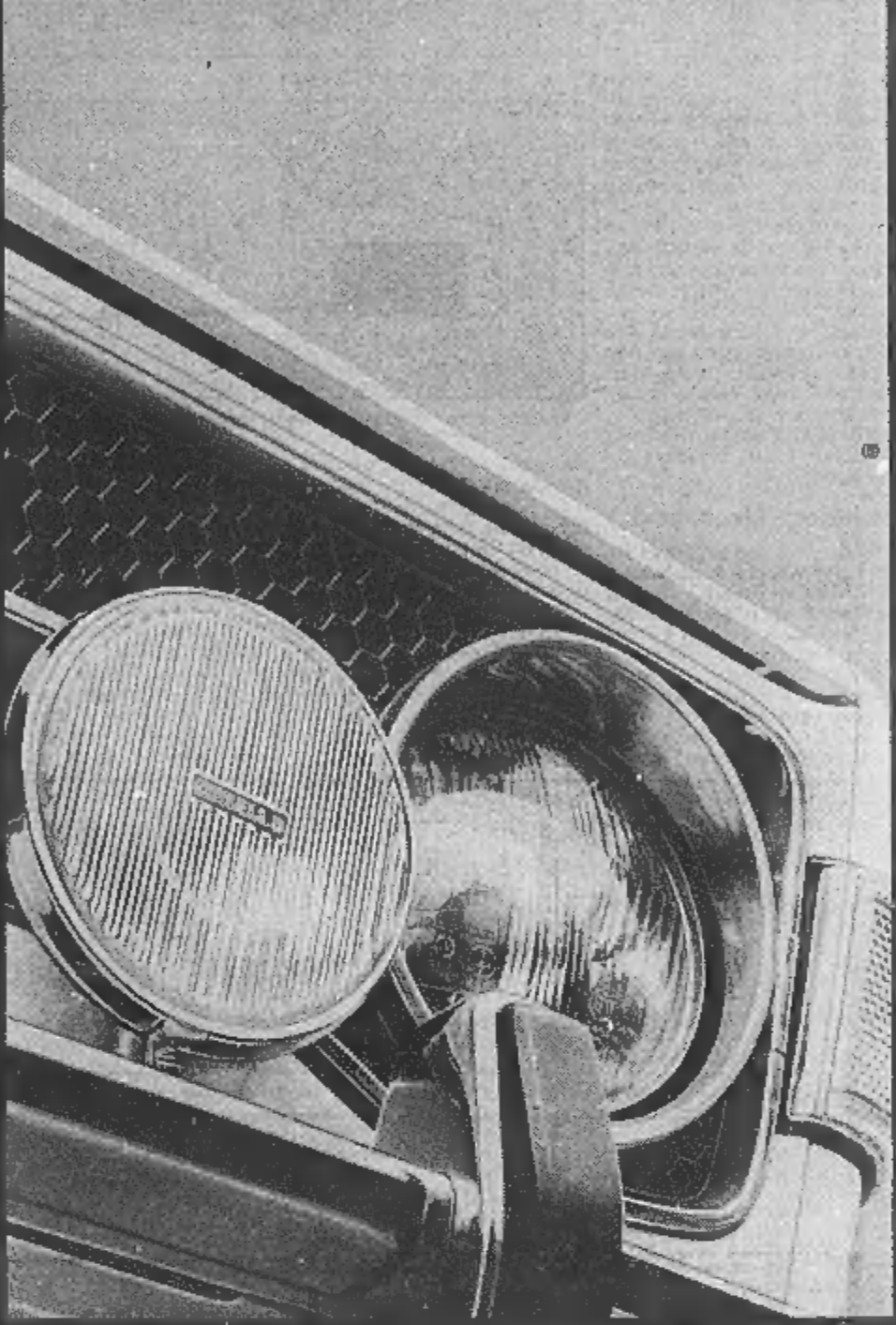
Non faccio a tempo a riporre la matita nel taschino che il computer di Milano ha già capito tutto di me e mi manda il suo reperto.

In cinque secondi

Vediamo. «Guida alla velocità consentita dalle circostanze». Ma non è una constatazione è un invito, un monito. «Guarda la segnaletica stradale». Ma lo ha guardato. Be', forse qualche noia no. Qui il signor computer deve aver fatto centro. «Fa una sosta ogni cento chilometri durante un lungo viaggio». Anche la mia mamma me lo dice sempre. Una volta sono andato a Cosenza senza fermarmi. Diavolo d'un calcolatore. «Evita di fumare guidando». Sei un mago. E' proprio vero. Accendo spesso la sigaretta e la butto dopo due boccate perché mi rendo conto che mi distrae. «Quando guida, guarda nello specchietto retrovisore». Questo non me lo dovevo dire, perché se c'è una cosa che faccio sempre, ma proprio sempre, è di guardare nello specchietto. E mi arrabbio moltissimo quando qualcuno si comporta in modo diverso. Nel complesso bisogna confessare che si tratta di un computer abbastanza intelligente. Mi aveva conosciuto appena cinque secondi prima.

Enrico Penati

FENDINEBBIA CARELLO JOD INDISPENSABILI

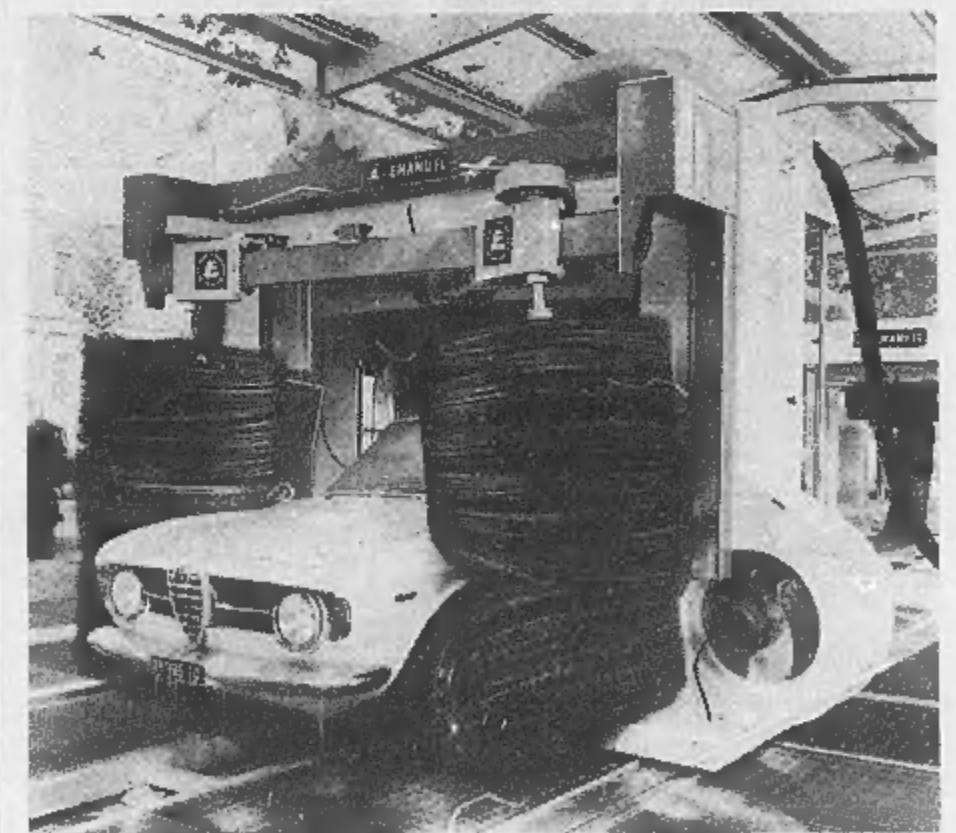


Novità


EMANUEL

al Salone dell'Automobile

lavaggio + asciugatura in un unico arco



GEMINI BLOCK

Economia d'esercizio, riduzione delle spese d'impianto, lavaggio ed asciugatura eccezionali praticità, assistenza

un nuovissimo complesso automatico, che nello spazio prima necessario al solo lavaggio, esegue ora anche l'asciugatura

Visitate lo stand EMANUEL - pad. 5 - stand 8200 - dove potrete vedere LE ATTREZZATURE MODERNE DEL SETTORE DELLA DIAGNOSTICA, DELL'ARIA COMPRESSA E DELL'ASSISTENZA AUTOMOBILISTICA IN GENERE e dove potrete trovare un buono per LAVAGGIO GRATUITO

EMANUEL - Corso Roma 26 - S. Pietro, Moncalieri - Torino
Tel. 66.82.82 3/4/5/6 - 66.55.66 7/8/9

TOYOTA

Corolla 1200 cc 150 kmh Lire 1.270.000
Corolla 1200 coupé 160 kmh » 1.470.000
Corona 1500 cc berlina » 1.390.000

CONCESSIONARIA PER IL PIEMONTE

LAMBORAUTO

Via C. Colombo, 43 - Torino
Tel. 595.384 - 582.518

RENAULT

commissionaria
C.A.R.CORSO PRINCIPE ODDONE, 30 - TORINO - TELEF. 480.294 - 489.715
NUOVISSIMI MODELLI - PROVE - PERMUTE - RATEAZIONI
RICAMBI - ASSISTENZA

CARAVANS LAVERDA-SPRITE da L. 580.000

Grande esposizione nuovi modelli 1971
ECCLES - STERN - WILK
Vendite SAVA da L. 20.000 mensili
Permute vantaggiose anche con tende
Noleggio - Consegne pronte - Sconto Salone 10 %
TO-RO CORSO GIULIO CESARE 261
TEL. 266.141

Nuova gamma RENAULT 1971

RECOM s.n.c.

ASSISTENZA - RICAMBI - VENDITA

MONCALIERI

VIA PALESTRO 35 (da Nichelino strada per Cuneo) - Telefono 660.762

SEI MESI GARANZIA - PERMUTE - RATEAZIONI - CONSEGNE IMMEDIATE



SCOFIT

Torino - Corso Duca degli Abruzzi 11 bis, tel. 541.500
Ivrea (Banchetta) - Via Castelfronte 3, tel. 47.080

INTERPELLATECI

Novità nazionale al Salone dell'Auto



ZAZ 966

Prenotazioni - Prove presso

AUTO ISABELLA

Corso Sirostrada 158 - Tel. 55.14.96
Corso Dante 151 - Tel. 65.17.55

cc 1200 - Velocità km 140 - Prezzo L. 845.000

LA STAMPA

SALONE DI TORINO

Supplemento
sull'automobile

a velocità di maxicrociera

Maxicrociera vuol dire che si può mantenere ininterrottamente la velocità massima. È possibile grazie al Variomatic (la trasmissione tutta automatica DAF) e al motore robusto e instancabile. Ecco come si realizza la alta media della DAF 55!

• 4 cilindri, 1100 cc, consumo 7,5-9 l. per 100 km
• accelerazione fulminea, da 0 a 100 km/h in 12"
• garanzia per un anno intero



Prezzi di listino DAF (IVA inclusa):
DAF 33 (750 cc) L. 1.771.000 DAF 55 Berlina (1100 cc) L. 1.944.000
DAF 55 Coupé (1100 cc) L. 2.126.000
DAF 55 (1100 cc) L. 1.917.000 DAF 55 Coupé (1100 cc) L. 2.126.000
* a queste liste di L. 1.800 per ogni trasporto veicolo in ogni caso
* a queste liste di L. 1.800 per ogni trasporto veicolo in ogni caso

DAF 55
AUTOMATIC - VARIOMATIC
BERLINA COUPÉ

Chiedete oggi stesso una prova senza impegno presso il più vicino Concessionario DAF

CONCESSIONARI DAF

MINETTI OTTELO C.so Lamarmora 19, tel. 2321	Alessandria
VIERO ROMANO Via St-Martin de Corléans 22/24, tel. 5300	Aosta
BORGIO V. MARCELLINO C.so Alfieri 163, tel. 53027	Asti
AUTOSALONE RONCHETTI & C. Via Mazzini 33, tel. 27552	Bielva
AUTOSALONE PAMERO Via Marengo 19, tel. 60100	Fossano
VOLANDO GIOVANNI Via Torino 75, tel. 50972	Ivrea
BOTTO MARCO V.le Vittorio Veneto 9, tel. 2806	Mondovì
CAMAUO S.n.c. V.le Giulio Cesare 357, tel. 21107	Novara
GIANNERA FALLO Via Scarpone, tel. 21107	Preglia (No)
CHIAYAZZA MAURIZIO Cuneo 12, tel. 2880	Saluzzo
FALAVIGNA AUTO S.r.l. Via Madonna Cristina 99 bis, tel. 557129	Torino
LUPANO CARLO Via Carlo III Savoia 10, tel. 50489	Vercelli

UN SETTORE IN CONTINUA ESPANSIONE, SEMPRE RICCO DI CURIOSITÀ

Accessori a go-go per tutti i desideri

Uno dei settori più vasti e interessanti del Salone è rappresentato dagli accessori. Le ditte sono ospitate nell'emiciclo del Secondo Padiglione e sulle balconate che lo costeggiano, nel Quarto e nel Quinto Padiglione. Una partecipazione imponente, ricca di spunti: se si volessero acquistare i mille dispositivi proposti, bisognerebbe come minimo stanziare una cifra pari al prezzo dell'automobile. C'è di tutto, in un'allegria sabbiana colorata. Troviamo accessori che migliorano il comfort della nostra vettura, altri che la rendono più elegante, altri ancora che le forniscono un maggior grado di sicurezza, oppure servono ad agevolare manovre rese difficili dalle condizioni del tempo e della strada (nebbia, pioggia, neve e ghiaccio). Bisogna soltanto avere pazienza e girare di certo ciascuno tra quei apparecchiisti capire il risolvere il problema.

m. fe.

Fodere in pelliccia



Il poggiatesta in pelliccia per un tocco raffinato

Per i raffinati, un accessorio che evoca la Russia del Dottor Zivago: fodere in pelliccia. Sono realizzate in fibre sintetiche coloratissime. Sono applicabili con facilità grazie ad un sistema di elastici; nella parte posteriore, che abbraccia lo schienale del sedile, è ricavata un'ampia tasca. Ancora in pelliccia i poggiatesta ed i copriventole, nonché i tappetini. Vi sono poi foderi double-face, da una parte in vera pelliccia e dall'altra in paglia; si girano nel primo senso d'inverno o nel secondo d'estate. Prezzi: foderi da 12 a 22.000 lire; foderi da 3400 a 6300 lire; tappetini da 18 a 18.000 lire; poggiatesta 4-5000 lire; copriventole 1500 lire.

menio elettrico, applicabile su tutte le vetture. L'apparecchiatura consiste in un circuito stampato in argento che aderisce automaticamente al vetro. Due cavi collegano il retinale di fili (che limita quello dei tipi a anelli) al cristallo e delati di serie ad optional del costruttore) all'antenna elettrica della macchina. Un interruttore permette di inserire o di estrarre il dispositivo, che dopo qualche minuto di funzionamento riesce a disappare. Il tutto è in una scatola di plastica, ma tutto il vetro. I formati sono due: 65 per 28 (prezzo 4000 lire) e 80 per 28 (5000); il montaggio può essere eseguito anche con strisce al scotch.

Il pomello con i soldi

Questa volta capita di arrivare al cancello dell'autostrada e di non avere gli sponicini per pagare il pedaggio oppure il pomello con i soldi. Si tratta di un accessorio che richiede per l'installazione la moneta che manca. Il problema è che il pomello con i soldi del cancello non funziona. Una specie di pomello con i soldi, sostituito in un attimo a quello standard, contiene dodici pezzi da 100 o da 20 lire. Una chiave preleva dal pomello e la moneta scende, ad una ad una, nel palmo della mano. L'originale accessorio è in vendita a 1400 (versione normale) e 1600 lire (versione antieffrazione).

Il lunotto elettrico

Dall'Olanda ecco comparire sul nostro mercato un lunotto posteriore autoappannante a funziona-

Occhiali con luce



La luce sulle stanghette

Per le giornate notturne (un pneumatico da sostituire, un cavetto allentato nel vano motore, ecc.) ecco un modesto ma utilissimo rimedio: gli occhiali con due lampadine inserite nella montatura, a lato degli occhi, e collegate con un cavetto ad una batteria a pila da 4,5 Volt. L'occhiale è un'apposita custodia. In questo modo è possibile lavorare con le mani libere, e muovendo la testa per completare le riparazioni. Il fascio luminoso segue automaticamente, illuminando l'oggetto delle nostre attenzioni. Questi superocchiali, che possono rendersi comodi in mille occasioni (volendo leggere a letto senza disturbare chi dorme a fianco, ad esempio) costano 2000 lire.

"Portaoggetti," per ogni auto

Armadietti portaoggetti per ogni vettura italiana e straniera al Salone. Tutti i modelli, il disegno moderno, sono realizzati in materiale sintetico antiruggine con finiture tipo legno. Una prerogativa singolare di questi coordinati è quella di offrire una piccola planina per interruttore e luci spia supplementari. Sia gli interruttori, sia le lampade spia vengono fornite a parte. Questi mobilotti possono essere installati in pochi minuti; i loro prezzi variano, a seconda del tipo di macchina, da 4900 a 5800 lire.



Questo portaoggetti può accogliere tante cose

Parabrezza musicale

Viene riproposto il parabrezza musicale che elimina l'antenna esterna finora ritenuta indispensabile nell'autoradio. L'antenna per la ricezione radio è costituita da due fili metallici di materiale speciale incorporati nel cristallo al di fuori del campo visivo del guidatore o del passeggero. Il collegamento con la radio avviene per mezzo di un circuito isolato incorporato nel vetro.

Il sacrificio delle pecore

Ogni anno, 150.000 pecore della Terra del Fuoco sono trasformate in merbosi foderi per sedili. Le carni vengono vendute in Argentina, mentre le pelli sono inviate in Italia per la concia. L'altezza del pelo è appositamente controllata per consentire un'ottima aerazione saliva a un dolce tepore invernale. Le pelli di agnello sono bianche; un 20 per cento viene colorato in un marroncino che ricorda, alla lontana, il cuoio. Queste fodere, legate al sedile mediante legacci elastici, si adattano a qualsiasi misura. Il prezzo si aggira sulle 9000 lire.

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

Per non scivolare

Ecco due dispositivi per combattere neve e ghiaccio. Primo: c'è un antisceivolo costituito da un pannello in gomma plastica opportunamente frangibile e con superficie lavorata in modo particolare. Se le ruote, al momento dello «spunto», slittano, il pannello va posto tra la ruota ed il terreno, permettendo alla vettura di partire. Secondo: all'interno o all'esterno del pneumatico si montano due dischi metallici cui si agganciano tre o quattro fili di acciaio che si agganciano a una leva già su strada ghiacciata o innevata. Il funzionamento è silenzioso.

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

La valigia fantasma

Capita di partire con pochi bagagli e di tornare con molti oggetti. Tenerli in giro per l'auto oppure comprare una nuova valigia? Una soluzione intelligente potrebbe essere questa: una valigia in similpelle di cm 50 per 35 per 10 che può essere piegata ed appiattita fino a ridursi alle dimensioni di cm 15 per 15 per 5. Un gioco volaristico sul lunotto o sotto il sedile. Se poi si rende necessario riempirla, basta far scattare il telaio d'acciaio interno: entrerà oltre 50 kg di merci. Costa 8900 lire. Sullo stesso principio si basa un grosso borsotto (9500 lire la versione normale, 10.500 quella lusso).

aumenta tutto



aumentano le ragioni per avere una Prinz 4 L

Erano molte le ragioni per scegliere la Prinz 4L: l'eleganza, le soluzioni tecniche da cilindrata superiore, il limitato costo dell'impiego... Ora aumentano.

Dal momento che il costo della vita... dell'auto sale, i pregi della Prinz 4L, che fa oltre 18 Km con un litro e paga la tassa di circolazione di 7660 lire annue, sono ancora più evidenti.

Conti alla mano.

Caratteristiche tecniche:
600 cmc - 5 posti omologati -
120 Km/h - consumo:
5,5 litri per 100 Km. - L. 779.000
(IGE inclusa)
725 punti di assistenza.

NSU PREVEDE

